



ÁREA ACADÉMICA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES

SÍLABO

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Nombre de la asignatura	:	Arte y Literatura del Perú y América Latina
1.2. Código	:	HSO203
1.3. Horas semanales totales	:	05
1.4. Modalidad	:	Virtual
1.5. Semestre de estudio	:	2020-II (semestre de recuperación)
1.6. Crédito	:	4
1.7. Docentes responsables/ (correo institucional)	:	Mg. Ventura Vásquez Williams Nicks/ (wventurav@unmsm.edu.pe) Mg. Labán Salguero Magaly Patricia/ (mlabans@unmsm.edu.pe) Mg. Macedo Janto Gloria Lizette/ (gmacedoj@unmsm.edu.pe) Mg. Puccio Cárdenas Mery/ (mpuccioc@unmsm.edu.pe) Mg. Rivera Escobar Raúl/ (rriverae@unmsm.edu.pe) Mg. Verde Márquez Georgina Antonieta/ (gverdem@unmsm.edu.pe) Mg. Huaytán Martínez Eduardo Miguel/ (ehuaytanm@unmsm.edu.pe)

II. SUMILLA

El curso es de naturaleza teórico-práctico que vincula el arte y la literatura peruana y latinoamericana contemporáneos con la sociedad actual. El curso busca establecer tanto la influencia del arte y la literatura en el desarrollo social como el conocimiento de la sociedad a partir de las manifestaciones artísticas y literarias. Especial énfasis se establece en las manifestaciones artísticas populares y en la literatura peruana y latinoamericana realizada por sectores populares.

III. LOGROS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1. Componentes

3.1.1. Competencia General

Emplea los contenidos y experiencias del curso para desarrollar su capacidad de investigación básica, pensamiento crítico y creativo. Se aproxima de manera crítica y creativa a la lectura, la interpretación y el análisis de los referentes más significativos del arte y literatura, principalmente los de raigambre popular, para sustentar su propuesta de investigación con precisión y coherencia considerando su contexto cultural, social y político. Además, utiliza herramientas y medios digitales en la comunicación sincrónica y asincrónica, para participar en forma responsable, segura y ética en los debates sobre arte y literatura que fortalezca el desarrollo de su formación profesional.

Competencias específicas

- Expone los procesos de búsqueda y afirmación de una identidad cultural nacional y/o latinoamericana.
- Explica los procesos de asimilación de la cultura universal y el aporte latinoamericano al mundo.
- Analiza la progresiva valoración de la cultura popular y su diálogo con la cultura oficial.
- Explica las relaciones del arte y la literatura con el contexto cultural, social y político.

3.1.2. Actitudes y valores

- Valora la importancia del aprendizaje autónomo para permanecer vigente y actualizado en su profesión.
- Asume responsabilidades por su formación profesional y la realización de trabajos.
- Evalúa sus decisiones y acciones desde un contexto moral y ético.
- Comunica de manera clara y convincente en forma oral, escrita y gráfica según los diferentes tipos de interlocutores, audiencias y/o exposiciones.



IV. PERFILES DEL EGRESADO

4.1. Perfil del Egresado de la Universidad

- Aplica conocimientos a la práctica para resolver problemas teniendo un compromiso ético.
- Capacidad de análisis y síntesis en la toma de decisiones con responsabilidad, sentido crítico y autocrítico.
- Trabaja en equipo con una perspectiva transdisciplinar para comprender y transformar la realidad compleja.
- Genera nuevos conocimientos que aportan al desarrollo de la sociedad mediante la investigación, con sentido ético.
- Gestiona la información y la difusión de conocimientos con adecuada comunicación oral y escrita de la propia profesión, ejerciendo el derecho de libertad de pensamiento con responsabilidad.
- Desempeña su profesión con liderazgo, adecuándose a los cambios y a las nuevas tendencias, comprometido con la paz, medio ambiente, equidad de género, defensa de los derechos humanos y valores democráticos.

4.2. Perfil de Competencias Genéricas del egresado sanmarquino

- Investiga sobre problemas locales, regionales, nacionales y globales, de manera ética, crítica, creativa y reflexiva para contribuir al desarrollo de su disciplina y a la satisfacción de las necesidades sociales prioritarias.
- Lidera grupos sociales, impulsando el espíritu de cooperación, la equidad, la tolerancia, la convivencia democrática y el compromiso individual y colectivo para lograr desarrollos organizacionales y sociales sustentables.
- Propone soluciones a problemas nacionales e internacionales, utilizando los enfoques de derechos, de interculturalidad y de género, en sus actividades de formación, investigación, proyección y extensión universitaria, con responsabilidad social.
- Gestiona de manera integral el riesgo de desastres, promueve el cuidado del medio ambiente e impulsa actividades para educar, toma conciencia y establece políticas públicas que mitiguen el cambio climático global.
- Utiliza efectiva y eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación digitales en sus actividades de formación e investigación, manteniendo un alto grado de conectividad social y profesional con la comunidad universitaria y con las redes académicas y sociales relevantes para cumplir sus funciones personales y profesionales.
- Se desarrollan operativamente en las actividades que concretan los ejes transversales del Modelo educativo de la UNMSM 2020 en los planes de estudio.

4.3. Perfil del ingresante de Estudios Generales del Área de Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales

- El ingresante a Estudios Generales en Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales tiene una formación escolar con comunicación oral adecuada, sabe leer, entender y redactar textos con pensamiento deductivo, lógico y manejo básico de gramática, tiene profunda inquietud por el desarrollo social del Perú y clara vocación por las humanidades y las ciencias sociales.

4.4. Perfil del Egresado de Estudios Generales del Área de Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales

- El egresado de Estudios Generales de Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales tiene capacidad para crear, asimilar críticamente y transmitir conocimientos en el campo de las humanidades, ciencias sociales, jurídicas, políticas y educativas, ser crítico, analítico, creativo e innovador en su desempeño como estudiante de especialidad, con un sólido manejo de conceptos y categorías vinculados al análisis de procesos socioeconómicos, políticos e ideológicos y el dominio de las teorías, filosofías y metodologías de las disciplinas humanísticas, sociales jurídicas, políticas y educativa, ser consciente y consecuente con un pensamiento crítico frente a la realidad nacional y mundial, trabajando con responsabilidad y creatividad frente a los retos del mundo contemporáneo y promoviendo procesos de cambio favorables a la mejora de las condiciones de vida de los peruanos, y ser éticamente consciente de la necesidad de fomentar los valores democráticos, de libertad, igualdad, justicia social, de compromiso con el fortalecimiento de la sociedad, el respeto a la dignidad humana, la defensa de la vida y de los derechos humanos y la cultura de tolerancia.

V. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Investigación

Capacidad de investigación básica, pensamiento crítico y creativo: Hábito de la mente caracterizado por la exploración intensiva de asuntos de interés, ideas, objetos y eventos, antes de aceptar o formular una opinión o conclusión y como



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
Resolución Rectoral N°05389-R-16

consecuencia, la capacidad de plantear una acción de estudio de la misma en un nivel básico. Habilidad para combinar o sintetizar ideas existentes, imágenes u otro pensamiento original y la experiencia de pensar, reaccionar y trabajar en un modo imaginativo, caracterizado por un alto nivel de motivación, pensamiento divergente y asunción de riesgos.

Responsabilidad Social

Razonamiento ético: Capacidad de razonar acerca de qué es apropiado y qué es equivocado en la conducta humana. Requiere de los estudiantes ser capaces de evaluar sus propios valores éticos y el contexto social de los problemas, reconocer los dilemas éticos en una variedad de circunstancias. Los estudiantes adquieren su propia identidad ética la que debe evolucionar con ellos en su vida universitaria y profesional.

Liderazgo

Estudiar y trabajar para hacer una diferencia en la vida cívica de nuestras comunidades y desarrollar la combinación de conocimiento, habilidades, valores y motivación para crear diferencia. Esto quiere decir lograr un desarrollo individual creciente a través de promover la calidad de vida de la comunidad a la que pertenezca, en un inicio podrá ser su vecindario, luego de las organizaciones a donde se incorpore, sin perder de vista las necesidades a nivel del país o a nivel global.



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

VI. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: LA BÚSQUEDA DE LAS RAÍCES ARTÍSTICAS Y LITERARIAS				
Competencia específica	Expone los procesos de búsqueda y afirmación de una identidad cultural nacional y/o latinoamericana.			
Semana	Criterio	Temas / Contenidos	Herramientas y/o recursos tecnológicos	Actividades y/o estrategias
1	Reconoce los conceptos sobre la apreciación del arte y la literatura.	Organización del curso. Presentación del silabo. Normas de convivencia en el aula.	1. Video de bienvenida 2. Sílabo 3. Presentación de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Análisis del sílabo.
		Conceptos sobre el arte y la literatura y su interacción con su contexto sociocultural.	1. Agenda de la sesión 2. Videos: -¿Qué es arte? https://www.youtube.com/watch?v=xw8MffnsHyo -¿Qué es literatura? https://www.youtube.com/watch?v=XDpirTt5-qg&t=34s 3. Aula virtual: Classroom Google 4. Ppt de la clase. 5. Videoconferencia: meet.google.com 6. Lecturas: -Gombrich, E. (1999). <i>La historia del Arte</i> . -Culler, J. (2000). <i>Breve introducción a la teoría literaria</i> . 7. Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas.
2	Comenta los contenidos de obras de arte pertenecientes al Indigenismo	El Indigenismo en la pintura peruana (José Sabogal, Julia Codesido, Enrique Camino Brent y Camilo Blas).	1. Agenda de la sesión 2. Videos: -José Sabogal. Primer pintor indigenista peruano. https://www.youtube.com/watch?v=TGp7Xe_4Hr0 -Sabogal, el más grande. https://www.youtube.com/watch?v=cVSIViHdwww 3. Aula virtual: Classroom Google 4. Ppt de la clase. 5. Videoconferencia: meet.google.com 6. Lecturas: -Mirko Lauer. (1976). <i>Introducción a la Pintura Peruana del siglo XX</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas. • Formación de equipos de trabajo colaborativo.



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

			<p>-Villegas, F. (1994). “De la pintura indigenista a la pintura peruana mestiza: hacia una formulación”, pp. 34-45.</p> <p>7. Rúbrica de línea de tiempo</p> <p>8. Retroalimentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación sobre el desarrollo de una línea de tiempo.
3	Analiza las pinturas del muralismo mexicano.	El muralismo mexicano: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.	<p>1. Agenda de la sesión</p> <p>2. Videos:</p> <p>-Los muralistas mexicanos https://www.youtube.com/watch?v=4-B9QS_rFYg</p> <p>-El muralismo en la época de la Constitución https://www.youtube.com/watch?v=5zrjz3j18ss</p> <p>3. Aula virtual: Classroom Google</p> <p>4. Ppt de la clase.</p> <p>5. Videoconferencia: meet.google.com</p> <p>6. Lecturas:</p> <p>-Mandel C. (2007). Muralismo mexicano: arte público/identidad/memoria colectiva. <i>ESCENA</i>. Revista de las Artes, 61(2), 37-54.</p> <p>7. Retroalimentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas.
4	Reconoce las características y los temas centrales de los textos literarios indigenistas.	La literatura indigenista: Ciro Alegría, José María Arguedas (Perú) y Juan Rulfo (México).	<p>1. Agenda de la sesión</p> <p>Videos:</p> <p>-La agonía de Rasu-Ñiti https://www.youtube.com/watch?v=whrbwzk1_al&t=67s</p> <p>-Proceso TV - Cien años de Juan Rulfo https://www.youtube.com/watch?v=k7OqlII9-QQ</p> <p>3. Aula virtual: Classroom Google</p> <p>4. Ppt de la clase.</p> <p>5. Videoconferencia: meet.google.com</p> <p>6. Lecturas:</p> <p>-Alegría, C. (1958). Calixto Garmendia</p> <p>-Arguedas, J. (1962). La agonía de Rasu-Ñiti.</p> <p>-Rulfo, J. (1945). Nos han dado la tierra.</p> <p>7. Rúbrica de infografía</p> <p>8. Retroalimentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas. • Formación de equipos de trabajo colaborativo. • Orientación sobre el desarrollo de una infografía.



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

UNIDAD II: LA APERTURA A LAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS DEL MUNDO				
Competencia específica	Explica los procesos de asimilación de la cultura universal y el aporte latinoamericano al mundo.			
Semana	Criterio	Temas / Contenidos	Herramientas y/o recursos tecnológicos	Actividades y/o estrategias
5	Precisa sobre los contenidos de crítica al muralismo mexicano.	Rufino Tamayo y José Luis Cuevas: la crítica al muralismo mexicano.	1. Agenda de la sesión 2. Video: -¿Quién fue José Luis Cuevas? https://www.youtube.com/watch?v=XYMsuVJDRW4&ab_channel=XGustoM%C3%A9xico 3. Aula virtual: Classroom Google 4. Ppt de la clase. 5. Videoconferencia: meet.google.com 6. Lecturas: - Cuevas, J. (1988). La cortina de nopal. Ciudad de México: Museo Carrillo Gil. - Torres, A. (2012). Construcción de identidades visuales: Rufino Tamayo. Revista de la Universidad Cristóbal Colón. (28), 88-106. 7. Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas.
6	Señala sobre los principales autores y obras de la renovación artística peruana.	Ricardo Grau y Fernando de Szyszlo: la renovación del arte peruano.	1. Agenda de la sesión 2. Video: -Fernando de Szyszlo nos habla de su obra https://www.youtube.com/watch?v=nXnqo8m_rLI&ab_channel=AgenciadeNoticiasAndina 3. Aula virtual: Classroom Google 4. Ppt de la clase. 5. Videoconferencia: meet.google.com 6. Lecturas: -Balbi, M. (2001). Szyszlo. Travesía. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. 7. Rúbrica de exposición de juicio crítico 8. Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos • Revisión crítica de las lecturas. • Formación de equipos de trabajo colaborativo. • Orientación sobre el desarrollo de una



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

7	Comenta los contenidos de textos literarios del <i>boom</i> literario latinoamericano (Vargas Llosa).	El <i>boom</i> literario latinoamericano I: Mario Vargas Llosa (Perú).	1. Agenda de la sesión 2. Video: -Entrevista a Mario Vargas Llosa https://www.youtube.com/watch?v=xTA1Fu9rNPc 3. Aula virtual: Classroom Google 4. Ppt de la clase. 5. Videoconferencia: meet.google.com 6. Lectura: -Vargas, M. (1967). <i>Los cachorros</i> . 7. Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas.
8	Comenta los contenidos de textos literarios del <i>boom</i> literario latinoamericano (García Márquez).	El <i>boom</i> literario latinoamericano II: Gabriel García Márquez (Colombia). EVALUACIÓN PARCIAL	1. Agenda de la sesión 2. Video: -Entrevista a Gabriel García Márquez https://www.youtube.com/watch?v=8bu8XC7QW4s&t=1167s 3. Aula virtual: Classroom Google 4. Ppt de la clase. 5. Videoconferencia: meet.google.com 6. Lectura: -García, M. (1961). <i>El coronel no tiene quién le escriba</i> . 7. Rúbrica de infografía 8. Retroalimentación 9. Rúbrica de Evaluación Parcial	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas. • Formación de equipos de trabajo colaborativo. • Orientación sobre el desarrollo de una infografía. • Orientación en el desarrollo de la Evaluación Parcial.
UNIDAD III: ENCUENTRO CON LAS EXPRESIONES DEL ENTORNO POPULAR				
Competencia específica	Analiza la progresiva valoración de la cultura popular y su diálogo con la cultura oficial.			
Semana	Criterio	Temas / Contenidos	Herramientas y/o recursos tecnológicos	Actividades y/o estrategias
	Identifica los contenidos de obras del arte popular peruano.	Arte popular peruano I:	1. Agenda de la sesión 2. Video: -Jesús Urbano historia de retablos.	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior y de la Evaluación Parcial



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

9		El cajón “sanmarcos”, el retablo ayacuchano, los toritos de Pucará y el mate burilado	https://www.youtube.com/watch?v=MLEHLzqDtb8 3. Aula virtual: Classroom Google 4. Ppt de la clase. 5. Videoconferencia: meet.google.com 6. Lectura: -Stastny, F. (1981) ¿Qué es el arte popular? En <i>Las artes populares del Perú</i> , pp. 9-36. 7. Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas.
10	Determina las características y significado de las principales manifestaciones del arte popular peruano.	Arte popular peruano II: El barro de protesta, los santos de cuello largo y la cosmovisión amazónica (Enrique Casanto y Lastenia Canayo).	1. Agenda de la sesión 2. Video: -MAC. Bendayán sobre Lastenia Canayo https://www.youtube.com/watch?v=6aW1XT2_XpY 3. Aula virtual: Classroom Google 4. Ppt de la clase. 5. Videoconferencia: meet.google.com 6. Lectura: -Instituto Nacional de Cultura. (2007). <i>Arte popular tradicional. Gaceta Cultural del Perú</i> . 29. 7. Rúbrica de infografía 8. Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior y de la Evaluación Parcial • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas. • Formación de equipos de trabajo colaborativo. • Orientación sobre el desarrollo de una infografía.
11	Interpreta los principales contenidos de la narrativa popular.	Recopilaciones y estudios de narrativa popular: Jesús Lara, Jhonny Payne, Alfredo Mires Ortiz.	1. Agenda de la sesión 2. Video: -La fiesta del Condor “Mallku” y el Zorro Antonio en el cielo. https://www.youtube.com/watch?v=f8RHKaim8uc 3. Aula virtual: Classroom Google 4. Ppt de la clase. 5. Videoconferencia: meet.google.com 6. Lecturas: -Razzeto, M. (1982). <i>Cuento popular andino</i> . (“La amante de la culebra”, pp. 31-36 y “El joven que subió al cielo”, pp. 42-49).	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas.



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

12	Establece conexiones entre los contenidos del material musical seleccionado.	Felipe Pinglo, los hermanos Santa Cruz y la música chicha.	1. Agenda de la sesión 2. Videos: -“El plebeyo”. Jesús Vásquez - Lima Films Perú, 1938. https://www.youtube.com/watch?v=sq3PPnEj94Y -Black and Woman. Victoria Santa Cruz https://www.youtube.com/watch?v=C2vnOa9isco -“La pelona”. Nicomedes Santa Cruz https://www.youtube.com/watch?v=oY6-CCbxJsw -Ciudad chicha. Documental. https://www.youtube.com/watch?v=47pDmT01DC8 3. Aula virtual: Classroom Google 4. Ppt de la clase. 5. Videoconferencia: meet.google.com 6. Lecturas: -Felipe Pinglo y la canción criolla. Estudio estilístico de la obra musical del bardo inmortal, pp. 166-173. -La Décima en el Perú, pp.16-21. -La chicha no muere ni se destruye, solo se transforma, pp. 53-62. 7. Rúbrica de mapa mental 8. Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas. • Formación de equipos de trabajo colaborativo. Orientación sobre el desarrollo de un mapa mental
UNIDAD IV: EL ARTE Y LA LITERATURA Y SU EFECTO EN LA REALIDAD				
Competencia específica	Explica las relaciones del arte y la literatura con el contexto cultural, social y político.			
Semana	Criterio	Temas / Contenidos	Herramientas y/o recursos tecnológicos	Actividades y/o estrategias
13	Determina las características de textos narrativos peruanos.	La narrativa peruana I: Julio Ramón Ribeyro y Enrique Congrains	1. Agenda de la sesión 2. Video: -Alienación https://www.youtube.com/watch?v=uEsA3nbEHXU 3. Aula virtual: Classroom Google 4. Ppt de la clase. 5. Videoconferencia: meet.google.com 6. Lecturas: -“Alienación” de Julio Ramón Ribeyro. -“El niño de junto al cielo” de Enrique Congrains	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas.



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

14	Identifica la relación entre el contexto social, cultural, político y los textos narrativos.	La narrativa peruana II: Antonio Gálvez Ronceros y Óscar Colchado	1. Agenda de la sesión 2. Video: -Entrevista. Antonio Gálvez Ronceros https://www.youtube.com/watch?v=t3hETQotnuI -Óscar Colchado. Premio Casa de la Literatura https://www.youtube.com/watch?v=OwVeuWDr4pw 3. Aula virtual: Classroom Google 4. Ppt de la clase. 5. Videoconferencia: meet.google.com 6. Lecturas: -“Miera” y “Jutito” de Gálvez Ronceros -“Cordillera negra” de Óscar Colchado 7. Rúbrica de mapa mental 8. Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas. • Formación de equipos de trabajo colaborativo. • Orientación sobre el desarrollo de un mapa mental
15	Identifica los contenidos de obras de arte contemporáneo y la realidad con lo sociopolítico.	El arte peruano contemporáneo y la realidad sociopolítica I: E.P.S. Huayco y Carlos Enrique Polanco.	1. Agenda de la sesión 2. Video: Arte al paso https://www.youtube.com/watch?v=ke16GYqF14s&list=PLggUcgK7eJPQcdZOo1XDOfbisENttu1B6&index=2 3. Aula virtual: Classroom Google 4. Ppt de la clase. 5. Videoconferencia: meet.google.com 6. Lectura: “El “desborde popular” del arte en el Perú” (2016) de Mitrovic 7. Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas.
16	Opina sobre los contenidos de obras de arte contemporáneo y su relación con la realidad sociopolítica.	El arte peruano contemporáneo y la realidad sociopolítica II: Alfredo Márquez, Christian Bendayán y Elliot Túpac.	1. Agenda de la sesión 2. Video: Elliot Túpac. La historia detrás del artista peruano. (Entrevista). https://www.youtube.com/watch?v=cjvH8WvdP7M&list=PLggUcgK7eJPQcdZOo1XDOfbisENttu1B6&index=9 3. Aula virtual: Classroom Google 4. Ppt de la clase. 5. Videoconferencia: meet.google.com 6. Lectura: “Entrevista a Elliot Túpac: “Son las personas que motivan justamente mi trabajo”” (2017) de García y Pilay.	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación del ppt de la clase participativa y de retroalimentación. • Presentación de los videos para el desarrollo de la sesión. • Revisión crítica de las lecturas. • Formación de equipos de trabajo colaborativo.



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
Resolución Rectoral N°05389-R-16

		EVALUACIÓN FINAL	7. Rúbrica de exposición de juicio crítico 8. Reflexiones finales 9. Rúbrica de Evaluación Final	<ul style="list-style-type: none">• Orientación sobre el desarrollo de una exposición de juicio crítico.• Orientación en el desarrollo de la Evaluación Final.
--	--	-------------------------	--	---



VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

a. El Método Sincrónico es aquel en el que el emisor y el receptor del mensaje en el proceso de comunicación operan en el mismo marco temporal, es decir, para que se pueda transmitir dicho mensaje es necesario que las dos personas estén presentes en el mismo momento. Estos recursos sincrónicos son necesarios como agente socializador, imprescindible para que el estudiante en la modalidad virtual no se sienta aislado. Estos son videoconferencias, audio o imágenes, Internet, chat, chat de voz, audio y asociación en grupos virtuales.

b. El Método Asincrónico, transmite mensajes sin necesidad de coincidir entre el emisor y receptor en la interacción instantánea. Requiere de un servidor donde se guardarán y se tendrá acceso a los datos. Estos son email, foros de discusión, dominios web, textos, gráficos animados, audio, presentaciones interactivas, video, etc.

c. El Método B-Learnig (Combinado asincrónico y sincrónico), donde la enseñanza y aprendizaje de la educación virtual se hace más efectiva.

d. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Es una metodología centrada en el aprendizaje, en la investigación y reflexión que siguen los estudiantes para llegar a una solución ante un problema planteado por el profesor.

e. Aprendizaje Basado en Proyectos (AOP). El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática.

f. Taller Trabajo colaborativo en grupos interesados en aprender, mediante ejercicios prácticos, algún asunto sobre el arte y literatura.

g. Otros relacionados a la modalidad no presencial. El uso de herramientas permitirá el desarrollo adecuado del curso. A continuación, se detallan algunas herramientas:

- **Anuncios.** En el tablón de anuncios de la plataforma Classroom se avisará puntualmente sobre tareas, cambios, anulaciones, plazos, publicación de notas, eventos, convocatorias o finalización de la asignatura.
- **Foro.** Se programarán regularmente con la finalidad de recoger los aprendizajes colectivos de los estudiantes generando debates en un tiempo determinado.
- **Chat.** Esta herramienta será utilizada por los estudiantes para el desarrollo de sus trabajos grupales asignados en cada semana.
- **Mensajes privados.** Se permitirá que los estudiantes envíen mensajes a sus docentes solo a través del correo electrónico institucional.
- **Videoconferencia.** Para la comunicación sincrónica se utilizará el Google Meet, la hora de ingreso está señalada en su agenda de sesión.
- **Exámenes.** Los exámenes serán con temporalización de acuerdo a las posibilidades de acceso tecnológico de los estudiantes.
- **Encuestas.** Posiblemente se les haga llenar una encuesta para ver el avance de los aprendizajes y su conformidad con los mismos.
- **Calificaciones.** Los alumnos serán informados de sus calificaciones de exámenes, tareas y otras actividades evaluables a través de la plataforma Google Classroom.



VIII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se concibe como un proceso constante, global, planificado, de toma de decisiones y verificación de resultados o logros de aprendizajes.

Unidad I	La búsqueda de las raíces artísticas y literarias.				
Sesión	Criterio	Desempeño	Producto	Instrumento de evaluación	Pesos
1	Reconoce los conceptos sobre la apreciación del arte y la literatura.	Elabora una línea de tiempo sobre las principales apreciaciones sobre arte y literatura.	Línea de tiempo	Rúbrica de línea de tiempo	20 %
2	Comenta los contenidos de obras de arte pertenecientes al Indigenismo.	Elabora una línea de tiempo sobre los principales exponentes de la pintura indigenista.	Línea de tiempo	Rúbrica de línea de tiempo	30%
3	Analiza las pinturas del muralismo.	Realiza una infografía sobre el muralismo mexicano.	Infografía	Rúbrica de infografía	20%
4	Reconoce las características y los temas centrales de los textos literarios indigenistas.	Realiza una infografía sobre el proceso indigenista en la literatura mediante una infografía.	Infografía	Rúbrica de infografía	30%
TOTAL					100%
Unidad II	La apertura a las tendencias artísticas del mundo.				
5	Precisa sobre los contenidos de crítica al muralismo mexicano.	Sustenta los principales criterios de la crítica al muralismo mexicano.	Exposición	Rúbrica de exposición de juicio crítico	20%
6	Señala sobre los principales autores y obras de la renovación artística peruana.	Sustenta los principales autores y obras de la renovación artística peruana.	Exposición	Rúbrica de exposición de juicio crítico	20%
7	Comenta los contenidos de textos literarios del <i>boom</i> literario latinoamericano (Vargas Llosa).	Expresa gráficamente la importancia de la novela del escritor del <i>boom</i> latinoamericano (Vargas Llosa) en una infografía.	Infografía	Rúbrica de Infografía	20%
	Comenta los contenidos de textos literarios del <i>boom</i> literario latinoamericano	Expresa gráficamente la importancia de la novela del escritor del <i>boom</i>	Infografía	Rúbrica de Infografía	20%



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

8	(García Márquez).	latinoamericano (García Márquez) en una infografía.			
	Identifica las situaciones o dilemas planteados, reconociendo ideas principales, conceptos y argumentos en la evaluación parcial.	Señala las situaciones o dilemas planteados, reconociendo ideas principales, conceptos y argumentos en la evaluación parcial	Evaluación Parcial	Rúbrica de Evaluación Parcial	20%
TOTAL					100%
Unidad III		Encuentro con las expresiones del entorno popular.			
9	Identifica los contenidos de obras del arte popular peruano.	Establece gráficamente las principales características y significado del arte popular peruano.	Infografía del arte popular peruano.	Rúbrica de infografía.	20%
10	Determina las características y significado de las principales manifestaciones del arte popular peruano.	Establece gráficamente las principales características y significado del arte popular peruano.	Infografía del arte popular peruano.	Rúbrica de infografía.	30%
11	Interpreta los principales contenidos de la narrativa popular.	Elabora un mapa mental estableciendo conexiones entre los contenidos de las narraciones populares.	Mapa mental de la narración popular y la expresión musical.	Rúbrica de mapa mental	20%
12	Establece conexiones entre los contenidos del material musical seleccionado.	Elabora un mapa mental estableciendo conexiones entre los contenidos de la expresión musical.	Mapa mental de la narración popular y la expresión musical.	Rúbrica de mapa mental	30%
TOTAL					100%
Unidad IV		El arte y la literatura y su efecto en la realidad.			
13	Determina las características de textos narrativos peruanos.	Desarrolla un mapa mental resaltando la relación entre el contexto social, cultural, político y los textos narrativos.	Cuadro comparativo	Rúbrica de cuadro comparativo	20%
14	Identifica la relación entre el contexto social, cultural, político y los textos narrativos.	Desarrolla un mapa mental resaltando la relación entre el contexto social, cultural, político y los textos narrativos.	Cuadro comparativo	Rúbrica de cuadro comparativo	20%



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

15	Identifica los contenidos de obras de arte contemporánea y su relación con la realidad sociopolítica	Sustenta los contenidos de diversas obras de arte contemporánea y su relación con la realidad sociopolítica	Exposición de juicio crítico		Rúbrica de exposición de juicio crítico	20%
16	Opina sobre los contenidos de obras de arte contemporánea y su relación con la realidad sociopolítica	Sustenta los contenidos de diversas obras de arte contemporánea y su relación con la realidad sociopolítica	Exposición de juicio crítico		Rúbrica de exposición de juicio crítico	20%
	Identifica las situaciones o dilemas planteados, reconociendo ideas principales, conceptos y argumentos en la evaluación final	Sustenta los conceptos, indica el contexto histórico, las producciones artísticas y literarias	Evaluación Final	Exposición de juicio crítico (30%)	Rúbrica de exposición de juicio crítico	20%
		Señala las situaciones o dilemas planteados, reconociendo ideas principales, conceptos y argumentos en la evaluación final.		Examen Final (70%)	Rúbrica de Examen Final	
TOTAL						100%

El plagio en alguna de las 2 evaluaciones parciales descalifica al estudiante para aprobar el curso, sin lugar a ningún sustitutorio.

FÓRMULA DE EVALUACIÓN

E.P.1= Nota de Evaluación de Proceso 1 (30 %)

E.P.2= Nota de Evaluación de Proceso 2 (30 %)

Ep. = Nota de Evaluación Parcial (20 %)

Ef. = Nota de Evaluación Final (20%)

$\text{Promedio Final (PF)} = (EP1 \times 0.30) + (Ep \times 0.20 \times EF) + (EP2 \times 0.30) + (Ef \times 0.20)$
--

Los resultados son reportados al Sistema Único de Matricula de la UNMSM, en 2 momentos: el primer momento en la semana 10 del semestre; el segundo momento, al finalizar el semestre. No habrá examen sustitutorio.

El sistema de calificación es vigesimal.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Acha, J. (1979). *Arte y sociedad. Latinoamérica*. México: F.C. E.

Balbi, M. (2001). *Szyszlo. Travesía*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Barrionuevo, A. (s.f.). *Artistas populares del Perú*. Lima: Sagsa.

Bendayán, C. & Villar, A. (2013). *Pintura amazónica. El milagro verde*. Municipalidad de Magdalena.



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
Resolución Rectoral N°05389-R-16

- Buntinx, G. (1994). El retablo erudito. Aproximaciones artísticas del sanmarcos andino. *Alma Mater*, (8); 12-22.
- Casanto, E. & Macera, P. (2009). *El poder libre asháninca. Juan Santos Atahualpa y su hijo Josecito*. USMP.
- Casanto, E. (2003). *Asháninca. Los dueños de la serpiente*. Noceda Editores.
- Castrillón, A. (2001). *¿El ojo de la navaja o el filo de la tormenta?* Universidad Ricardo Palma.
- Castrillón, A. (2000). *Tensiones generacionales. Un acercamiento a las generaciones de artistas plásticos peruanos*. Instituto Cultural Peruano Norteamericano.
- Cornejo, A. (1994). *Escribir en el aire. Ensayos sobre heterogeneidad*. Ed. Horizonte.
- Cuevas, J. (1988). La cortina de nopal: Ataque con virulencia el arte folklórico, superficial y ramplón. Ciudad de México: Museo Carrillo Gil.
- Fulton, C. (2012). José Luis Cuevas y el “nuevo” artista latinoamericano. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 34(101), 139-179.
- Gálvez, A. (1975) *Monólogo desde las tinieblas*. Lima: Peisa.
- García, G. (1991). *El coronel no tiene quién le escriba*. Cara y Cruz.
- Gutiérrez, M. (1988). *La generación del 50: un mundo dividido*. Editorial Labrusa.
- Herra, M. (1989). El “boom” de la literatura latinoamericana: causas, contextos y consecuencias. San Ramón, Alajuela: Coordinación de Investigación, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.
- Lauer, M. (1979). *Introducción a la pintura peruana del siglo XX*. Mosca Azul.
- Lerner, S. (ed.). (2013). *Arte contemporáneo. Colección Museo de Arte de Lima*. SURA.
- Macedo, G. (2007). *Canto de sirena: oralidad y memoria*. Hipocampo.
- Macera, P. (1981). *El retablo ayacuchano*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Macera, P. (1981). Retablos andinos. *Historia Andina*, (4); 1-26.
- Madrigal, E. (2008). Tamayo y los Contemporáneos: El discurso de lo clásico y lo universal. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 30(92), 155-189.
- Payne, J. (1984). *Cuentos cusqueños*. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas Lugar de publicación.
- Sabogal, J. (1987). *Mates burilados*. Ediciones Kuntur.
- Santa Cruz, N. (1982). *La décima en el Perú*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Stein, P. (1991). *Murales de México*. México.
- Szyszló, F. (2016). *La vida sin dueño*. Alfaguara.



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
Resolución Rectoral N°05389-R-16

- Torres, A. (2012). Construcción de identidades visuales: Rufino Tamayo. *Revista de la Universidad Cristóbal Colón*, (28), 88-106.
- Oviedo, J. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo 4. De Borges al presente*. Alianza Editorial.
- Vargas, M. (2005). *Los jefes/Los cachorros*. Santillana.