



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
Universidad del Perú, Decana de América  
ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES  
ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES

## SÍLABO

### I. INFORMACIÓN GENERAL

- |     |                                     |  |
|-----|-------------------------------------|--|
| 1.1 | Nombre de la asignatura:            | <b>LENGUAJE ACADÉMICO</b>  |
| 1.2 | Código de asignatura:               | HSO201   |
| 1.3 | Horas semanales totales:            | 06   |
| 1.4 | Modalidad:                          | Virtual  |
| 1.5 | Semestre de estudio:                | 2020-II (semestre de recuperación)                                   |
| 1.6 | Crédito:                            | 04   |
| 1.7 | Docentes responsables:              |  |
|     | Carranza Alvarado, José Elías       | <a href="mailto:jcarranzaa@unmsm.edu.pe">jcarranzaa@unmsm.edu.pe</a> |
|     | Guevara Matías, Luis Carlos         | <a href="mailto:lguevarama@unmsm.edu.pe">lguevarama@unmsm.edu.pe</a> |
|     | Hidalgo Torres, Darwin William      | <a href="mailto:dhidalgot@unmsm.edu.pe">dhidalgot@unmsm.edu.pe</a>   |
|     | Hidalgo Tupia, Javier               | <a href="mailto:jhidalgot@unmsm.edu.pe">jhidalgot@unmsm.edu.pe</a>   |
|     | Ramírez Seminario Fabiola de Fátima | <a href="mailto:framirezs@unmsm.edu.pe">framirezs@unmsm.edu.pe</a>   |
|     | Rojas Salazar, Marcelino            | <a href="mailto:mrojassa@unmsm.edu.pe">mrojassa@unmsm.edu.pe</a>     |
|     | Segura Peña, Lidia Victoria         | <a href="mailto:lsegurap@unmsm.edu.pe">lsegurap@unmsm.edu.pe</a>     |
|     | Zegarra Hidalgo, David Adán         | <a href="mailto:dzegarrahi@unmsm.edu.pe">dzegarrahi@unmsm.edu.pe</a> |
|     | Zelaya Ycaza, Patricia María        | <a href="mailto:pzelayay@unmsm.edu.pe">pzelayay@unmsm.edu.pe</a>     |

### II. SUMILLA

Curso teórico-práctico propedéutico que busca ejercitar a los alumnos en las técnicas y reglas de redacción académica y expresión oral para introducirlos en el discurso académico oral y escrito. El curso se desarrolla bajo el formato de taller en grupos y se inicia afirmando destrezas de lectura de textos y su comprensión, así como en la redacción de trabajos académicos (monografías, tesis e informes de investigación).

### III. LOGROS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 3.1 Componentes

##### 3.1.1 Competencias

- Utiliza adecuadamente las habilidades comunicativas para interrelacionarse con su entorno empleando las TIC para lograr una comunicación eficaz.
- Explora y analiza las diversas fuentes de información para formular una opinión o conclusión acerca de una situación problemática, debatiendo y llegando a conclusiones durante sus interacciones en equipo.

##### 3.1.2 Actitudes y valores

- Usa empatía, asertividad y comunicación horizontal en la expresión de sus opiniones.
- Muestra interés por la investigación bibliográfica virtual y respeta autoría de las fuentes.
- Participa y argumenta con pertinencia en las sesiones virtuales de aprendizaje.
- Es crítico, justo y honesto en la apreciación de obras de autores varios.
- Valora y respeta las opiniones de sus compañeros en las sesiones virtuales.



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

- Es creativo, colaborativo e interactivo en la redacción mediante el uso de las TIC.

#### **IV. PERFILES DEL EGRESADO**

##### **4.1 Perfil del Egresado de la Universidad**

- Aplica conocimientos a la práctica para resolver problemas con compromiso ético.
- Capacidad de análisis y síntesis en la toma de decisiones con responsabilidad, sentido crítico y autocrítico.
- Trabaja en equipo con una perspectiva transdisciplinar para comprender y transformar la realidad compleja.
- Genera nuevos conocimientos que aportan al desarrollo de la sociedad mediante la investigación, con sentido ético.
- Gestiona la información y la difusión de conocimientos con adecuada comunicación oral y escrita de la propia profesión, ejerciendo el derecho de libertad de pensamiento con responsabilidad.
- Desempeña su profesión con liderazgo, adecuándose a los cambios y a las nuevas tendencias, comprometido con la paz, medio ambiente, equidad de género, defensa de los derechos humanos y valores democráticos.

##### **4.2 Perfil de Competencias Genéricas del egresado sanmarquino**

- Investiga sobre problemas locales, regionales, nacionales y globales, de manera ética, crítica, creativa y reflexiva para contribuir al desarrollo de su disciplina y a la satisfacción de las necesidades sociales prioritarias.
- Lidera grupos sociales, impulsando el espíritu de cooperación, la equidad, la tolerancia, la convivencia democrática y el compromiso individual y colectivo para lograr desarrollos organizacionales y sociales sustentables.
- Propone soluciones a problemas nacionales e internacionales, utilizando los enfoques de derechos, de interculturalidad y de género, en sus actividades de formación, investigación, proyección y extensión universitaria, con responsabilidad social.
- Gestiona de manera integral el riesgo de desastres, promueve el cuidado del medio ambiente e impulsa actividades para educar, toma conciencia y establece políticas públicas que mitiguen el cambio climático global.
- Utiliza efectiva y eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación digitales en sus actividades de formación e investigación, manteniendo un alto grado de conectividad social y profesional con la comunidad universitaria y con las redes académicas y sociales relevantes para cumplir sus funciones personales y profesionales.
- Se desarrollan operativamente en las actividades que concretan los ejes transversales del Modelo educativo de la UNMSM 2020 en los planes de estudio.



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

#### **4.3 Perfil del ingresante de Estudios Generales del Área de Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales**

El ingresante a Estudios Generales en Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales tiene una formación escolar con comunicación oral adecuada, sabe leer, entender y redactar textos con pensamiento deductivo, lógico y manejo básico de gramática, tiene profunda inquietud por el desarrollo social del Perú y clara vocación por las humanidades y las ciencias sociales.

#### **4.4 Perfil del Egresado de la Escuela de Estudios Generales de Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales**

El egresado de Estudios Generales de Humanidades y Ciencias Jurídicas y Sociales tiene capacidad para crear, asimilar críticamente y transmitir conocimientos en el campo de las humanidades, ciencias sociales, jurídicas, políticas y educativas, ser crítico, analítico, creativo e innovador en su desempeño como estudiante de especialidad, con un sólido manejo de conceptos y categorías vinculados al análisis de procesos socioeconómicos, políticos e ideológicos y el dominio de las teorías, filosofías y metodologías de las disciplinas humanísticas, sociales jurídicas, políticas y educativa, ser consciente y consecuente con un pensamiento crítico frente a la realidad nacional y mundial, trabajando con responsabilidad y creatividad frente a los retos del mundo contemporáneo y promoviendo procesos de cambio favorables a la mejora de las condiciones de vida de los peruanos, y ser éticamente consciente de la necesidad de fomentar los valores democráticos de libertad igualdad justicia social, la vida y de los derechos humanos y la cultura de tolerancia.

### **V. COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- **Investigation**

Capacidad de investigación básica, pensamiento crítico y creativo: Hábito de la mente caracterizado por la exploración intensiva de asuntos de interés, ideas, objetos y eventos, antes de aceptar o formular una opinión o conclusión y como consecuencia, la capacidad de plantear una acción de estudio de esta en un nivel básico. Habilidad para combinar o sintetizar ideas existentes, imágenes u otro pensamiento original y la experiencia de pensar, reaccionar y trabajar en un modo imaginativo, caracterizado por un alto nivel de motivación, pensamiento divergente y asunción de riesgos

- **Responsabilidad Social**

Razonamiento ético: Capacidad de razonar acerca de qué es apropiado y qué es equivocado en la conducta humana. Requiere de los estudiantes ser capaces de evaluar sus propios valores éticos y el contexto social de los problemas, reconocer los dilemas éticos en una variedad de circunstancias. Los estudiantes adquieren su propia identidad ética la que debe evolucionar con ellos en su vida universitaria y profesional.

- **Liderazgo**



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

Estudiar y trabajar para hacer una diferencia en la vida cívica de nuestras comunidades y desarrollar la combinación de conocimiento, habilidades, valores y motivación para crear diferencia. Esto quiere decir lograr un desarrollo individual creciente a través de promover la calidad de vida de la comunidad a la que pertenezca, en un inicio podrá ser su vecindario, luego de las organizaciones a donde se incorpore, sin perder de vista las necesidades a nivel del país o a nivel global.



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

**VI. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**

**COMPETENCIA:**

Utiliza adecuadamente las habilidades comunicativas para interrelacionarse con su entorno empleando las TIC para lograr una comunicación eficaz.

**UNIDAD I: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (REDACCIÓN I)**

<b>Semana</b>	<b>Criterios</b>	<b>Temas o contenidos</b>	<b>Herramientas y recursos tecnológicos</b>	<b>Actividades y estrategias</b>
1	Comprende e interpreta mensajes de un texto, expresando puntos de vista pertinentes sobre el mismo.	<ul style="list-style-type: none"><li>— La redacción y su importancia en la vida diaria</li><li>— La escritura académica y la escritura creativa</li><li>— Los dilemas en la comunicación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. Video de bienvenida.</li><li>2. Presentación de la asignatura y del sílabo.</li><li>3. Materiales de clase: <b>Diapositivas de la sesión</b> <b>Video 1</b> Si te han dicho que no puedes aprender algo es mentira. Mariano Sigman, neurocientífico. <a href="https://youtu.be/nR3cOPMY2aA">https://youtu.be/nR3cOPMY2aA</a> <b>Video 2</b> Pictoescritura y escritura creativa. <a href="https://youtu.be/YMmGnbZTW8Q">https://youtu.be/YMmGnbZTW8Q</a> <b>Video 3</b> El pensamiento lateral explicado con dos historias. <a href="https://youtu.be/_tknspqgphc">https://youtu.be/_tknspqgphc</a> <b>Lectura 1</b> <i>Creatividad y experiencia en la escritura académica y literaria</i>, de Noël Valis. <a href="https://www.researchgate.net/publication/330298899_Creatividad_y_experiencia_en_la_escritura_academica_y_literaria">https://www.researchgate.net/publication/330298899_Creatividad_y_experiencia_en_la_escritura_academica_y_literaria</a></li><li>4. Plataformas de comunicación: Google Meet, Google Classroom.</li><li>5. Herramientas virtuales: Drive, Padlet.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Evaluación diagnóstica</li><li>— Revisión informativa</li><li>— Videoconferencia</li><li>— Formulario de Google</li><li>— Foro</li><li>— Retroalimentación formativa</li></ul>



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

2	<p>Construye diversos tipos de textos, expresando con claridad el mensaje y respetando las normas de redacción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— El texto: características, estructura.</li> <li>— Clases de textos: continuos y discontinuos</li> <li>— Propiedades del texto: coherencia, cohesión y adecuación</li> <li>— Los conectores lógicos</li> </ul>	<p>1. Agenda de la sesión 2. Materiales de clase:</p> <p><b>Diapositivas de la sesión</b></p> <p><b>Video 1</b> Cómo se leen textos continuos, discontinuos y mixtos  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HPndkHWGnkI">https://www.youtube.com/watch?v=HPndkHWGnkI</a></p> <p><b>Video 2</b> Propiedades del texto  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xn_NUa3H3d8">https://www.youtube.com/watch?v=xn_NUa3H3d8</a></p> <p><b>Video 3</b> Redactar como un profesional  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9O03tQFcxI8">https://www.youtube.com/watch?v=9O03tQFcxI8</a></p> <p><b>Lectura 1</b>          Los tipos textuales del corpus técnico profesional PUCV 2003: una aproximación multiniveles. <i>Revista signos</i>, 36(54), 207-223.  <a href="https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342003005400006">https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342003005400006</a></p> <p><b>Lectura 2</b>          El Covid-19 y las Brechas Educativas. <i>Revista latinoamericana de educación inclusiva</i>, 14(1), 11-13. <a href="https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782020000100011">https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782020000100011</a>.</p> <p><b>Lectura 3</b>          Covid-19: pensar la educación en un escenario inédito. <i>Revista mexicana de investigación educativa</i>, 25(85), 229-237.  <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_artt_ext&amp;pid=S1405-66662020000200229&amp;lng=es&amp;tlng=es">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_artt_ext&amp;pid=S1405-66662020000200229&amp;lng=es&amp;tlng=es</a>.</p> <p>3. Plataformas de comunicación: Google Meet, Google Classroom. 4. Herramientas virtuales: Drive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Revisión informativa</li> <li>— Videoconferencia</li> <li>— Actividad grupal</li> <li>— Retroalimentación formativa</li> <li>— Instrumentos de evaluación (rúbricas)</li> </ul>
---	---	--	---	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

3	<p>Construye diversos tipos de textos, expresando con claridad el mensaje y respetando las normas de redacción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Tipología textual</li> <li>— Texto expositivo y descriptivo: estructura y características</li> <li>— Diferencias entre el texto argumentativo y expositivo</li> <li>— Uso de referentes</li> </ul>	<p>1. Agenda de sesión</p> <p>2. Materiales de clase:</p> <p><b>Diapositivas de la sesión</b></p> <p><b>Video 1</b></p> <p><i>PSU Lenguaje Cap. 8: Tipos de Textos.</i></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0mRt2moXGjw">https://www.youtube.com/watch?v=0mRt2moXGjw</a></p> <p><b>Video 2</b></p> <p><i>Secuencia textual</i></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OfwWSI0GER0">https://www.youtube.com/watch?v=OfwWSI0GER0</a></p> <p><b>Video 3</b></p> <p><i>Clases de texto y la intención comunicativa.</i></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fg0Mx8BjigI">https://www.youtube.com/watch?v=Fg0Mx8BjigI</a></p> <p><b>Lecturas 1</b></p> <p><i>Textos, tipos de texto y textos especializados.</i></p> <p><a href="https://dokumen.tips/documents/textos-tipos-de-texto-y-textos-especializados-alfonso-.html">https://dokumen.tips/documents/textos-tipos-de-texto-y-textos-especializados-alfonso-.html</a></p> <p><b>Lectura 2</b></p> <p><i>Tipología textual y comprensión lectora en E/LE.</i></p> <p><a href="http://www.spanll.uoa.gr/fileadmin/spanll.uoa.gr/uploads/ALEXOPOULOU/ARTHRA/8._Tipologia_textual_y_compension_lectora_en_ELE.pdf">http://www.spanll.uoa.gr/fileadmin/spanll.uoa.gr/uploads/ALEXOPOULOU/ARTHRA/8._Tipologia_textual_y_compension_lectora_en_ELE.pdf</a></p> <p>3. Plataformas de comunicación: Google Meet, Google Classroom.</p> <p>4. Herramientas virtuales: Drive, Wix.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Revisión informativa</li> <li>— Videoconferencia</li> <li>— Textos discontinuos</li> <li>— Actividad grupal</li> <li>— Retroalimentación formativa</li> <li>— Instrumentos de evaluación (rúbricas)</li> </ul>
---	---	---	---	---



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

4	<p>Comprende y construye textos literarios con creatividad e imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— El texto poético y narrativo: estructura, elementos, especies literarias y tipos de narrador</li> <li>— El comentario del texto literario</li> <li>— Usos de la coma</li> </ul>	<p>1. Agenda de sesión. 2. Materiales de clase: Diapositivas de la sesión.</p> <p><b>Video 1</b> <i>César Vallejo: Los nueve monstruos</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Epcig0NE100">https://www.youtube.com/watch?v=Epcig0NE100</a></p> <p><b>Video 2</b> <i>PSU Lenguaje Cap. 5: Texto narrativo y descriptivo</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AJG_CsOSsgs">https://www.youtube.com/watch?v=AJG_CsOSsgs</a></p> <p><b>Video 3</b> <i>Tipos de narradores</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YaEVCXcqaZs">https://www.youtube.com/watch?v=YaEVCXcqaZs</a></p> <p><b>Lecturas 1</b> <i>Los nueve monstruos de César Vallejo</i> <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/91640.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/91640.pdf</a></p> <p><b>Lecturas 2</b> <i>Enseñar y evaluar textos narrativos</i> <a href="https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/articulo/view/3105/4464">https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/articulo/view/3105/4464</a></p> <p>3. Plataformas de comunicación: Google Meet, Google Classroom. 4. Herramientas virtuales: Drive, Padlet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Revisión informativa</li> <li>— Videoconferencia</li> <li>— Foro</li> <li>— Textos discontinuos</li> <li>— Actividad grupal</li> <li>— Retroalimentación formativa</li> <li>— Instrumentos de evaluación (rúbricas)</li> </ul>
---	---	--	--	---





**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

5	Comprende e interpreta mensajes de un texto, expresando puntos de vista pertinentes sobre el mismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— El texto argumentativo: características, estructura.</li> <li>— Propiedades del texto argumentativo.</li> <li>— La cohesión textual: la referencia léxica y gramatical.</li> </ul>	1. Agenda de la sesión 2. Materiales de clase: Diapositivas de la sesión <b>Video 1</b> <i>Los textos argumentativos</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ISfFGxzQiRk">https://www.youtube.com/watch?v=ISfFGxzQiRk</a> <b>Lectura 1</b> Composición de textos argumentativos. Una aproximación didáctica <a href="http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1315-95182008000100013">http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1315-95182008000100013</a> 3. Plataformas de comunicación: Google Meet, Google Classroom. 4. Herramientas virtuales: Drive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Revisión informativa</li> <li>— Video conferencia</li> <li>— Foro</li> <li>— Textos discontinuos</li> <li>— Actividad grupal</li> <li>— Retroalimentación formativa</li> <li>— Instrumentos de evaluación (rúbricas)</li> </ul>
6	Construye un texto argumentativo en el que expresa con claridad, solidez y corrección gramatical su postura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Clases de argumentos</li> <li>— Procedimientos argumentativos</li> <li>— Las falacias</li> </ul>	1. Agenda de la sesión 2. Materiales de clase: <b>Diapositivas de la sesión</b> <b>Video 1</b> <i>Procedimientos argumentativos</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PMFiooFtNrc">https://www.youtube.com/watch?v=PMFiooFtNrc</a> <b>Video 2</b> <i>Las falacias</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OIHIy_j_VqU">https://www.youtube.com/watch?v=OIHIy_j_VqU</a> <b>Lectura 1</b> Profesionales y posverdad <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7216089">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7216089</a> 3. Plataformas de comunicación: Google Meet, Google Classroom. 4. Herramientas virtuales: Drive, Padlet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Revisión informativa</li> <li>— Videoconferencia</li> <li>— Textos discontinuos</li> <li>— Actividad grupal</li> <li>— Retroalimentación formativa</li> <li>— Instrumentos de evaluación (rúbricas)</li> </ul>



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

7	<p>Construye un texto argumentativo en el que expresa con claridad, solidez y corrección gramatical su postura.</p>	<p>— Taller de redacción de textos argumentativos: la controversia, la tesis, la postura y el respaldo argumentativo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agenda de la sesión</li> <li>2. Materiales de clase: Diapositivas de la sesión <b>Video 1</b> <i>Tesis y argumento</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c1M5xOMVAq0">https://www.youtube.com/watch?v=c1M5xOMVAq0</a> <b>Video 2</b> Uso de <i>scooters</i> eléctricos en Lima <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AV1AhCCvwjE">https://www.youtube.com/watch?v=AV1AhCCvwjE</a> <b>Video 3</b> Proyecto de ley para retorno del Servicio Militar Obligatorio <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FzHUf3axBHK">https://www.youtube.com/watch?v=FzHUf3axBHK</a> <b>Lectura 1</b> Textos argumentativos: su producción en el aula <a href="https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/991-textos-argumentativos-su-produccion-en-el-aulapdf-mw6LU-articulo.pdf">https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/991-textos-argumentativos-su-produccion-en-el-aulapdf-mw6LU-articulo.pdf</a> <b>Lectura 2</b> Validez del examen virtual como instrumento de medición de aprendizaje <a href="http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/168/205">http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/168/205</a></li> <li>3. Plataformas de comunicación: Google Meet, Google Classroom.</li> <li>4. Herramientas virtuales: Drive, Google Sites.</li> </ol>	<p>— Revisión informativa</p> <p>— Videoconferencia</p> <p>— Foro</p> <p>— Textos discontinuos</p> <p>— Actividad grupal</p> <p>— Retroalimentación formativa</p> <p>— Instrumentos de evaluación (rúbricas)</p>
---	---	---	---	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

8	Comprende y redacta textos académicos coherentes, cohesionados y adecuados al contexto.	<ul style="list-style-type: none"><li>— Estrategia argumentativa: la contraargumentación</li><li>— Atildamiento general</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Agenda de la sesión</li><li>2. Materiales de clase: <b>Diapositivas de la sesión</b> <b>Video 1</b> <i>Contraargumentación</i> <a href="https://youtu.be/WpaXvd4jAg4">https://youtu.be/WpaXvd4jAg4</a> <b>Video 2</b> <i>Tilde y acento/ Dudas del español.</i> <a href="https://youtu.be/idmQmJNqN0M">https://youtu.be/idmQmJNqN0M</a> <b>Lectura 1</b> La contraargumentación como estrategia discursiva. <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7216089">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7216089</a></li><li>3. Plataformas de comunicación: Google Meet, Google Classroom.</li><li>4. Herramientas virtuales: Drive.</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Examen parcial</li><li>— Videoconferencia</li><li>— Retroalimentación formativa</li><li>— Instrumentos de evaluación (rúbricas)</li></ul>
	EXAMEN PARCIAL			

COMPETENCIA:

Explora y analiza las diversas fuentes de información para formular una opinión o conclusión acerca de una situación problemática, debatiendo y llegando a conclusiones durante sus interacciones en equipo.

UNIDAD II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y EXPRESIÓN ORAL (REDACCIÓN II)

Semana	Criterios	Temas o contenidos	Herramientas y recursos tecnológicos	Actividades y estrategias
--------	-----------	--------------------	--------------------------------------	---------------------------



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

9	Comprende y analiza un ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— El ensayo: definición, características, tipos, estructura.</li> <li>— Atildamiento especial</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agenda de la sesión</li> <li>2. Materiales de clase: Diapositivas de la sesión <b>Video 1</b> <i>Cómo escribir un ensayo</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wfixQ1fawcI">https://www.youtube.com/watch?v=wfixQ1fawcI</a> <b>Video 2</b> <i>Ejemplo de ensayo argumentativo</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PgXbjfL8SXI">https://www.youtube.com/watch?v=PgXbjfL8SXI</a> <b>Lectura 1</b> El ensayo: concepto, características y composición <a href="https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740749012.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740749012.pdf</a> <b>Lectura 2</b> Confiabilidad y consideraciones del voto electrónico <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6118743">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6118743</a></li> <li>3. Plataformas de comunicación: Google Meet, Google Classroom.</li> <li>4. Herramientas virtuales: Drive, Google Sites.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Revisión informativa</li> <li>— Videoconferencia</li> <li>— Foro</li> <li>— Textos discontinuos</li> <li>— Actividad grupal</li> <li>— Retroalimentación formativa</li> <li>— Instrumentos de evaluación (rúbricas)</li> </ul>
10	Redacta un ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad, considerando la superestructura y normativa vigente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Taller de redacción 1: planificación del ensayo argumentativo</li> <li>— Vicios en la redacción: queísmo y dequeísmo</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agenda de la sesión</li> <li>2. Materiales de clase: Diapositivas de la sesión <b>Video 1</b> <i>Cómo hacer un ensayo</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4xO137UKck8">https://www.youtube.com/watch?v=4xO137UKck8</a> <b>Lectura 1</b> <i>Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana</i> [Cuarto ensayo: El proceso de la instrucción pública] <a href="http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/144_-_Mariategui-El%20proceso%20de%20la%20instruccion%20publica%20-%20%2850%20copias%29.pdf">http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/144_-_Mariategui-El%20proceso%20de%20la%20instruccion%20publica%20-%20%2850%20copias%29.pdf</a></li> <li>3. Plataformas de comunicación: Google Meet, Google Classroom.</li> <li>4. Herramientas virtuales: Drive.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Revisión informativa</li> <li>— Videoconferencia</li> <li>— Textos discontinuos</li> <li>— Actividad grupal</li> <li>— Retroalimentación formativa</li> <li>— Instrumentos de evaluación (rúbricas)</li> </ul>



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

11	Redacta un ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad, considerando la superestructura y normativa vigente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Taller de redacción 2: textualización del ensayo argumentativo</li> <li>— Uso del gerundio</li> </ul>	1. Agenda de la sesión 2. Materiales de clase: Diapositivas de la sesión <b>Video 1</b> Ensayo argumentativo-Cómo elaborarlo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ggbqSk4NANA&amp;ab_channel=yeraldineollachicacancino">https://www.youtube.com/watch?v=ggbqSk4NANA&amp;ab_channel=yeraldineollachicacancino</a> <b>Video 2</b> Ejemplo de ensayo argumentativo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PgXbjfL8SXI&amp;ab_channel=ReynaldoMaradiagaOsorio">https://www.youtube.com/watch?v=PgXbjfL8SXI&amp;ab_channel=ReynaldoMaradiagaOsorio</a> <b>Lectura 1</b> El gerundio y sus usos correctos e incorrectos <a href="https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/El-gerundio-y-sus-usos-correctos-e-incorrectos.pdf">https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/El-gerundio-y-sus-usos-correctos-e-incorrectos.pdf</a> 3. Plataformas de comunicación: <i>Google Meet, Google Classroom.</i> 4. Herramientas virtuales: <i>Drive, Google Sites.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Revisión informativa</li> <li>— Videoconferencia</li> <li>— Foro</li> <li>— Textos discontinuos</li> <li>— Actividad grupal</li> <li>— Retroalimentación formativa</li> <li>— Instrumentos de evaluación (rúbricas)</li> </ul>
12	Redacta un ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad, considerando la superestructura y normativa vigente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Taller de redacción 3: Revisión y reescritura del ensayo argumentativo</li> <li>— Concordancia del adverbio</li> </ul>	1. Agenda de la sesión 2. Materiales de clase: Diapositivas de la session <b>Video 1</b> Ejemplo de ensayo argumentativo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PgXbjfL8SXI">https://www.youtube.com/watch?v=PgXbjfL8SXI</a> <b>Video 2</b> Revisión de un ensayo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i9R uFG1K15c">https://www.youtube.com/watch?v=i9R uFG1K15c</a> <b>Lectura 1</b> Guía para la elaboración de ensayos de Investigación (ensayo de un ensayo) <a href="https://www.redalyc.org/pdf/342/34202605.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/342/34202605.pdf</a> <b>Lectura 2</b> 25 ensayos desde la pandemia para imaginar el Perú Bicentenario <a href="https://bicentenario.gob.pe/colecciones/25-ensayos-desde-la-pandemia/">https://bicentenario.gob.pe/colecciones/25-ensayos-desde-la-pandemia/</a> <b>Lectura 3</b> El adverbio en español <a href="http://dehesa.unex.es/bitstream/10662/2351/1/0210-8178_17_259.pdf">http://dehesa.unex.es/bitstream/10662/2351/1/0210-8178_17_259.pdf</a> 3. Plataformas de comunicación: <i>Google Meet, Google Classroom.</i> 4. Herramientas virtuales: <i>Drive, Google Sites.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Revisión informativa</li> <li>— Videoconferencia</li> <li>— Textos discontinuos</li> <li>— Actividad grupal</li> <li>— Retroalimentación formativa</li> <li>— Instrumentos de evaluación (rúbricas)</li> </ul>



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

<b>13</b>	Expresa y sustenta oralmente sus ideas con argumentos sólidos, utilizando eficazmente las TIC para una comunicación respetuosa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Técnicas grupales de expresión oral 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El debate</li> <li>• El panel</li> <li>• El foro</li> </ul> </li> <li>— Lenguaje verbal y verbal</li> </ul>	1. Agenda de la sesión 2. Materiales de clase: Diapositivas de la sesión <b>Video 1</b> <i>Lenguaje corporal TED</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qBX_0_Ehwrk">https://www.youtube.com/watch?v=qBX_0_Ehwrk</a> <b>Video 2</b> <i>10 errores de tu Lenguaje Corporal que arruinan tu imagen.</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HJmOr0v8sHI">https://www.youtube.com/watch?v=HJmOr0v8sHI</a> <b>Video 3</b> <i>Debate: Estructura y organización de las Ideas.</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=USqZZ2QbT5Y">https://www.youtube.com/watch?v=USqZZ2QbT5Y</a> <b>Video 4</b> <i>Debate de ateo vs cristiano (film Dios no está muerto).</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b_uQv0lu4eM">https://www.youtube.com/watch?v=b_uQv0lu4eM</a> 3. Plataformas de comunicación: <i>Google Meet, Google Classroom.</i> 4. Herramientas virtuales: <i>Drive, Wix.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Revisión informativa</li> <li>— Videoconferencia</li> <li>— Textos discontinuos</li> <li>— Actividad grupal</li> <li>— Retroalimentación formativa</li> <li>— Instrumentos de evaluación (rúbricas)</li> </ul>
<b>14</b>	Expresa sus ideas, empleando un lenguaje verbal y no verbal adecuado al contexto y utiliza eficazmente las TIC para una comunicación respetuosa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Técnicas grupales de expresión oral 2: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El simposio</li> <li>• Mesa redonda</li> <li>• Seminario</li> </ul> </li> <li>— Verbos de conjugación dudosa</li> </ul>	1. Agenda de la sesión 2. Materiales de clase: Diapositivas de la sesión <b>Video 1</b> <i>Lenguaje corporal TED</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qBX_0_Ehwrk">https://www.youtube.com/watch?v=qBX_0_Ehwrk</a> <b>Video 2</b> <i>10 errores de tu Lenguaje Corporal que arruinan tu imagen.</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HJmOr0v8sHI">https://www.youtube.com/watch?v=HJmOr0v8sHI</a> <b>Lectura 1.</b> <i>Técnicas de grupo</i> <a href="https://www.andaluciaesdigital.es/c/document_library/get_file?uuid=798eb388-3108-4f36-9c65-9cbfab82f587&amp;groupId=20195">https://www.andaluciaesdigital.es/c/document_library/get_file?uuid=798eb388-3108-4f36-9c65-9cbfab82f587&amp;groupId=20195</a> 3. Plataformas de comunicación: <i>Google Meet, Google Classroom.</i> 4. Herramientas virtuales: <i>Drive, Wix.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Revisión informativa</li> <li>— Videoconferencia</li> <li>— Textos discontinuos</li> <li>— Actividad grupal</li> <li>— Retroalimentación formativa</li> <li>— Instrumentos de evaluación (rúbricas)</li> </ul>



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

<b>15</b>	<p>Expresa sus ideas, empleando un lenguaje verbal y no verbal adecuado al contexto y utiliza eficazmente las TIC para una comunicación respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— La oratoria</li> <li>— Tipos de oratoria</li> <li>— Técnicas y estrategias</li> <li>— Elementos paralingüísticos</li> <li>— Disertación del ensayo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Agenda de sesión.</li> <li>— Materiales de clase.</li> <li>— Diapositivas de la sesión.</li> </ul> <p><b>Video 1.</b> <i>Las tres partes del discurso</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zFicZ75C91Q&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=zFicZ75C91Q&amp;feature=youtu.be</a></p> <p><b>Video 2.</b> <i>Tipos de oratoria</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=guBw1XPV1Ks">https://www.youtube.com/watch?v=guBw1XPV1Ks</a></p> <p><b>Video 3.</b> <i>El mejor discurso de la historia</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q_AoP5izcQs">https://www.youtube.com/watch?v=q_AoP5izcQs</a></p> <p><b>Lectura 1.</b> Fundamentos teóricos de las técnicas de oratoria para cursos de innovación docente destinados al TFG / TFM. <i>Revista empresarial</i>.  <a href="https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/REE/article/view/4954/4617">https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/REE/article/view/4954/4617</a></p> <p><b>Lectura 2.</b> <i>La importancia de la oratoria en el ámbito universitario</i>.  <a href="https://books.google.es/books?hl=es&amp;lr=&amp;id=4v_cBAAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PA15&amp;dq=Importancia+de+la+oratoria&amp;ots=JqmO8zPbsv&amp;sig=8b4dfkQI_2tcowHeJawCpfISw7U">https://books.google.es/books?hl=es&amp;lr=&amp;id=4v_cBAAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PA15&amp;dq=Importancia+de+la+oratoria&amp;ots=JqmO8zPbsv&amp;sig=8b4dfkQI_2tcowHeJawCpfISw7U</a></p> <p>3. Plataformas de comunicación: Google Meet, Google Classroom.</p> <p>4. Herramientas virtuales: Drive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Revisión informativa</li> <li>— Videoconferencia</li> <li>— Foro</li> <li>— Textos discontinuos</li> <li>— Actividad grupal</li> <li>— Retroalimentación formativa</li> <li>— Instrumentos de Retroalimentación evaluación (rúbricas)</li> </ul>
-----------	---	--	--	---



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

16	Expresa sus ideas, empleando un lenguaje verbal y no verbal adecuado al contexto y utiliza eficazmente las TIC para una comunicación respetuosa.	— Disertación del ensayo	1. Agenda de la sesión 2. Materiales de clase: Diapositivas de la sesión <b>Video 1. <i>Cómo escribir un ensayo 2.0.</i></b> <a href="https://youtu.be/wfixQ1fawcI">https://youtu.be/wfixQ1fawcI</a> <b>Lectura 1. El ensayo académico.</b> <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2723330">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2723330</a> Plataformas de comunicación: Google Meet, Google Classroom. 3. Herramientas virtuales: Drive.	— Examen final — Videoconferencia — Herramientas tecnológicas — Retroalimentación formativa — Instrumentos de evaluación (rúbricas)
	<b>EXAMEN FINAL</b>			





**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

## **VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- a El Método Sincrónico es aquel en el que el emisor y el receptor del mensaje en el proceso de comunicación operan en el mismo marco temporal, es decir, para que se pueda transmitir dicho mensaje es necesario que las dos personas estén presentes en el mismo momento. Son: Videoconferencias con pizarra, audio o imágenes, Internet, Chat, chat de voz, audio y asociación en grupos virtuales.
- b El Método Asincrónico, transmite mensajes sin necesidad de coincidir entre el emisor y receptor en la interacción instantánea; son Email, foros de discusión, dominios web, textos, gráficos animados, audio, presentaciones interactivas, video, etc.
- c El Método B-Learnig (Combinado asincrónico y sincrónico), donde la enseñanza y aprendizaje de la educación virtual se hace más efectiva.
- d Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)
- e Es una metodología centrada en el aprendizaje, en la investigación y reflexión que siguen los estudiantes para llegar a una solución ante un problema planteado por el profesor.
- f Aprendizaje Basado en Proyectos (AOP)
- g El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática.
- h Portafolio de evidencias
- i Es una colección de documentos trabajados en el aula, con ciertas características que tienen como propósito evaluar el nivel de aprendizaje que se ha adquirido, es decir, sus logros, esfuerzos y transformaciones a lo largo de un curso.
- j Taller
- k Trabajo colaborativo en grupos, interesadas en aprender, mediante ejercicios prácticos, algún asunto de la investigación científica.

## **VIII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

La evaluación formativa en un enfoque por competencias, se concibe como un proceso permanente, global, planificado que permite la retroalimentación y toma de decisiones para la mejora de los procesos de aprendizaje.



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

<b>UNIDAD I: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (REDACCIÓN I)</b>					
<b>SESIÓN</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PRODUCTO</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>PESOS</b>
<b>1</b>	Comprende e interpreta mensajes de un texto, expresando puntos de vista pertinentes sobre el mismo.	Elabora un organizador visual en el que establezca las diferencias entre escritura académica y escritura creativa.	Organizador visual	Rúbrica	15%
<b>2</b>	Construye diversos tipos de textos, expresando con claridad el mensaje y respetando las normas de redacción.	En equipo, elabora un resumen y comentario crítico de una de las lecturas.	Resumen Comentario crítico	Rúbrica	
<b>3</b>	Construye diversos tipos de textos, expresando con claridad el mensaje y respetando las normas de redacción.	En equipo, redacta un texto breve, considerando su tipología, características, estructura y propiedades.	Texto breve	Rúbrica	
<b>4</b>	Comprende y construye textos literarios con creatividad e imaginación.	En equipo, elabora un comentario de un texto literario.	Comentario de un texto literario	Rúbrica	
<b>5</b>	Comprende e interpreta mensajes de un	En equipo, identifica la estructura,	Ficha de análisis	Lista de cotejo	



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

	texto, expresando puntos de vista pertinentes sobre el mismo.	elementos y características de un texto argumentativo.			15%
<b>6</b>	Construye un texto argumentativo en el que expresa con claridad, solidez y corrección gramatical su postura.	En equipo, elabora el plan de redacción de un texto argumentativo.	Plan de redacción	Lista de cotejo	
<b>7</b>	Construye un texto argumentativo en el que expresa con claridad, solidez y corrección gramatical su postura.	En equipo, redacta un texto argumentativo a partir de su plan de redacción.	Texto argumentativo	Rúbrica	
<b>8</b>	Comprende y redacta textos académicos coherentes, cohesionados y adecuados al contexto.	En equipo, redacta un contraargumento	Texto argumentativo	Rúbrica	
EXAMEN PARCIAL					20%
TOTAL					50%
<b>UNIDAD II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y EXPRESIÓN ORAL (REDACCIÓN II)</b>					
<b>SESIÓN</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PRODUCTO</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>PESOS</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

<b>9</b>	Comprende y analiza un ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad.	En equipo, identifica la estructura, elementos y características de un ensayo argumentativo.	Ficha de análisis	Lista de cotejo	15%
<b>10</b>	Redacta un ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad, considerando la superestructura y normativa vigente.	Elabora el plan de redacción de un ensayo argumentativo.	Plan de redacción	Lista de cotejo	
<b>11</b>	Redacta un ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad, considerando la superestructura y normativa vigente.	En equipo, redacta un ensayo argumentativo a partir de su plan de redacción.	Ensayo	Rúbrica	
<b>12</b>	Redacta un ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad, considerando la superestructura y normativa vigente.	Revisa y reescribe su ensayo argumentativo.	Ensayo argumentativo (versión final)	Rúbrica	
<b>13</b>	Expresa y sustenta oralmente sus ideas con argumentos sólidos, utilizando	Participa en un debate sobre un tema de actualidad.	Debate	Rúbrica	



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

	eficazmente las TIC para una comunicación respetuosa.				15%
<b>14</b>	Expresa sus ideas, empleando un lenguaje verbal y no verbal adecuado al contexto y utiliza eficazmente las TIC para una comunicación respetuosa.	Participa en una mesa redonda	Mesa redonda	Rúbrica	
<b>15</b>	Expresa sus ideas, empleando un lenguaje verbal y no verbal adecuado al contexto y utiliza eficazmente las TIC para una comunicación respetuosa.	Sustenta oralmente su ensayo argumentativo.	Disertación del ensayo	Rúbrica	
<b>16</b>	Expresa sus ideas, empleando un lenguaje verbal y no verbal adecuado al contexto y utiliza eficazmente las TIC para una comunicación respetuosa.	Sustenta oralmente su ensayo argumentativo.	Disertación del ensayo	Rúbrica	
<b>EXAMEN FINAL</b>					<b>20%</b>
<b>TOTAL</b>					<b>50%</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú, Decana de América**  
**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES**  
**ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

## **FÓRMULA DE EVALUACIÓN**

$$PF = (0,20 \times EP) + (0,20 \times EF) + (0,30 \times Ev.C1) + (0,30 \times Ev.C2)$$

Ev.C1= Nota de evaluación continua **1** (30 %)

Ev.C2= Nota de evaluación continua **2** (30 %)

E. P= Nota de examen parcial (20%)

E. F= Nota de examen final (20%)

Los resultados son reportados al Sistema Único de Matricula (SUM) de la UNMSM, en 2 momentos: primer momento en la semana 10 del semestre, segundo momento al finalizar el semestre, no hay examen sustitutorio.

El sistema de calificación es vigesimal.

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**

Bajtín, M. (2005). Estética de la creación verbal. México: Editorial Siglo Veintiuno.

Casamiglia, H. y Tusón, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.

Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Domínguez, N. (2007). Conectores discursivos en textos argumentativos breves. Madrid: Arco/Libros.

González, R. y León, A. (2014). Redacción, composición y estilo. México: Editorial Limusa.

Rondón, G. (2007). Leer y escribir también es vivir. Bogotá: Fundación Universitaria Monserrate.

Vivaldi, M. (2003). Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo. 23.º ed. México: Paraninfo.

Montolio, E. (2014). Manual de escritura académica y profesional. España: Editorial Ariel. Manual de Normas APA 7.a edición. Instituto Javeriano.

Real Academia Española (RAE)

(2005). Diccionario panhispánico de dudas. Bogotá: Editorial Aguilar. [Disponible en: [www.rae.es/rae.html](http://www.rae.es/rae.html)].

(2010). Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa Libros. (2010). Nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa libros.

(2014). Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición. Madrid: Espasa-Calpe. Recuperado de <https://www.rae.es>

Solé, I. (2017). Estrategias de lectura. Barcelona: GRAO.