



ÁREA ACADÉMICA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES
SÍLABO

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1	Nombre de la asignatura	: PROCESO CULTURAL ANDINO
1.2	Código de asignatura	: HSE001
1.3	Horas semanales totales	03
1.4	Modalidad	: No presencial, virtual
1.5	Semestre de estudio	: 2020 – II (semestre de recuperación)
1.6	Créditos	: 02
1.7	Docentes responsables/	:
	Cabrera Llerena, Hugo Jesús	hcabreral@unmsm.edu.pe
	Chávez Ortiz, Patricia Gladys	pchavez@unmsm.edu.pe
	Criollo Lezama, Jacquelin Mariela	jcriollo@unmsm.edu.pe
	Martínez Contreras, Ysrael	ysrael.martinez@unmsm.edu.pe

SUMILLA

Asignatura teórico-práctica para formar profesionales que se identifiquen con la realidad natural, cultural y social del país. Se transmiten conocimientos sobre cómo los habitantes del área andina, durante miles de años, manejaron el territorio megadiverso del Perú; que hubo especialistas que produjeron conocimientos en ciencia y tecnología; que los Andes estuvieron habitados por poblaciones que construyeron sistemas sociales complejos para confluir esfuerzos y lograr desarrollarse en cada parte donde se asentaron; que, no obstante tal megadiversidad, natural y sociocultural, las sociedades estuvieron integradas mediante dinámicas redes de intercambio intercultural, de datación milenaria, que nos llevó a crear la civilización más antigua del todo el continente americano, de similar antigüedad a las Viejo Mundo; y a tener un desarrollo precoz en diversos campos del conocimiento, que en el presente son admiración y contribución a científicos de diversos países. Este curso promoverá una mejora en la autoestima social y fortalecerá la identidad de los profesionales a nivel nacional.

II. LOGROS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1 Componentes

3.1.1 Competencia General

Analiza la realidad natural y cultural de los pobladores del área andina a través del conocimiento de su territorio megadiverso; así mismo, considera la realidad social observando a la civilización más antigua del continente americano, con otras de similar antigüedad, para discernir su contribución en la ciencia y tecnología actual, así como su comprensión e intercambio sociocultural e intercultural.



Competencias específicas

- Emplea los contenidos y experiencias del curso para desarrollar su capacidad de investigación básica, pensamiento crítico y creativo.
- Reconoce la necesidad del trabajo en equipo, empleando los contenidos, así como las experiencias del curso a través de investigaciones grupales, gestionando estrategias y actividades para desarrollar su capacidad de investigación básica, pensamiento crítico, creativo; ejercitando su razonamiento ético a partir de ejemplos tanto positivos como negativos tomados de la historia nacional con el uso de la tecnología y con responsabilidad social.

3.1.2 Actitudes y valores

- Asume el liderazgo en el trabajo académico respetando a sus compañeros.
- Se compromete a comprender los problemas del país.
- Respeto la diversidad étnica, cultural y de ideas y creencias.

III. PERFILES DEL EGRESADO

3.1 Perfil del Egresado de la Universidad

- Aplica conocimientos a la práctica para resolver problemas con compromiso ético.
- Capacidad de análisis y síntesis en la toma de decisiones con responsabilidad, sentido crítico y autocrítico.
- Trabaja en equipo con una perspectiva transdisciplinar para comprender y transformar la realidad compleja.
- Genera nuevos conocimientos que aportan al desarrollo de la sociedad mediante la investigación, con sentido ético.
- Gestiona la información y la difusión de conocimientos con adecuada comunicación oral y escrita de la propia profesión, ejerciendo el derecho de libertad de pensamiento con responsabilidad.
- Desempeña su profesión con liderazgo, adecuándose a los cambios y a las nuevas tendencias, comprometido con la paz, medio ambiente, equidad de género, defensa de los derechos humanos y valores democráticos.

3.2 Perfil del Egresado de la Escuela de Estudios Generales

El egresado de Estudios Generales de Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales tiene capacidad para crear, asimilar críticamente y transmitir conocimientos en el campo de las humanidades, ciencias sociales, jurídicas, políticas y educativas, ser crítico, analítico, creativo e innovador en su desempeño como estudiante de especialidad, con un sólido manejo de conceptos y categorías vinculados al análisis de procesos socioeconómicos, políticos e ideológicos y el dominio de las teorías, filosofías y metodologías de las disciplinas humanísticas, sociales, jurídicas, políticas y educativas, ser consciente y consecuente con un pensamiento crítico frente a la realidad nacional y mundial, trabajando con responsabilidad y creatividad frente a los retos del mundo contemporáneo y promoviendo procesos de cambios favorables a la mejora de las condiciones de vida de los peruanos, y ser éticamente consciente de la necesidad de fomentar los valores democráticos, de libertad, igualdad, justicia social, de compromiso con el fortalecimiento de la sociedad, el respeto a la dignidad humana, la defensa



de la vida y de los derechos humanos y la cultura de la tolerancia.

IV. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- **Investigación**

Capacidad de investigación básica, pensamiento crítico y creativo: Hábito de la mente caracterizado por la exploración intensiva de asuntos de interés, ideas, objetos y eventos, antes de aceptar o formular una opinión o conclusión y como consecuencia, la capacidad de plantear una acción de estudio de la misma en un nivel básico. Habilidad para combinar o sintetizar ideas existentes, imágenes u otro pensamiento original y la experiencia de pensar, reaccionar y trabajar en un modo imaginativo, caracterizado por un alto nivel de motivación, pensamiento divergente y asunción de riesgos

- **Responsabilidad Social**

Razonamiento ético: Capacidad de razonar acerca de qué es apropiado y qué es equivocado en la conducta humana. Requiere de los estudiantes ser capaces de evaluar sus propios valores éticos y el contexto social de los problemas, reconocer los dilemas éticos en una variedad de circunstancias. Los estudiantes adquieren su propia identidad ética la que debe evolucionar con ellos en su vida universitaria y profesional.

- **Liderazgo**

Estudiar y trabajar para hacer una diferencia en la vida cívica de nuestras comunidades y desarrollar la combinación de conocimiento, habilidades, valores y motivación para crear diferencia. Esto quiere decir lograr un desarrollo individual creciente a través de promover la calidad de vida de la comunidad a la que pertenezca, en un inicio podrá ser su vecindario, luego de las organizaciones a donde se incorpore, sin perder de vista las necesidades a nivel del país o a nivel global.



V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

Competencia específica	Emplea los contenidos y experiencias del curso para desarrollar su capacidad de investigación básica, pensamiento crítico y creativo.			
UNIDAD I: REALIDAD NACIONAL Y CULTURAL				
Semana	Criterio	Tema/ contenido	Herramientas y/o recursos tecnológicos	Actividades y/o estrategias
1	Comprende los marcados contrastes naturales y culturales del Perú dentro del proceso cultural andino.	<ul style="list-style-type: none">• Organización del curso.• Presentación del sílabo.• Normas de convivencia en el aula.• Conceptos: Historia y Cultura.	<ol style="list-style-type: none">1. Video de bienvenida2. Sílabo3. Presentación de la asignatura4. Agenda de la sesión5. Presentación del material: Video: Comunidades andinas: Cultura y costumbres del Perú más remoto (Documental) https://www.youtube.com/watch?v=41_GIgjD3ac Síntesis del desarrollo cultural andino https://www.youtube.com/watch?v=XihD13DSeF0 Lectura: El proceso de desarrollo de la cultura andina – <i>Ramiro Matos M.</i> https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/boletin_30_16_84/boletin_30_16_84_06.pdf Cultural Andina y transformación cultural – <i>Juan Ansión</i> https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Culturaandina_transformacion_cultural.pdf6. Herramienta Meet	<ul style="list-style-type: none">• Revisión Documental• Prueba de entrada• Trabajo grupal• Videoconferencia• Tarea grupal• Rúbrica



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

2			7. Formulario Google	
		<ul style="list-style-type: none"> • El territorio megadiverso del Perú: Diversidad geográfica y ecológica. Diversidad cultural y lingüística. 	1. Agenda de la sesión 2. Material de clase: Video: Biodiversidad en el Perú - (Antonio Brack) https://www.youtube.com/watch?v=j40aZTS6F2k Lectura: Biodiversidad y desarrollo sostenible https://www.academia.edu/16342230/INF Biodiversidad y Desarrollo Sostenible Antonio Brack La diversidad cultural en el Perú https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/LadiversidadculturalenelPeru.pdf Paisajes Culturales y Desarrollo Territorial en los Andes http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/28683/cuaderno_05_1.pdf?sequence=2&isAllowed=y 3. Herramientas Meet 4. Formulario Google	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Videoconferencia • Tarea grupal • Rúbrica
3	Identifica las tecnologías líticas, cadenas operativas, estrategias de caza y recolección, así como la evolución hacia la agricultura, la ganadería, la pesca	<ul style="list-style-type: none"> • Periodo Lítico La creación de tecnologías apropiadas para acondicionar la diversidad geomorfológica y ecológica. 	1. Agenda de la sesión 2. Material de clase: Video: Perú: Primeros pobladores https://www.youtube.com/watch?v=viS1gwLh3rE Lectura: Tecnología lítica en la transición de cazadores recolectores a sociedades agropastoriles en la porción meridional de los Andes Centro Sur https://scielo.conicyt.cl/pdf/eatacam/n32/art06.pdf	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Videoconferencia • Tarea grupal • Rúbrica



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

	y el surgimiento de la artesanía.		3. Herramientas Meet 4. Formulario Google	
4		<ul style="list-style-type: none"> Periodo Arcaico <p>La creación de tecnologías apropiadas para acondicionar la diversidad geomorfológica y ecológica.</p>	1. Agenda de la sesión 2. Material de clase: Video: La Revolución Neolítica - Agricultura https://www.youtube.com/watch?v=IHJF6TXC_h4 Lectura: Los estudios del Periodo Arcaico en el Perú: logros, problemas y propuestas. <i>Boletín De Arqueología PUCP</i> , (3), 417-436. http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindeferqueologia/article/view/2294 3. Herramientas Meet 4. Formulario Google	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo grupal Videoconferencia Tarea grupal Rúbrica
5	Explica el manejo del territorio a través de los tipos de cultivo y su influencia en la formación de la pluriculturalidad y el multilingüismo, en los diferentes escenarios históricos.	<ul style="list-style-type: none"> Manejo del territorio y sus recursos con visión de cuenca. <p>Paisajes culturales y manejo territorial.</p>	1. Agenda de la sesión 2. Material de clase: Video: Territorio y paisajes culturales del Perú CLASE MAESTRA EPISODIO 2 https://www.youtube.com/watch?v=11blVwiY5l4&t=37s Lectura: Paisajes Culturales y Desarrollo Territorial en los Andes http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/28683/cuaderno_05_1.pdf?sequence=2&isAllowed=y 3. Herramientas Meet	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo grupal Videoconferencia Tarea grupal Rúbrica



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

			4. Formulario Google	
6		<ul style="list-style-type: none"> • La pluriculturalidad y el multilingüismo 	1. Agenda de la sesión 2. Material de clase: Video: Perú país de muchas lenguas - Ministerio de Cultura https://www.youtube.com/watch?v=9ZCUzs2XiJ4 Lenguas indígenas https://www.youtube.com/watch?v=E7byJncpRQg&list=RD9ZCUzs2XiJ4&index=2 Lectura: Interculturalidad y derecho de los pueblos indígenas (pp. 12 – 21) http://chirapaq.org.pe/es/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Interculturalidad-y-Derechos-de-los-Pueblos-Indigenas.pdf 3. Herramientas Meet 4. Formulario Google	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Videoconferencia • Tarea grupal • Rúbrica
7	Interpreta el desarrollo monumental en el valle de Supe y otras manifestaciones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • La formación y desarrollo de la civilización Caral, la más antigua de América, y de otras civilizaciones andino-amazónicas (Parte 1). 	1. Agenda de la sesión 2. Material de clase: Video: Caral - Supe, la civilización más antigua de América – HQ https://www.youtube.com/watch?v=ZZ9_ZLst4dU Lectura: Caral, una gran civilización al norte del Perú https://historia.nationalgeographic.com.es/a/caral-gran-civilizacion-norte-peru_14823 Caral, patrimonio cultural de la civilización – en virtual	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Videoconferencia • Tarea grupal • Rúbrica



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

			3. Herramientas Meet 4. Formulario Google	
8		<ul style="list-style-type: none"> La formación y desarrollo de la civilización Caral, la más antigua de América, y de otras civilizaciones andino-amazónicas (Parte 2). 	1. Agenda de la sesión 2. Material de clase: Video: La Civilización Caral: Modelo de Sistema Socioambiental Sostenible (Subtitulado) https://www.youtube.com/watch?v=NenR8aRCT-A Lectura: Caral Supe - La Civilización más Antigua de América http://www.zonacaral.gob.pe/downloads/publicaciones/libro-caral-supe-la-civilizacion-2008.pdf 3. Herramientas Meet 4. Formulario Google	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo grupal Videoconferencia Tarea grupal Rúbrica Formulación de preguntas Prueba parcial
		EXAMEN PARCIAL		



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

Competencia específica	Reconoce la necesidad del trabajo en equipo, empleando los contenidos, así como las experiencias del curso a través de investigaciones grupales, gestionando estrategias y actividades para desarrollar su capacidad de investigación básica, pensamiento crítico, creativo; ejercitando su razonamiento ético a partir de ejemplos tanto positivos como negativos tomados de la historia nacional con el uso de la tecnología y con responsabilidad social.			
UNIDAD II: REALIDAD SOCIAL				
Semana	Criterio	Temas / Contenidos	Herramientas y/o recursos tecnológicos	Actividades y/o estrategias
9	Estructura ideas concretas, respecto a la trascendencia de la sociedad Chavín y Paracas en un contexto de desarrollo en cuanto a ciencia y tecnología.	<ul style="list-style-type: none">Periodo Formativo Andino Surgimiento y desarrollo de Chavín.Las sociedades andino- amazónicas y la producción de conocimientos en ciencia y tecnología.	<ol style="list-style-type: none">Agenda de la sesiónMaterial de clase: Video: El teatro del más allá: Chavín de Huántar: documental. https://www.youtube.com/watch?v=fZrul-kWn00 Chavín: La Roma de los Andes https://www.youtube.com/watch?v=lZ63liDXKBY Lectura: 100 años de Chavín: conoce la historia del descubrimiento del monumento arqueológico https://andina.pe/agencia/noticia-100-anos-chavin-conoce-historia-del-descubrimiento-del-monumento-arqueologico-762817.aspx La cronología de Chavín de Huántar y sus implicancias para el Periodo Formativo http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletin-de-arqueologia/article/view/984/959 Chavín de Huántar y la definición arqueológica de un Estado teocrático Andino. https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12308/11010Herramientas MeetFormulario Google	<ul style="list-style-type: none">Trabajo grupalExposiciónVideoconferenciaTarea grupalRúbrica



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

10		<ul style="list-style-type: none"> • Periodo Formativo Andino • Paracas y el desarrollo de la cirugía andina y la textilería. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Agenda de la sesión 2. Material de clase: Video: La cultura Paracas CLASE MAESTRA EPISODIO 16 https://www.youtube.com/watch?v=BjT5ZIq1tXM&list=PL2Th6SP9ZqWG8f2jpMIHvToIQhQfE799_&index=16 "Paracas, el reino del viento" - Capítulo 01 https://www.youtube.com/watch?v=66w40P5JJz4 "Paracas, el reino del viento" - Capítulo 02 https://www.youtube.com/watch?v=agXj64k01OU Lectura: Culturas Precolombinas del Perú https://museos.cultura.pe/sites/default/files/flipping_book/expoicpp/files/assets/common/downloads/publication.pdf Paracas y Chavín. Variaciones sobre un tema longevo http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/14448/15062 Cultura Paracas: descubrimiento, historia, ubicación, cultura https://www.lifeder.com/cultura-paracas/ 3. Herramientas Meet 4. Formulario Google 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Exposición • Videoconferencia • Tarea grupal • Rúbrica
11	Interpreta y explica, de forma clara, los sistemas sociales y la institucionalidad del	Sistemas sociales; la visión de armonía de la obra humana con la naturaleza, del “buen vivir”, y la	<ol style="list-style-type: none"> 1. Agenda de la sesión 2. Material de clase: Video: AKCHIQ PACHA PROMOVIENDO EL AYNI 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Exposición • Videoconferencia • Tarea grupal • Rúbrica



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

	colectivo social organizado, así como las principales formas y manifestaciones culturales de las sociedades Nasca y Moche.	institucionalidad del colectivo social organizado. El ayni y la minka	<p>MINKA https://www.youtube.com/watch?v=1uUY-ZXk-hg Lectura: El ayni y la minka: dos formas colectivas de trabajo de las sociedades pre-Chavín (pp. 43-56) https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/7659/6666</p> <p>3. Herramientas Meet 4. Formulario Google</p>	
12		<ul style="list-style-type: none"> • Periodo Intermedio Temprano • Cultura Nasca y Moche 	<p>1. Agenda de la sesión 2. Material de clase: Video: Cráneos Alargados. Precursores del Inca Historia - Planet Doc https://www.youtube.com/watch?v=QJOzdhca6hk Los Mochicas de la costa norte del Perú CLASE MAESTRA EPISODIO 8 https://www.youtube.com/watch?v=8mY71VCxKH4 La cultura Nasca CLASE MAESTRA EPISODIO 17 https://www.youtube.com/watch?v=pPpz1OAY_Bg&list=PL2Th6SP9ZqWG8f2jpMIHvToIQhQfE799&index=17 Lectura: Compendio de Historia Económica del Perú (pp. 231-248) https://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/libros/historia/1-economia-prehispanica.pdf Las misteriosas líneas de Nazca, espíritus en la arena https://historia.nationalgeographic.com.es/a/misteriosas-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Exposición • Videoconferencia • Tarea grupal • Rúbrica



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

			lineas-nazca-espiritus-arena_2067 3. Herramientas Meet 4. Formulario Google	
13	Explica, con ideas esenciales, las principales formas y manifestaciones culturales de las sociedades Wari Y Chimú, así como de otros estados que se desarrollaron en el Horizonte Medio e Intermedio Tardío.	<ul style="list-style-type: none"> • Horizonte Medio. Cultura Wari <p>La importancia de la interacción intercultural y del intercambio de recursos, bienes y conocimientos.</p>	1. Agenda de la sesión 2. Material de clase: Video: Complejo Arqueológico Wari un lugar para visitar https://www.youtube.com/watch?v=eQw97-mPlhw Museo Nacional Sicán https://www.youtube.com/watch?v=vBkrZLiyNy0 Lectura: Cultura wari: descubrimiento, origen, ubicación, cerámica, arquitectura https://www.lifeder.com/cultura-wari/ 3. Herramientas Meet 4. Formulario Google	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Exposición • Videoconferencia • Tarea grupal • Rúbrica
14		<ul style="list-style-type: none"> • Intermedio Tardío Cultura Chimú <p>La importancia de la interacción intercultural y del intercambio de recursos, bienes y conocimientos.</p>	1. Agenda de la sesión 2. Material de clase: Video: LA CULTURA CHIMÚ - THE CHIMU CULTURE https://www.youtube.com/watch?v=t3criJN99Ro Chanchan, la Ciudad de Barro Más Grande de Mundo Historia - Planet Doc https://www.youtube.com/watch?v=gLJWs8rDgwc Lectura: Civilización Chimú https://enciclopediadehistoria.com/civilizacion-chimu/ 3. Herramientas Meet. 4. Formulario Google	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Exposición • Videoconferencia • Tarea grupal • Rúbrica



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

15	Comprende , puntos de vista, para la comprensión del surgimiento de los Incas.	<ul style="list-style-type: none"> • Horizonte Tardío • Surgimiento del imperio de los Incas. <p>La interacción social con respecto a la diversidad sociocultural a través del tiempo, desde Caral hasta los Incas.</p>	1. Agenda de la sesión 2. Material de clase: Video: Leyenda de la Creación del Imperio Inca https://www.youtube.com/watch?v=U-1p5GEcv1E Lectura: El Imperio Inca https://www.comercioexterior.ub.edu/latinoamerica/lecturas07_08/Incas/elimperio_inca.pdf 3. Herramientas Meet. 4. Formulario Google	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Videoconferencia • Tarea grupal • Rúbrica • Formulación de preguntas
16	Fundamenta su pódcast	Presentación del Pódcast	EXAMEN FINAL	Prueba final



VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- a. **El Método Sincrónico** es aquel en el que el emisor y el receptor del mensaje en el proceso de comunicación operan en el mismo marco temporal, es decir, para que se pueda transmitir dicho mensaje es necesario que las dos personas estén presentes en el mismo momento. Son: Videoconferencias con pizarra, audio o imágenes, Internet, Chat, chat de voz, audio y asociación en grupos virtuales.
- b. **El Método Asincrónico**, transmite mensajes sin necesidad de coincidir entre el emisor y receptor en la interacción instantánea; son Email, foros de discusión, dominios web, textos, gráficos animados, audio, presentaciones interactivas, video, etc.
- c. **El Método B-Learnig** (Combinado asincrónico y sincrónico), donde la enseñanza y aprendizaje de la educación virtual se hace más efectiva.
- d. **Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)**
Es una metodología centrada en el aprendizaje, en la investigación y reflexión que siguen los estudiantes para llegar a una solución ante un problema planteado por el profesor.
- e. **Aprendizaje Basado en Proyectos (AOP)**
El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática.
- f. **Portafolio de evidencias**
Es una colección de documentos trabajados en el aula, con ciertas características que tienen como propósito evaluar el nivel de aprendizaje que se ha adquirido, es decir, sus logros, esfuerzos y transformaciones a lo largo de un curso.
- g. **Taller**
Trabajo colaborativo en grupos, interesadas en aprender, mediante ejercicios prácticos, algún asunto de la investigación científica.

VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación formativa en un enfoque por competencias se concibe como un proceso permanente, global, planificado que permite la retroalimentación y toma de decisiones para la mejora de los procesos de aprendizaje.



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

UNIDAD I: REALIDAD NACIONAL Y CULTURAL					
SESIÓN	CRITERIO	DESEMPEÑO	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PESOS
1	Comprende los marcados contrastes naturales y culturales del Perú dentro del proceso cultural andino.	Explica la diversidad cultural considerando sus contrastes naturales con asertividad.	Foro	Rúbrica	25%
2					
3	Identifica las tecnologías líticas, cadenas operativas, estrategias de caza y recolección, así como la evolución hacia la agricultura, la ganadería, la pesca y el surgimiento de la artesanía.	Compara, con asertividad, los logros alcanzados en el periodo lítico y en el periodo arcaico en el proceso cultural andino.	Cuadro comparativo	Rubrica	25%
4					
5	Explica el manejo del territorio a través de los tipos de cultivo y su influencia en la formación de la pluriculturalidad y el multilingüismo, en los diferentes escenarios históricos.	Resume ideas principales acerca de la importancia de los tipos de cultivo, la pluriculturalidad y el multilingüismo en el proceso cultural andino con asertividad.	Infografía	Rúbrica	25%
6					
7	Interpreta el desarrollo monumental en el valle de Supe y otras manifestaciones culturales.	Muestra la arquitectura monumental del Valle de Supe y sus manifestaciones culturales con asertividad.	Infografía Prueba Parcial	Rúbrica	25%
8					
TOTAL					100%



Universidad del Perú, Decana de América
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO
 Comisión Organizadora de la Escuela de Estudios Generales
 Resolución Rectoral N°05389-R-16

UNIDAD II: REALIDAD SOCIAL					
SESIÓN	CRITERIO	DESEMPEÑO	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PESOS
9	Estructura ideas concretas, respecto a la trascendencia de la sociedad Chavín y Paracas en un contexto de desarrollo en cuanto a ciencia y tecnología.	Informa con claridad y precisión, las manifestaciones culturales y forma de organización la sociedad Chavín y Paracas con asertividad.	Resumen	Rúbrica	20%
10					
11	Interpreta y explica de forma clara, los sistemas sociales y la institucionalidad del colectivo social organizado, así como las principales formas y manifestaciones culturales de las sociedades Nasca y Moche.	Muestra con coherencia, la forma de trabajo colectivo del Ayni y Minka, así como de la sociedad Nasca y Moche con asertividad.	Resumen	Rúbrica	20%
12					
13	Explica con ideas esenciales, las principales formas y manifestaciones culturales de las sociedades Wari Y Chimú, así como de otros estados que se desarrollaron en el Horizonte Medio e Intermedio Tardío.	Resume idóneamente las manifestaciones culturales y forma de organización la sociedad Wari Y Chimú con asertividad.	Resumen	Rúbrica	20%
14					
15	Comprende puntos de vista, para la comprensión del surgimiento de los Incas.	Interpreta las formas de interacción social de los incas con asertividad.	Resumen Pódcast	Rúbrica	20%
16	Sustenta el pódcast.	Presenta eficazmente su pódcast.	Prueba Final		
TOTAL					100%

*El plagiarismo en alguna de las 2 evaluaciones parciales descalifica al estudiante para aprobar el curso, sin lugar a ningún sustitutorio.



VIII. FÓRMULA DE EVALUACIÓN

EP1 = Nota Evaluación de Proceso 1 (30%)

EP2= Nota Evaluación de Proceso 2 (30 %)

Ep= Nota Evaluación Parcial (20%)

Ef= Nota Evaluación Final (20%)

$$\text{Promedio Final (PF)} = (\text{EP1} \times 0.30) + (\text{Ep} \times 0.20) + (\text{EP2} \times 0.30) + (\text{Ef} \times 0.20)$$

Los resultados son reportados al Sistema Único de Matricula de la UNMSM, en 2 momentos: primer momento en la semana 10 del semestre, segundo momento al finalizar el semestre, no hay examen sustitutorio.

El sistema de calificación es vigesimal.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Agencia Peruana de Noticias (9 de agosto 2019). *100 años de Chavín: conoce la historia del descubrimiento del monumento arqueológico*. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-100-anos-chavin-conoce-historia-del-descubrimiento-del-monumento-arqueologico-762817.aspx>
- Agurto, S. (1987). *Estudios acerca de la construcción arquitectura y planteamiento Incas*. Cámara Peruana de la Construcción (CAPECO).
- Allende, D. (2016). Arquitectura y patrón de asentamiento en el intermedio tardío. En: *Arqueología y Sociedad* No 2, 2016: 131-151. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13321/11803>
- Altamirano, A. & Bueno, A. (2011). *El ayni y la minka: dos formas colectivas de trabajo de las sociedades pre-Chavín*. En: *investigaciones Sociales* No. 27, 43-76. UNMSM.
- Amat & León, C. (2006). *El Perú nuestro de cada día. Nueve ensayos para discutir y decidir*. Universidad del Pacífico.
- Antúnez, S. (1997). *La nutrición en el antiguo Perú*. (2.^a ed.). Gutemberg
- Ansió, J. (14 de julio de 2020). Cultural Andina y transformación cultural. *idee INFORMACIÓN, ANÁLISIS Y PROPUESTA* Número 67-68 agosto 1994. https://centroderrecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Culturaandina_transformacion_cultural.pdf
- Arana, L. (2013). *Las sociedades andinas y amazónicas frente al pasado: memoria colectiva*. Vol.17 N°31. 173-189. UNMSM
- Ascher, M. & Ascher, R. (1978). Números y relaciones de los antiguos quipus andina. En *Tecnología Andina*. 433-438. IEP.
- Brack, A. (s/f). Biodiversidad y desarrollo sostenible. https://www.academia.edu/16342230/INF_Biodiversidad_y_Developmento_Sostenible_Antonio_Brack
- Bonavia, D. (2008). *Los camélidos sudamericanos*. Revisión de datos. COFIDE.
- Burga, M. (1988). *Nacimiento de una utopía. Muerte y resurrección de los incas*. Instituto de



Apoyo

Agrario.

- Canziani, J. (2013). Arquitectura, urbanismo y transformaciones territoriales del periodo Paracas en el valle de Chíncha. Boletín de Arqueología PUCP / N.º 17 / 2013, 9-29. PUCP. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindeferqueologia/article/view/14438/15052>
- Canziani, J. (s/f). Paisajes Culturales y Desarrollo Territorial en los Andes. Departamento de Arquitectura - Pontificia Universidad Católica del Perú Cuadernos de Arquitectura y Ciudad - Edición.Digital_001 pp 61-120
- Clark, R. (2020) Las misteriosas líneas de Nazca, espíritus en la arena. National Geographic https://historia.nationalgeographic.com.es/a/misteriosas-lineas-nazca-espiritus-arena_2067
- Cerrón-Palomino, R. (junio, 1983). *Seminario sobre Lenguaje y Visión del Mundo*. Cultural Goethe - CONCYTEC.
- Centro de Culturas Indígenas del Perú. (2012). *Proyecto Aportes para una Educación de Calidad Intercultural e Inclusiva*. Recuperado de <http://chirapaq.org.pe/es/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Interculturalidad-y-Derechos-de-los-Pueblos-Indigenas.pdf>
- Compendio de Historia Económica del Perú. (2020). *Economía Prehispánica*. Banco Central de reserva del Perú e Instituto de Estudios Peruanos.
- Culturas antiguas del Perú. (2015). 10 vols. Septiembre. Lima: La República / PUCP.
- Deza, J. & Delgado de la Flor (2017). *La domesticación de los Andes*. Lima: UAP Díaz, P. (1978). *Recursos Naturales del Perú*. Retablo de Papel.
- Delgado, C. (2016). La relación a finales del período Horizonte Temprano e Intermedio Temprano. En: *Arqueología y Sociedad* No 32, 2016: 517-532. UNMSM. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13340/11823>
- Digby, A. (1978). *Examen radiográfico de las técnicas alfareras*. 433-438. Tecnología Andina - IEP.
- Donnan, C. (1978). *Antiguas marcas alfareras y su interpretación a través de la analogía etnológica*. pp. 641-652. Tecnología Andina – IEP.
- Drinot, P. (s/n). *La Patria Nueva. Economía, sociedad y cultura en el Perú, 1919-1930*. Serie Historia y Ciencias Sociales. Perú: Contracorriente.
- Drouin-Gagné, M. (2011). *Concepciones del mundo como fenómeno de civilización*. Foro Social Mundial y de las organizaciones andinas que participan. Tinkuy. Boletín de investigación y debate 16: 27-50.
- Enciclopedia de Historia Civilización. (12 de marzo de 2021). Chimú <https://enciclopediadehistoria.com/civilizacion-chimu/>
- Echevarría, G. (2015). Rimac rumi, las antiguas quilcas de Lima. Seminario de Historia Rural Andina. Lima: UNMSM.
- Espinoza, W (1987). *Los incas. Economía, sociedad y Estado en la era del Tahuantinsuyo*. Lima: Amaru Editores.
- Espinoza, W. (1981). *La destrucción del Imperio de los incas*. Amaru Editores.
- Espinoza, W. (2006). *Amazonía del Perú. Historia de la Gobernación y Comandancia General de Maynas*. Lima: Fondo Editorial del Congreso / BCRP / PROMPERÚ.
- Farrington, I. (1987). *Irrigación Prehispánica y establecimientos en la costa Norte del Perú en: Tecnología Andina*. 117-128. Lima: IEP.
- Favale, R. (s/f). El Imperio Inca https://www.comercioexterior.ub.edu/latinoamerica/lecturas07_08/Incas/elimperio_inca.pdf
- Flores, A. (1988). *Buscando un inca. Identidad y utopía en los Andes*. Horizonte.
- Fuente, J. (1978). Un camino de la altiplanicie peruana en Tecnología Andina. (2.ª ed.). 641-652.



- Tejidos prehispánicos de Chile. Andrés Bello colección Max Hule. Museo de Historia Nacional Chile. IEP.
- Fung, R. (2004). *El proceso de neolitización en los Andes tropicales*. En: Quehaceres de la arqueología peruana. Compilación de escritos. 53-151. UNMSM.
- Golte, J. (2009). *Moche cosmología y sociedad. Una interpretación iconográfica*. IEP y Centro Bartolomé de las Casas.
- Grossman, J. (1978). *Un antiguo orfebre de Los Andes*. 521-527. IEP.
- Guzmán, C. (2013). *Llacas incas. Concepción del planeamiento e interacción con el medio natural*. Editorial Universitaria UNI.
- Herrera, A. (2012). *La recuperación de tecnologías indígenas: Arqueología, tecnología y desarrollo en los Andes*. Clacso - Universidad de los Andes. IEP.
- Hocsman, S. (2006). *Tecnología lítica en la transición de cazadores recolectores a sociedades agropastoriles en la porción meridional de los Andes Centro Sur*. Argentina: CONICET. Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas N° 32. 59-73 Encontrado en <https://scielo.conicyt.cl/pdf/eatacam/n32/art06.pdf>
- Hostnig, R. (2013). *Camélidos de grandes dimensiones en pinturas arcaicas del centro y centro-sur del Perú*. UNMSM.
Recuperado de <http://www.rupestreweb.info/camolidosarcaico.html>
- Hrdlicka, A. (1978). *La reparación en los pueblos Prehispánicos de América en Tecnología Andina*. 678-696. IEP.
- Huayhua, F. (2006). *Multiculturalidad, Plurilingüismo e Interculturalidad en el Perú*. Seminario "Multilingüismo Americano". Escritura y Pensamiento AÑO IX, N° 18. 103- 125. Universidad de Barcelona.
- Hyslop, J. (2015). *Qhapaq Ñan, el sistema vial andino*. Lima: Petroperú. Kosok, P. (1978). *El transporte en el Perú*. IEP.
- Kauffmann, F. (2002). *Historia y arte del Perú Antiguo*. 6 tomos. Lima: La República.
- Kaulicke, P. (1999). Los estudios del Periodo Arcaico en el Perú: logros, problemas y propuestas. *Boletín De Arqueología PUCP*, (3), 417-436. Recuperado a partir de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindeferqueologia/article/view/2294>
- Kaulicke, P. (2013). Paracas y Chavín. Variaciones sobre un tema longevo. *Boletín de Arqueología PUCP / N.º 17/ 2013*, 263-289. PUCP. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindeferqueologia/article/view/14448/15062>
- Kaulicke, P. (2000). *Memoria y muerte en el Perú Antiguo*. PUCP.
- Klaren, P. (2004). *Nación y sociedad en la historia del Perú*. IEP.
- León, E. (2013). *14.000 años de alimentación en el Perú*. USMP. León, E. (2007). *Orígenes humanos en los Andes del Perú*. USMP.
- Limo, S. (2006). *Entidades sagradas y agua en la antigua religión andina*. Latinoamérica Revista de estudios latinoamericanos, N° 43: 85.111, UNAM.
- Locke, L. (1978). *El quipu antiguo o registro peruano de nudos*. IEP.
- Lothrop, S. (1978). *Instrumentos para trabajar metales en la en la Costa Central del Perú*. IEP.
- Matos, R. (14 de julio de 2020). El proceso de desarrollo de la cultura andina. *Boletín AEPE N° 30*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/boletin_30_16_84/boletin_30_16_84_06.pdf
- Ministerio de Cultura. (s.f.). *Exposición Itinerante: Culturas Precolombinas de Junín*. Museo Regional de Arqueología del Perú.
https://museos.cultura.pe/sites/default/files/flipping_book/expoicpp/files/assets/common/downloads/publication.pdf
- Ministerio de Cultura. (2014). *La diversidad cultural en el Perú*. Biblioteca Nacional del Perú N°



2014-15739.

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/LadiversidadculturalenelPeru.pdf>

- Montano, J. (14 de julio de 2020). Cultura wari: descubrimiento, origen, ubicación, cerámica, arquitectura. Lifeder. <https://www.lifeder.com/cultura-wari/>
- Montano, J. (14 de julio de 2020). Cultura Paracas: descubrimiento, historia, ubicación, cultura. Lifeder. <https://www.lifeder.com/cultura-paracas/>
- Pérez, I., & Amorín, J. (2016). Canteras, cuevas, acueductos y caminos conectados a la metrópoli Wari. *Arqueología y Sociedad* No 2, 2016: 361-386. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13336/11819>
- Pérez, I., & Paredes, H. (2016). Excavaciones en Waychaupampa, poblado del período Formativo en Ayacucho. *Arqueología y Sociedad* No 32, 2016: 497-516. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13339/11822>
- Rick, J., Mesia, C., Contreras, D., Kembel, S., Rick, R., Sayre, M., & Wolf, J. (2009). La cronología de Chavín de Huántar y sus implicancias para el Periodo Formativo. *Boletín De Arqueología PUCP*, (13), 87-132. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/984>
- Shady, R. (2006) Caral Supe - La Civilización más Antigua de América. Jefatura del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe/INC <http://www.zonacaral.gob.pe/downloads/publicaciones/libro-caral-supe-la-civilizacion-2008.pdf>
- Tantaleán, H., Stanish, C., Zegarra, M., Pérez, K. y Nigra, B. (2013). Paracas en el valle de Chincha: nuevos datos y explicaciones. *Boletín de Arqueología PUCP / N.º 17 / 2013*, 31-56. PUCP. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/14439/15053>
- Tantaleán, H. (2011). Chavín de Huántar y la definición arqueológica de un Estado teocrático Andino. *Arqueología y Sociedad*, No 23, 2011. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12308/11010>
- Villar, A., Contreras, J. & Rojas, M. Paxamarca: un asentamiento inca en el curso medio del río Marañón (provincia de Luya, Amazonas). *ISHRA, Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina*.º 5 - 2020, pp. 27 – 42. <http://dx.doi.org/10.15381/ishra.v0i5.18066Artículo41>

Enlace Web

- Acuario HCH. (2016, 04 de noviembre). *Leyenda de la Creación del Imperio Inca* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=U-1p5GEcv1E>
- Ambiente y Cultura en América Prehispánica (2020, 10 de mayo). Síntesis del desarrollo cultural andino. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XihD13DSeF0>
- Caral Perú Oficial. (2017, 27 de febrero). La Civilización Caral: Modelo de Sistema Socioambiental Sostenible (Subtitulado) [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NenR8aRCT-A>
- Deynes82 (2011, 21 de setiembre). Revolución Neolítica - Agricultura [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=IHJF6TXX_h4
- EDUARDO RAMOS (2017, 17 de junio) Biodiversidad en el Perú - (Antonio Brack) [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=j40aZTS6F2k>
- La República (2020, 02 de junio). *Territorio y paisajes culturales del Perú / CLASE/ MAESTRA*



EPISODIO 2

- [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=11blVwiy5l4&t=37s>
La República (2020, 02 de junio). *Los Mochicas de la costa norte del Perú* / CLASE MAESTRA / EPISODIO 8
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8mY71VCxKH4>
La República (2020, 02 de junio). *La cultura Paracas* / CLASE MAESTRA / EPISODIO 16
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BjT5Zlq1tXM&list=PL2Th6SP9ZqWG8f2jpMIHvToIQhQfE799&index=16>
La República (2020, 02 de junio). *La cultura Nasca* / CLASE MAESTRA / EPISODIO 17
[video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=pPpz1OAY_Bg&list=PL2Th6SP9ZqWG8f2jpMIHvToIQhQfE799&index=17
Ministerio de Cultura. (2015, 19 de febrero). *Perú país de muchas lenguas - Ministerio de Cultura*
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9ZCUzs2XiJ4>
Ministerio de Cultura. (2014, 19 de junio). *Lenguas indígenas*
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=E7byJncpRQg&list=RD9ZCUzs2XiJ4&index=2>
Municipalidad de Nuevo Chimbote 2015-2018. (2015, 06 de julio). *Chavín: La Roma de los Andes*
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lZ63liDXKBY>
NAYLAMP LAMBAYEQUE (2013, 7 de junio) Museo Nacional Sicán
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vBkrZLiyNy0>
Perú Profundo (2017, 23 de noviembre) LA CULTURA CHIMÚ - THE CHIMU CULTURE
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=t3criJN99Ro>
Planet Doc. (2018, 3 de mayo). *Cráneos Alargados. Precursores del Inca* / Historia - Planet Doc
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QJOzdhca6hk>
Planet Doc. (2014, 18 de febrero). *Chanchan, la Ciudad de Barro Más Grande de Mundo* | Historia - Planet Doc
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gLJWs8rDgwc>
Planeta Histórico. (2019, 20 de julio). *EL TEATRO DEL MAS ALLÁ: CHAVÍN DE HUÁNTAR: DOCUMENTAL*.
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fZrul-kWn00>
Pluspetrol Peru (2017, 13 de diciembre). *"Paracas, el reino del viento" - Capítulo 01*
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=66w40P5JJz4>
Pluspetrol Peru (2017, 13 de diciembre). *"Paracas, el reino del viento" - Capítulo 02*
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=agXji64k01OU>
PrensaPeru. pe (2016, 14 de mayo) Complejo Arqueológico Wari un lugar para visitar
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=eQw97-mPlhw>
Qemantuy. (2018, 7 de mayo). *AKCHIQ PACHA PROMOVIENDO EL AYNI MINKA*
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1uUY-ZXk-hg>
SucedioenelPeru. (2008, 20 de agosto). *SeeP-Peru Primeros pobladores - Bloque 2*
[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=viS1gwLh3rE>
Visit Peru (2011, 10 de junio). *Caral - Supe, la civilización más antigua de América - HQ*
[video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ZZ9_ZLst4dU
WocomoHUMANITY (2019, 2 de octubre) Comunidades andinas: Cultura y costumbres del Perú más remoto (Documental)
[video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=41_GIgjD3ac