

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

UNIVERSIDAD DEL PERÚ, *DECANA DE AMÉRICA* VICERECTORADO  
ACADEMICO DE PREGRADO COMISION ORGANIZADORA

## ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES

ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES



## GUÍA DE APRENDIZAJE

ARTE Y LITERATURA DEL PERÚ Y AMÉRICA LATINA

SEMESTRE DE RECUPERACION

2020-II

# GUÍA DE APRENDIZAJE DEL CURSO DE

## ARTE Y LITERATURA DEL PERÚ Y AMÉRICA LATINA

### MODALIDAD NO PRESENCIAL

#### 1. Introducción

Mediante esta guía de aprendizaje, pretendemos poner a disposición la información sobre diversos aspectos de la asignatura, de manera que pueda abordarse el estudio de la forma más ordenada y con la máxima eficacia. Antes de iniciar el curso, se recomienda realices una lectura de esta guía, pues se encuentra información útil sobre muchos aspectos como la información sobre el docente, los logros de aprendizaje, el uso de la plataforma educativa **Google Classroom**, las herramientas tecnológicas a utilizar, las actividades a realizar, la organización del tiempo, las metodologías de aprendizaje y de evaluación.

#### 2. Presentación de la asignatura

El “Tablón” es la página de inicio del aula virtual de la plataforma **Google Classroom**. En ese espacio, siempre se encontrarán anuncios relacionados al curso. Uno de los primeros corresponde a la bienvenida al curso por parte de nuestras autoridades, además de la hoja de vida del docente que impartirá la cátedra del curso de Arte y Literatura del Perú y América Latina.

#### 3. Organización de la asignatura

Fundamentalmente, esta asignatura trata de establecer las bases del vínculo del arte y la literatura del Perú y América Latina, así como su influencia en el desarrollo social y el conocimiento de la sociedad, los cuales se van enfatizando en las manifestaciones realizadas por los sectores populares.

Cada semana se desarrollarán 5 horas pedagógicas de clase sincrónica (45 minutos cada hora) con la herramienta **Google Meet**. El docente explicará los aspectos más relevantes de cada tema, aclarará dudas y se realizarán ejercicios con la participación de los estudiantes. En las otras 2 horas de clase asincrónica, los estudiantes desarrollarán la hoja de trabajo que se deja en la clase sincrónica y el modelo de aplicación pedido en la misma. Asimismo, se solicitarán trabajos grupales donde se enfatice su capacidad crítica de cada tema.

Finalmente, la evaluación parcial y final se aplicarán en las sesiones 8 y 16, respectivamente.

**No habrá examen sustitutorio;** se seguirá, en lo posible, los siguientes cronogramas:

**TABLA 1: Logros de aprendizaje y capacidades**

SEMANAS	Criterio/capacidades	CONTENIDO TEÓRICO	CONTENIDO PRÁCTICO
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los conceptos sobre la apreciación del arte y la literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptos sobre el arte y la literatura y su interacción con su contexto sociocultural.</li> </ul>	<p>Prueba de entrada (opcional)</p> <p>Línea de tiempo.</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta los contenidos de obras de arte pertenecientes al Indigenismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Indigenismo en la pintura peruana (José Sabogal, Julia Codesido, Enrique Camino Brent y Camilo Blas).</li> </ul>	<p>Línea de tiempo.</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza las pinturas del muralismo mexicano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El muralismo mexicano: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.</li> </ul>	<p>Infografía.</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las características y los temas centrales de los textos literarios indigenistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La literatura indigenista: Ciro Alegría, José María Arguedas (Perú) y Juan Rulfo (México).).</li> </ul>	<p>Infografía.</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Precisa sobre los contenidos de crítica al muralismo mexicano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rufino Tamayo y José Luis Cuevas: la crítica al muralismo mexicano.</li> </ul>	<p>Exposición de juicio crítico.</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Señala sobre los principales autores y obras de la renovación artística peruana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricardo Grau y Fernando de Szyszlo: la renovación del arte peruano.</li> </ul>	<p>Exposición de juicio crítico.</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta los contenidos de textos literarios del boom literario latinoamericano (Vargas Llosa).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El boom literario latinoamericano I: Mario Vargas Llosa (Perú).</li> </ul>	<p>Infografía</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta los contenidos de textos literarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El boom literario latinoamericano II: Gabriel García</li> </ul>	<p>Infografía</p>

	del boom literario latinoamericano (García Márquez).	Márquez (Colombia).	<b>EVALUACIÓN PARCIAL</b>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los contenidos de obras del arte popular peruano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte popular peruano I: El cajón “sanmarcos”, el retablo ayacuchano, los toritos de Pucará y el mate burilado</li> </ul>	Infografía.
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina las características y significado de las principales manifestaciones del arte popular peruano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte popular peruano II: El barro de protesta, los santos de cuello largo y la cosmovisión amazónica (Enrique Casanto y Lastenia Canayo).</li> </ul>	Infografía.
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta los principales contenidos de la narrativa popular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilaciones y estudios de narrativa popular: Jesús Lara, Jhonny Payne, Alfredo Mires Ortiz.</li> </ul>	Mapa mental
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece conexiones entre los contenidos del material musical seleccionado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Felipe Pinglo, los hermanos Santa Cruz y la música chicha.</li> </ul>	Mapa mental
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina las características de textos narrativos peruanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La narrativa peruana I: Julio Ramón Ribeyro y Enrique Congrains</li> </ul>	Cuadro comparativo

14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la relación entre el contexto social, cultural, político y los textos narrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La narrativa peruana II: Antonio Gálvez Ronceros y Óscar Colchado</li> </ul>	Cuadro comparativo
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los contenidos de obras de arte contemporáneo y la realidad con lo sociopolítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El arte peruano contemporáneo y la realidad sociopolítica I: E.P.S. Huayco y Carlos Enrique Polanco.</li> </ul>	Exposición de juicio crítico.
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina sobre los contenidos de obras de arte contemporáneo y su relación con la realidad sociopolítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El arte peruano contemporáneo y la realidad sociopolítica II: Alfredo Márquez, Christian Bendayán y Elliot Túpac.</li> </ul>	Exposición de juicio crítico.  <b>EVALUACIÓN FINAL</b>

**TABLA 2: MATERIALES DE APOYO Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS**

<b>SEMANAS</b>	<b>Materiales de apoyo para contenidos teóricos.</b>	<b>Materiales de apoyo para contenidos prácticos.</b>	<b>Herramientas para contenidos teóricos (sincrónicas)</b>	<b>Herramientas para contenidos prácticos (asincrónicas)</b>	<b>Porcentaje de calificación de los entregables</b>	<b>Criterios de evaluación de los entregables</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda de la semana 1.</li> <li>• Clase de la semana 1.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de entrada (opcional)</li> <li>• Textos digitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia con Google Meet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación.</li> <li>• Dominio conceptual.</li> <li>• Trabajo</li> <li>• Análisis</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda de la semana 2.</li> <li>• Clase de la semana 2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: Bibliografía Especializada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia con Google Meet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobación</li> <li>• Participación.</li> <li>• Análisis.</li> </ul>

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agenda de la semana 3.</li> <li>Clase de la semana 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos digitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videoconferencia con Google Meet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación.</li> <li>Rúbrica</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agenda de la semana 4.</li> <li>Clase de la semana 4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos digitales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videoconferencia con Google Meet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobación</li> <li>Revisión de contenidos</li> <li>Dominio conceptual.</li> </ul>
Total	100%					
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agenda de la semana 5.</li> <li>Clase de la semana 5.</li> </ul>	Lectura: <b><i>Bibliografía Especializada</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videoconferencia con Google Meet.</li> <li>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobación</li> <li>Dominio conceptual.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agenda de la semana 6.</li> <li>Clase de la semana 6.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: <b><i>Bibliografía Especializada</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videoconferencia con Google Meet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación</li> <li>Dominio conceptual.</li> </ul>

7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agenda de la semana 7.</li> <li>Clase de la semana 7.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: <b><i>Bibliografía Especializada</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videoconferencia con Google Meet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobación.</li> <li>Dominio conceptual.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agenda de la semana 8.</li> <li>Clase de la semana 8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: <b><i>Bibliografía Especializada</i></b></li> <li>Evaluación Parcial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videoconferencia con Google Meet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobación.</li> <li>Dominio conceptual.</li> <li>Revisión de contenidos.</li> </ul>
Total	100%					
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agenda de la semana 9.</li> <li>Clase de la semana 9.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: <b><i>Bibliografía Especializada</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videoconferencia con Google Meet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobación.</li> <li>Dominio conceptual.</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agenda de la semana 10.</li> <li>Clase de la semana 10.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos digitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videoconferencia con Google Meet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobación.</li> <li>Dominio conceptual.</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agenda de la semana 11.</li> <li>Clase de la semana 11.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: <b><i>Bibliografía Especializada</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videoconferencia con Google Meet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicación de materiales en la plataforma</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobación.</li> </ul>



				Google Classroom.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dominio conceptual.</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agenda de la semana 12.</li> <li>Clase de la semana 12.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lectura:</b> <b><i>Bibliografía Especializada</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videoconferencia con Google Meet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobación.</li> <li>Dominio conceptual.</li> <li>Revisión de contenidos</li> </ul>
Total	100%					
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agenda de la semana 13.</li> <li>Clase de la semana 13.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: <b><i>Bibliografía Especializada</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videoconferencia con Google Meet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobación.</li> <li>Dominio conceptual.</li> </ul>
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agenda de la semana 14.</li> <li>Clase de la semana 14.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lectura:</b> <b><i>Bibliografía Especializada</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videoconferencia con Google Meet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobación.</li> <li>Dominio conceptual.</li> </ul>

15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda de la semana 15.</li> <li>• Clase de la semana 15.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Lectura: Bibliografía Especializada</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia con Google Meet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobación.</li> <li>• Dominio conceptual.</li> </ul>
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda de la semana 16.</li> <li>• Clase de la semana 16.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Lectura: Bibliografía Especializada</i></b></li> <li>• Evaluación Final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia con Google Meet.</li> <li>• </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom.</li> </ul>	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobación</li> <li>• Revisión de contenidos</li> <li>• Dominio conceptual.</li> </ul>
Total	100%					

#### 4. Plataforma virtual:

Google Classroom.

#### 5. Uso de herramientas

Las herramientas que se utilizarán en el desarrollo del curso de Arte y Literatura del Perú y Latinoamericana se detallan a continuación:

- **Anuncios.** En el tablón de anuncios de la plataforma Classroom se avisará puntualmente sobre cambios, anulaciones, plazos, publicación de notas, eventos, convocatorias o finalización de la asignatura.
- **Foro.** Se enviará dos foros antes del examen parcial y dos foros después del examen parcial con la finalidad de recoger los aprendizajes colectivos de los estudiantes generando debates en un tiempo determinado.
- **Chat.** Esta herramienta será utilizada por los estudiantes para el desarrollo de sus trabajos grupales asignados en cada semana.
- **Mensajes privados.** Se permitirá que los estudiantes envíen mensajes a sus docentes solo a través del correo electrónico institucional.
- **Recursos.** Los recursos los encontrarán en trabajo de clase de la plataforma Google Classroom, distribuidas por semanas con sus títulos respectivos para cada semana.
- **Videoconferencia.** Para la comunicación sincrónica se utilizará el Google Meet, la hora de ingreso está señalada en su agenda de sesión.
- **Exámenes.** Los exámenes serán con temporalización, algunas preguntas de respuesta corta, otras para anexar el desarrollo de las preguntas propuestas.
- **Encuestas.** Posiblemente se les haga llenar una encuesta para ver el avance de los aprendizajes y su conformidad con los mismos.
- **Calificaciones.** Los alumnos serán informados de sus calificaciones de exámenes, tareas y otras actividades evaluables a través de la plataforma Google Classroom.

#### 6. Metodologías de aprendizaje

La actividad docente en las sesiones y experiencias independientes de aprendizaje se orientan al desarrollo de capacidades y la construcción de saberes por los estudiantes, aplicables en distintos contextos de desempeño personal y social por medio de las clases magistrales en la plataforma Meet, la exposición dialogada, el trabajo en equipo y la participación en foros.

Según la naturaleza de la asignatura, el profesor podrá utilizar las estrategias del aprendizaje y enseñanza basado en problemas, las técnicas de la problematización y la contextualización de los contenidos educativos, el estudio de casos, la lectura comprensiva y el análisis de información, así como diversas formas de comunicación educativa, entre otros. Especial mención merece la aplicación del método investigativo orientado a la búsqueda creadora de información, que propicia en el estudiante un mayor nivel de independencia cognoscitiva y pensamiento crítico, acorde con las exigencias de la sociedad actual caracterizada por el valor del conocimiento y su aplicación práctica en la solución de problemas que nos plantea la realidad y el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

Por ello, de acuerdo con el modelo educativo, el profesor se constituye en un auténtico mediador entre la cultura, la ciencia, los saberes académicos y las expectativas de aprendizaje de los estudiantes; por ello organiza, orienta y facilita, con iniciativa y creatividad, el proceso de construcción de sus conocimientos. Proporciona información actualizada y resuelve dudas de los estudiantes incentivando su participación activa. El estudiante asume responsabilidad de participación activa en la construcción de sus conocimientos durante las sesiones, en los trabajos por encargo asignados y en la exigencia del cumplimiento del silabo.

Consideramos pertinente como parte de las estrategias didácticas del curso la realización de un evento cultural, artístico y social que involucre la participación del estudiante. Para la realización de la misma, se presentará un plan de actividades al inicio del curso en el que se sustente su relación con las finalidades educativas del curso. De igual forma se debe programar y planificar con los requisitos exigidos y contar con la respectiva autorización de la Dirección General de Estudios Generales

## **7. Evaluación**

### **• Evaluación Diagnóstica**

Se realiza al inicio de la asignatura y de las sesiones de aprendizaje, para conocer los saberes que los estudiantes poseen al emprender el estudio de los contenidos educativos programados y sirve al profesor para adoptar las decisiones académicas pertinentes. Su aplicación es de responsabilidad profesional en su función docente. No entra al promedio.

- **Evaluación de Proceso (EP)**

Se realiza a través de la observación progresiva del desempeño del estudiante en la realización de la exigencia académica de la asignatura y las actividades de aprendizaje significativo previstas en el sílabo. Evalúa preferentemente el saber hacer y las actitudes de las capacidades demostradas por los estudiantes, a través de participación en clase, trabajos en equipo, prácticas y avance de la investigación. Se consolida como Evaluación de Proceso (**EP**) y se reporta al Sistema de Ingreso de Notas de la Escuela de Estudios Generales en la fecha programada.

Tiene un peso de 60% (dos evaluaciones de proceso) para la nota final y resulta del promedio ponderado de las evaluaciones permanentes que corresponde al desempeño académico del estudiante: **EP** = Suma de evaluaciones permanentes a lo largo del semestre.

- **Evaluación de Resultados (ER)**

Se realiza mediante la aplicación de una evaluación parcial (**EP**) y una evaluación final (**EF**), elaborados técnicamente por el profesor, considerando los siguientes dominios de aprendizaje: a) conocimiento (manejo de información), b) comprensión, c) aplicación, d) análisis, e) síntesis y f) evaluación (juicio de valor), examinándose preferentemente el saber conceptual y el saber hacer.

Los resultados son reportados al Sistema de Ingreso de Notas durante el semestre, en las fechas establecidas. Tiene un peso de 40% para la nota final.

El Promedio final (**PF**) resulta de la aplicación de la siguiente fórmula:

## 8. Fórmula de evaluación

El plagio en alguna de las 2 evaluaciones parciales descalifica al estudiante para aprobar el curso, sin lugar a ningún sustitutorio.

**E.P.1**= Nota de Evaluación de Proceso 1 (30 %)

**E.P.2**= Nota de Evaluación de Proceso 2 (30 %)

**Ep.** = Nota de Evaluación Parcial (20 %)

**Ef.** = Nota de Evaluación Final (20%)

$\text{Promedio Final (PF)} = (\text{EP1} \times 0.30) + (\text{Ep} \times 0.20 \times \text{EF}) + (\text{EP2} \times 0.30) + (\text{Ef} \times 0.20)$
---

Los resultados son reportados al Sistema Único de Matricula de la UNMSM, en 2 momentos: el primer momento a la mitad de la semana; el segundo momento, al finalizar el semestre. No habrá examen sustitutorio.  
El sistema de calificación es vigesimal.

## 9. Retroalimentación

**Retroalimentación objetiva.** Es decir, la información que se le brinde al estudiante está relacionada con la tarea solicitada, los criterios establecidos y enfocados en el aprendizaje.

**Retroalimentación Constructiva.** Se les menciona a los estudiantes los aspectos positivos en las tareas asignadas y cómo superar las debilidades encontradas.

**Retroalimentación de Producto.** Se le dará la información necesaria para que el estudiante identifique el logro, reciba las orientaciones respecto al contenido y analice su trabajo de acuerdo con los criterios esperados.

### **Retroalimentación oral - grupal: Contenido**

- El docente dará respuestas a inquietudes comunes entre estudiantes, por ejemplo, para resolver sus problemas o casos propuestos.
- Análisis de desempeños particulares. Los cuales buscan promover el aprendizaje por medio de los problemas propuestos.

### **Retroalimentación escrita como guía para la retroalimentación oral**

La utilidad de la retroalimentación escrita para la retroalimentación oral consiste en que la primera permite orientar la segunda, al servir en primer lugar como un recordatorio fácil de los aspectos más relevantes del desempeño para la retroalimentación.

Algunos ejemplos que representan esta relación entre la retroalimentación escrita y la oral, son: Al hacer la retroalimentación oral, el docente indicará a los estudiantes los criterios que se indicaron en la evaluación de exámenes, lo cual propiciará un clima de respeto y aceptación de errores en el proceso de aprendizaje.

## 10. Instrumentos de Evaluación

Para identificar el avance de los procesos cognitivos e interactivos, es necesario contar con una estrategia flexible de evaluación, así como una serie de herramientas que permitan detectar cambios en la complejidad de las construcciones de conocimientos por

parte de los estudiantes de la asignatura de Arte y Literatura del Perú y América Latina, es por ello por lo que se han considerado los siguientes:

### **Preguntas intercaladas**

Se realizarán durante las clases virtuales con respecto al tema tratado.

### **Prueba adaptativa**

Se tomarán dos pruebas adaptativas, el examen Parcial y el Examen final para medir el conocimiento, análisis y aplicación de los temas tratados en clase, estas serán de manera individual, en un tiempo determinado y consistirá en cinco preguntas que serán calificadas en base a una rúbrica.

### **Rúbricas**

Se construirán rúbricas como parte de la evaluación continua, para los exámenes parcial, final y foros.

### **Foros**

Se asignarán preguntas de discusión grupal en las semanas indicadas en el sílabo, para que compartan sus ideas, analicen y respeten las opiniones de sus compañeros y reflexionar sobre sus respuestas.

## **11. Acompañamiento al estudiante**

- **Interacción profesor - alumno.**

El(la) docente guiará al estudiante en su aprendizaje a través de la comunicación asincrónica.

- **El Tablón** de la plataforma virtual **Google Classroom** donde los alumnos manifestarán todo tipo de inquietudes relacionados a la asignatura y el(la) docente responderá a esas inquietudes en los días y horas establecidas previamente.
- Si el alumno desea comunicarse en privado con el(la) docente lo hará únicamente a través del correo institucional del docente.

La clase sincrónica.

- El(la) docente impartirá la clase con la participación del estudiante a través de preguntas intercaladas, además el docente dará una retroalimentación en donde se absolverá las dudas de los estudiantes que podrían surgir al desarrollar el tema durante la semana.

- El(la) docente grabará la videoconferencia con la herramienta Google Meet y se compartirá en el módulo de la semana respectiva en la plataforma virtual Google Classroom.
- **Interacción alumno-alumno.**
  - El(la) docente valorará la participación de los estudiantes cuando ellos intervengan en la discusión de un tema durante el desarrollo de la clase sincrónica. También se les dará un seguimiento a las respuestas de los foros respetando las normas de Netiqueta.

## 12. Bibliografía

- Acha, J. (1979). *Arte y sociedad. Latinoamérica*. México: F.C. E.
- Balbi, M. (2001). *Szyszo. Travesía*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Barrionuevo, A. (s.f.). *Artistas populares del Perú*. Lima: Sagsa.
- Bendayán, C. & Villar, A. (2013). *Pintura amazónica. El milagro verde*. Municipalidad de Magdalena.
- Buntinx, G. (1994). El retablo erudito. Aproximaciones artísticas del sanmarcos andino. *Alma Mater*, (8); 12-22.
- Casanto, E. & Macera, P. (2009). *El poder libre asháninca. Juan Santos Atahualpa y su hijo Josecito*. USMP.
- Casanto, E. (2003). *Asháninca. Los dueños de la serpiente*. Noceda Editores.
- Castrillón, A. (2001). *¿El ojo de la navaja o el filo de la tormenta?* Universidad Ricardo Palma.
- Castrillón, A. (2000). *Tensiones generacionales. Un acercamiento a las generaciones de artistas plásticos peruanos*. Instituto Cultural Peruano Norteamericano.
- Cornejo, A. (1994). *Escribir en el aire. Ensayos sobre heterogeneidad*. Ed. Horizonte.
- Cuevas, J. (1988). La cortina de nopal: Ataque con virulencia el arte folklórico, superficial y ramplón. Ciudad de México: Museo Carrillo Gil.
- Fulton, C. (2012). José Luis Cuevas y el “nuevo” artista latinoamericano. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 34(101), 139-179.
- Gálvez, A. (1975) *Monólogo desde las tinieblas*. Lima: Peisa.
- García, G. (1991). *El coronel no tiene quién le escriba*. Cara y Cruz.
- Gutiérrez, M. (1988). *La generación del 50: un mundo dividido*. Editorial Labrusa.
- Herra, M. (1989). El “boom” de la literatura latinoamericana: causas, contextos y consecuencias. San



- Ramón, Alajuela: Coordinación de Investigación, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.
- Lauer, M. (1979). *Introducción a la pintura peruana del siglo XX*. Mosca Azul.
- Lerner, S. (ed.). (2013). *Arte contemporáneo. Colección Museo de Arte de Lima*. SURA.
- Macedo, G. (2007). *Canto de sirena: oralidad y memoria*. Hipocampo.
- Macera, P. (1981). *El retablo ayacuchano*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Macera, P. (1981). Retablos andinos. *Historia Andina*, (4); 1-26.
- Madrigal, E. (2008). Tamayo y los Contemporáneos: El discurso de lo clásico y lo universal. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 30(92), 155-189.
- Payne, J. (1984). *Cuentos cusqueños*. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas Lugar de publicación.
- Sabogal, J. (1987). *Mates burilados*. Ediciones Kuntur.
- Santa Cruz, N. (1982). *La décima en el Perú*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Stein, P. (1991). *Murales de México*. México.
- Szyszló, F. (2016). *La vida sin dueño*. Alfaguara.
- Torres, A. (2012). Construcción de identidades visuales: Rufino Tamayo. *Revista de la Universidad Cristóbal Colón*, (28), 88-106.
- Oviedo, J. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo 4. De Borges al presente*. Alianza Editorial.
- Vargas, M. (2005). *Los jefes/Los cachorros*. Santillana.

### 13. Anexo

#### Rúbrica de exposición de juicio crítico

CRITERIO	EN PROCESO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	ESCALA DE CALIFICACIÓN
	0	1	2	4	
<b>Parafrasea al autor</b>	Menciona las ideas similares al autor.	Presenta las ideas principales sin citar al autor.	Menciona las ideas del autor citándolo sin parafraseo.	Parafrasea las ideas del autor citándolo.	
<b>Opinión crítica coherente</b>	No presenta una apreciación crítica.	Falla en anticipar objeciones hacia su punto de vista o al considerar otras perspectivas y posiciones.	Sostiene su apreciación crítica de forma imprecisa e indecisa acerca de las situaciones o dilemas planteados.	Sostiene su apreciación crítica de forma clara y precisa acerca de las situaciones o dilemas planteados.	
<b>Emite una opinión crítica distinta a lo expuesto por el autor</b>	Maneja las mismas ideas del autor sin opinión crítica.	Señala una idea distinta al del autor.	Presenta ideas dispersas sin determinar su opinión.	Su presentación demuestra ideas con sentido diferente al autor.	
<b>Plantea propuestas innovadoras y las argumenta</b>	No responde a ninguna pregunta.	Responde a las preguntas sin sentido ni coherencia.	Responde todas las preguntas sin la presencia de argumentos.	Responde adecuadamente todas las preguntas con argumentos sólidos.	
<b>Fundamenta su opinión en fuentes consultadas.</b>	No utiliza otras fuentes de consulta.	Señala la fuente, pero no fundamenta su opinión	Señala la fuente, pero no lo relaciona con su opinión.	Complementa su opinión con una fuente relacionada al tema.	
<b>TOTAL</b>					