

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
UNIVERSIDAD DEL PERÚ, DECANA DE AMÉRICA

**ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES
ÁREA DE HUMANIDADES**



GUÍA DE APRENDIZAJE

PROCESO CULTURAL ANDINO

**SEMESTRE DE RECUPERACION
2020-II**

GUÍA DE APRENDIZAJE DEL CURSO PROCESO CULTURAL ANDINO

MODALIDAD NO PRESENCIAL

1. Introducción

Mediante esta guía de aprendizaje, pretendemos poner a disposición información sobre diversos aspectos de la asignatura, de manera que se pueda abordar su estudio de la forma más ordenada y con la máxima eficiencia. Será beneficioso que, antes de iniciar el curso, el estudiante, haga una lectura de la guía, pues encontrará información útil sobre aspectos como: información sobre la profesora, logros de aprendizaje, uso de la plataforma educativa **Google Classroom**, herramientas tecnológicas a utilizar, actividades a realizar, organización del tiempo, metodologías de aprendizaje y de evaluación.

2. Presentación de la asignatura

La asignatura de Proceso Cultural Andino es de carácter teórico-práctica para formar profesionales que se identifiquen con la realidad natural, cultural y social del país. Asimismo, el “Tablón” es la página de inicio del aula virtual de la plataforma **Google Classroom**, allí siempre encontrarán anuncios relacionados al curso, siendo uno de los primeros, la bienvenida, además de los documentos de la primera semana.

3. Organización de la asignatura

Fundamentalmente, esta asignatura permite que se transmitan conocimientos sobre cómo los habitantes del área andina, durante miles de años, manejaron el territorio megadiverso del Perú; donde hubo especialistas que produjeron conocimientos en ciencia y tecnología; así como, los Andes estuvieron habitados por poblaciones que construyeron sistemas sociales complejos para confluir esfuerzos y lograr desarrollarse en cada parte donde se asentaron; y, no obstante, tal megadiversidad, natural y sociocultural, las sociedades estuvieron integradas mediante dinámicas redes de intercambio intercultural, de datación milenaria, que nos llevó a crear la civilización más antigua del todo el continente americano, de similar antigüedad a las Viejo Mundo; y a tener un desarrollo precoz en diversos campos del conocimiento, donde en el presente son admiración y contribución a científicos de diversos países.

Cada semana desarrollará 2 horas pedagógicas de clase sincrónica teórica (45 minutos cada hora) con la herramienta Google Meet. El docente explicará los aspectos más relevantes de cada tema, aclarará dudas y se realizarán preguntas relativas al mismo, con la participación de los estudiantes. En las otras 4 horas pedagógicas de clase sincrónica práctica, los estudiantes desarrollarán la hoja de trabajo y el modelo de aplicación pedido en la misma. Asimismo, se crearán los foros de debates grupales u otras estrategias para el trabajo grupal.

Finalmente, el examen parcial y final se aplicarán en las semanas 8 y 16, respectivamente.

No habrá examen sustitutorio; se seguirá, en lo posible, el siguiente cronograma:

TABLA 1: . Logros de aprendizaje y capacidades

SEMANAS	CRITERIOS	CONTENIDO TEÓRICO	CONTENIDO PRÁCTICO
1	Comprende los marcados contrastes naturales y culturales del Perú dentro del proceso cultural andino.	Organización del curso. Presentación del sílabo. Normas de convivencia en el aula. Conceptos: Historia y Cultura.	Foro Exposición
2		El territorio megadiverso del Perú: Diversidad geográfica y ecológica. Diversidad cultural y lingüística.	
3	Identifica las tecnologías líticas, cadenas operativas, estrategias de caza y recolección, así como la evolución hacia la agricultura, la ganadería, la pesca y el surgimiento de la artesanía.	Periodo Lítico La creación de tecnologías apropiadas para acondicionar la diversidad geomorfológica y ecológica.	Cuadro comparativo Exposición
4		Periodo Arcaico La creación de tecnologías apropiadas para acondicionar la diversidad geomorfológica y ecológica.	
5	Explica el manejo del territorio a través de los tipos de cultivo y su influencia en la formación de la pluriculturalidad y el multilingüismo, en los diferentes escenarios históricos.	Manejo del territorio y sus recursos con visión de cuenca. Paisajes culturales y manejo territorial.	Infografía Exposición
6		La pluriculturalidad y el multilingüismo	
7	Interpreta el desarrollo monumental en el valle de Supe y otras manifestaciones culturales.	La formación y desarrollo de la civilización Caral, la más antigua de América, y de otras civilizaciones andino-amazónicas (Parte 1).	Exposición Esquema
8		La formación y desarrollo de la civilización Caral, la más antigua de América, y de otras civilizaciones andino-amazónicas (Parte 2).	
9	Estructura ideas concretas, respecto a la trascendencia de la sociedad Chavín y Paracas en un contexto de desarrollo en cuanto a ciencia y tecnología.	Periodo Formativo Andino Surgimiento y desarrollo de Chavín. Las sociedades andino- amazónicas y la producción de conocimientos en ciencia y tecnología.	Infografía Exposición
10		Periodo Formativo Andino Paracas y el desarrollo de la cirugía andina y la textilería.	
11	Interpreta y explica, de forma clara, los sistemas sociales y la institucionalidad del colectivo social organizado, así como	Sistemas sociales; la visión de armonía de la obra humana con la naturaleza, del “buen vivir”, y la institucionalidad del colectivo social organizado. El ayni y la minka	Resumen Exposición
12			

	las principales formas y manifestaciones culturales de las sociedades Nasca y Moche.	Periodo Intermedio Temprano Cultura Nasca y Moche	
13	Explica, con ideas esenciales, las principales formas y manifestaciones culturales de las sociedades Wari Y Chimú, así como de otros estados que se desarrollaron en el Horizonte Medio e Intermedio Tardío.	Horizonte Medio. Cultura Wari La importancia de la interacción intercultural y del intercambio de recursos, bienes y conocimientos.	Resumen Exposición
14		Intermedio Tardío Cultura Chimú La importancia de la interacción intercultural y del intercambio de recursos, bienes y conocimientos.	
15	Comprende, puntos de vista, para la comprensión del surgimiento de los Incas.	Horizonte Tardío Surgimiento del imperio de los Incas. La interacción social con respecto a la diversidad sociocultural a través del tiempo, desde Caral hasta los Incas.	Resumen Pódcast
16	Fundamenta su pódcast.	Presentación del Pódcast.	

Tabla 2: Materiales de apoyo y herramientas utilizadas

Semanas	Materiales de apoyo para contenidos teóricos.	Materiales de apoyo para contenidos prácticos.	Herramientas para contenidos teóricos (sincrónicas)	Herramientas para contenidos prácticos (asincrónicas)	Porcentaje de calificación de los entregables	Criterios de evaluación de los entregables
1	<ul style="list-style-type: none"> Agenda de la semana 1. Clase de la semana 1. <p>Video de la sesión: Comunidades andinas: Cultura y costumbres del Perú más remoto (Documental) https://www.youtube.com/watch?v=41_GlgjD3ac Síntesis del desarrollo cultural andino https://www.youtube.com/watch?v=XihD13DSeF0</p>	<p>Prueba de entrada</p> <p>Lectura: El proceso de desarrollo de la cultura andina – <i>Ramiro Matos M.</i> https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/boletin_30_16_84/boletin_30_16_84_06.pdf Cultural Andina y transformación cultural – <i>Juan Ansión</i> https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Culturaandina_transformacion_cultural.pdf</p>	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom	25%	Participación Corrección ortográfica Coherencia Estructura y orden Respeto Pertinencia
2	<ul style="list-style-type: none"> Agenda de la semana 2. Clase de la semana 2. <p>Vídeo: Biodiversidad en el Perú - (Antonio Brack) https://www.youtube.com/watch?v=j40aZTS6F2k</p>	<p>Lectura: Biodiversidad y desarrollo sostenible https://www.academia.edu/16342230/INF_Biodiversidad_y_Desarrollo_Sostenible_Antonio_Brack La diversidad cultural en el Perú https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/LadiversidadculturalenelPeru.pdf Paisajes Culturales y Desarrollo Territorial en los Andes http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/28683/cuaderno_05_1.pdf?sequence=2&isAllowed=y</p>	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google		
	<ul style="list-style-type: none"> Agenda de la semana 3. 	Lectura:				Profundización

3	<ul style="list-style-type: none"> • Clase de semana 3. • Video: Perú: Primeros pobladores https://www.youtube.com/watch?v=viS1gwLh3rE 	<p>Tecnología lítica en la transición de cazadores recolectores a sociedades agropastoriles en la porción meridional de los Andes Centro Sur https://scielo.conicyt.cl/pdf/eatacam/n32/art06.pdf</p>	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom	25%	<p>del tema</p> <p>Aclaración sobre el tema</p> <p>Alta calidad del diseño</p> <p>Elementos propios del cuadro comparativo</p> <p>Presentación del cuadro comparativo</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda de la semana 4. • Clase de semana 4. • Video: La Revolución Neolítica - Agricultura https://www.youtube.com/watch?v=IHJF6Txc_h4 	<p>Lectura: Los estudios del Periodo Arcaico en el Perú: logros, problemas y propuestas. Boletín De Arqueología PUCP, (3), 417-436. http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindeferqueologia/articloe/view/2294</p>	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom		
5	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda de la semana 5. • Clase de la semana 5. • Video: Territorio y paisajes culturales del Perú CLASE MAESTRA EPISODIO 2 https://www.youtube.com/watch?v=11blVwiY5l4&t=37s 	<p>Lectura: Paisajes Culturales y Desarrollo Territorial en los Andes http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/28683/cuaderno_05_1.pdf?sequence=2&isAllowed=y</p>	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom	25%	<p>Claridad de los conceptos</p> <p>Exposición de ideas centrales</p> <p>Uso de imágenes y colores</p>
6	<p>Agenda de la semana 6. Clase de la semana 6.</p> <p>Video: Perú país de muchas lenguas - Ministerio de Cultura https://www.youtube.com/watch?v=9ZCUzs2XiJ4 Lenguas indígenas https://www.youtube.com/watch?v=E7byJncpRQg&list=RD9ZCUzs2XiJ4&index=2</p>	<p>Lectura: Interculturalidad y derecho de los pueblos indígenas (pp. 12 – 21) http://chirapaq.org.pe/es/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Interculturalidad-y-Derechos-de-los-Pueblos-Indigenas.pdf</p>	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom		<p>Énfasis o asociaciones</p> <p>Redacción, ortografía, puntuación y gramática</p>
	Agenda de la semana 7.	Lectura:				Claridad de los

7	Clase de la semana 7. Video Caral - Supe, la civilización más antigua de América – HQ https://www.youtube.com/watch?v=ZZ9_ZLst4dU	Caral, una gran civilización al norte del Perú https://historia.nationalgeographic.com.es/a/caral-gran-civilizacion-norte-peru_14823	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom	25%	conceptos
8	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda de la semana 8. • Clase de la semana 8. • Video: La Civilización Caral: Modelo de Sistema Socioambiental Sostenible (Subtitulado) https://www.youtube.com/watch?v=NenR8aRCT-A 	Lectura: Caral Supe - La Civilización más Antigua de América http://www.zonacaral.gob.pe/downloads/publicaciones/libro-caral-supe-la-civilizacion-2008.pdf EXAMEN PARCIAL	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom		Exposición de ideas centrales Uso de imágenes y colores Énfasis o asociaciones Redacción, ortografía, puntuación y gramática
TOTAL						100%
9	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda de la semana 9. • Clase de la semana 9. • Video: El teatro del más allá: Chavín de Huántar: documental. https://www.youtube.com/watch?v=fZrul-kWn00 Chavín: La Roma de los Andes https://www.youtube.com/watch?v=lZ63liDXKBY 	Lectura: 100 años de Chavín: conoce la historia del descubrimiento del monumento arqueológico https://andina.pe/agencia/noticia-100-anos-chavin-conoce-historia-del-descubrimiento-del-monumento-arqueologico-762817.aspx La cronología de Chavín de Huántar y sus implicancias para el Periodo Formativo http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletin-de-arqueologia/articulo/view/984/959 Chavín de Huántar y la definición arqueológica de un Estado teocrático Andino. https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/	Video-conferencia con Google Meet.	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom	20%	Profundización del tema Aclaración sobre el tema Alta calidad del diseño Elementos propios del resumen

		article/view/12308/11010				
10	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda de la semana 10. • Clase de la semana 10. • Video: AKCHIQ PACHA PROMOVIENDO EL AYNÍ MINKA https://www.youtube.com/watch?v=1uUY-ZXk-hg 	<p>Lectura: Culturas Precolombinas del Perú https://museos.cultura.pe/sites/default/files/flipping_book/expoicp/files/assets/common/downloads/publication.pdf Paracas y Chavín. Variaciones sobre un tema longevo http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/14448/15062 Cultura Paracas: descubrimiento, historia, ubicación, cultura https://www.lifeder.com/cultura-paracas/</p>	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom		Presentación del resumen
11	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda de la semana 11. • Clase de la semana 11. • Video: AKCHIQ PACHA PROMOVIENDO EL AYNÍ MINKA https://www.youtube.com/watch?v=1uUY-ZXk-hg 	<p>Lectura: El ayní y la minka: dos formas colectivas de trabajo de las sociedades pre-Chavín (pp. 43-56) https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/7659/6666</p>	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom	20%	Profundización del tema
12	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda de la semana 12. • Clase de la semana 12. • Video: Cráneos Alargados. Precursores del Inca Historia - Planet Doc https://www.youtube.com/watch?v=QJOzdhca6hk Los Mochicas de la costa norte del Perú CLASE MAESTRA EPISODIO 8 https://www.youtube.com/watch 	<p>Lectura: Compendio de Historia Económica del Perú (pp. 231-248) https://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/libros/historia/1-economia-prehispanica.pdf Las misteriosas líneas de Nazca, espíritus en la arena https://historia.nationalgeographic</p>	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom		Aclaración sobre el tema Alta calidad del diseño Elementos propios del resumen Presentación del resumen

	?v=8mY71VCxKH4 La cultura Nasca CLASE MAESTRA EPISODIO 17 https://www.youtube.com/watch?v=pPpz1OAY_Bg&list=PL2Th6SP9ZqWG8f2jpMIHvToIQhQfE799_&index=17	lineas-nazca-espiritus-arena_2067				
13	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda de la semana 13. • Clase de la semana 13. • Video: Complejo Arqueológico Wari un lugar para visitar https://www.youtube.com/watch?v=eQw97-mPlhw Museo Nacional Sicán https://www.youtube.com/watch?v=vBkrZLiyNy0 	Lectura: Cultura wari: descubrimiento, origen, ubicación, cerámica, arquitectura https://www.lifeder.com/cultura-wari/	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom	20%	Profundización del tema Aclaración sobre el tema Alta calidad del diseño
14	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda de la semana 14. • Clase de la semana 14. • Video: LA CULTURA CHIMÚ - THE CHIMU CULTURE https://www.youtube.com/watch?v=t3criJN99Ro Chanchan, la Ciudad de Barro Más Grande de Mundo Historia - Planet Doc https://www.youtube.com/watch?v=gLJWs8rDgwc 	Lectura: Civilización Chimú https://enciclopediadehistoria.com/civilizacion-chimu/	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom		Elementos propios del resumen Presentación del resumen
15	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda de la semana 15. • Clase de la semana 15. • Video: Leyenda de la Creación del Imperio Inca 	Lectura: El Imperio Inca https://www.comercioexterior.ub.edu/latinoamerica/lecturas07_08/Incas/elimperio_inca.pdf	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom		Profundización del tema Aclaración sobre el tema Alta calidad del

	https://www.youtube.com/watch?v=U-1p5GEcv1E				20%	diseño Elementos propios del resumen Presentación del resumen
16	<ul style="list-style-type: none">• Agenda de la semana 16.• Clase de la semana 16.	EXAMEN FINAL	Video-conferencia con Google Meet	Publicación de materiales en la plataforma Google Classroom		Competencia general
TOTAL	100%					

4. **Plataforma virtual:** Google Meet Classroom.

5. **Uso de herramientas:**

Las herramientas que se utilizarán en el desarrollo del curso de Proceso Cultural Andino, se detallan a continuación:

- **Anuncios.** En el tablón de anuncios de la plataforma Classroom se avisará puntualmente sobre cambios, anulaciones, plazos, publicación de notas, eventos, convocatorias o finalización de la asignatura.
- **Foro.** Se enviará foros antes del examen parcial y después del examen parcial con la finalidad de recoger los aprendizajes colectivos de los estudiantes generando debates en un tiempo determinado.
- **Chat.** Esta herramienta será utilizada por los estudiantes para el desarrollo de sus trabajos grupales asignados en cada semana.
- **Mensajes privados.** Se permitirá que los estudiantes envíen mensajes a sus docentes sólo a través del correo electrónico institucional.
- **Recursos.** Los recursos los encontrarán en trabajo de clase de la plataforma Google Classroom, distribuidas por semanas con sus títulos respectivos para cada semana.
- **Videoconferencia.** Para la comunicación sincrónica se utilizará el Google Meet, la hora de ingreso está señalada en su agenda de sesión.
- **Exámenes.** Los exámenes serán con temporalización, algunas preguntas de respuesta corta, otras para anexar el desarrollo de las preguntas propuestas.
- **Carpeta personal.** Los estudiantes presentarán su portafolio a través de una carpeta para anexar los trabajos que se indican en cada semana.
- **Encuestas.** Posiblemente se les haga llenar una encuesta para ver el avance de los aprendizajes y su conformidad con los mismos.
- **Calificaciones.** Los alumnos serán informados de sus calificaciones de exámenes, tareas y otras actividades evaluables a través de la plataforma Google Classroom.
- **Calendario.** Los objetivos pedagógicos de esta herramienta son la planificación de la asignatura y la temporalización de las actividades y los exámenes. Un buen calendario permite al alumno situarse frente a la asignatura y planificar su tiempo y dedicación. Además, permite añadir eventos a la agenda de los alumnos. Se puede ampliar la información o contenido adjuntado archivos.
- **Podcasts.** Material multimedia variado. Programa que descarga archivos multimedia para que el usuario los descargue reproduzca en cualquier momento.

- **Blog.** Es un sitio web, periódicamente actualizado, que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores. Entre sus principales funciones destacan: postear materiales y recursos, seguir discusiones online, crear una publicación de la clase. Se recomienda un administrador que supervise y estimule a la participación y reflexión crítica de los alumnos sobre el contenido de la asignatura.
- **Tareas.** El profesor puede proponer un ejercicio/actividad al alumno para afianzar los contenidos de la asignatura. Desde esta herramienta se puede emitir una calificación, corregir sin necesidad de descargar el archivo, establecer fecha de inicio y finalización y avisa al profesor sobre cuándo realiza la tarea el alumno.

6. Metodologías de aprendizaje

La metodología por utilizar se basa en estrategias propias de una enseñanza mixta, complementando clases presenciales con el trabajo permanente en el aula virtual. En este contexto y teniendo en cuenta que, el proceso cultural se sustenta es una disciplina social, se procura estimular el aprendizaje de cada tema específico, a través de las herramientas brindadas por la plataforma Classroom. En esta experiencia el estudiante dispone de lecturas de artículos y libros digitales en el aula virtual, también habrá una retroalimentación en la actividad sincrónica. El trabajo es autónomo y colaborativo donde el docente es el orientador y el estudiante construye su propio aprendizaje de forma crítica, analítica reflexiva e innovadora. Se fomentará la participación del estudiante haciendo trabajos en grupos, participando en los debates a través de los foros y construyendo sus propios modelos analíticos asignados en las semanas de clase indicadas. Asimismo, la herramienta tecnológica a utilizar para el logro de dichos aprendizajes será a través de una Videoconferencia por Google Meet, donde se presentará PowerPoint, o Excel como herramienta gráfica y videos cortos.

7. Evaluación

• La evaluación diagnóstica

Tiene como principal objetivo recoger información que permita al docente marcar un punto de partida para emprender un proceso de aprendizaje con sus estudiantes. Se realizará al iniciar un tema de clase utilizando los saberes previos de los estudiantes.

• La evaluación formativa

Se desarrolla a lo largo de todo el curso y su cometido es apoyar al estudiante en su proceso de aprendizaje, el docente orientará permanentemente para que los estudiantes superen oportunamente las dificultades. La evaluación formativa, como se ha señalado, es sustantiva para el aprendizaje en línea, ya que, sin ella, éste difícilmente se lograría.

Se reflejará en la interacción del estudiante con sus compañeros y con el docente. El docente hará la retroalimentación para ayudar a superar las dificultades de los estudiantes. El estudiante asignará trabajos

semanales que buscan afianzar el conocimiento de los estudiantes.

El estudiante debe regular sus propios procesos de aprendizaje a través de la comunicación asincrónica, lo cual implica que el estudiante en determinada medida evalúe sus propios aprendizajes a través de la autoevaluación y coevaluación.

- **La sumativa** se desarrolla casi siempre al final del curso con el fin de darle una calificación y certificación al aprendizaje alcanzado.

- **Evaluación automática:**

Son las pruebas electrónicas, test donde la respuesta que da el estudiante recibe inmediata respuesta. El procedimiento es automático y conecta de manera directa la pregunta con la validez de la respuesta: aporte pedagógico muy valioso. Su limitación es que no permite la comunicación en vivo entre el docente y los estudiantes. Es una evaluación estandarizada asistida por ordenador.

- **Evaluación colaborativa.**

A través de los foros, grupos de trabajo en el proceso de diseño de la evaluación de los aprendizajes en entornos virtuales habrá que atender a su función diagnóstica, a la formativa y sumativa.

- **Evaluación de tipo enciclopédico.**

A través del trabajo de portafolio en donde se evaluará el proceso de asimilación de los contenidos que puedan resolver problemas y lleguen al nivel creativo, orientando adecuadamente el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

8. Sistema de evaluación

- Horarios de entrega de trabajo
- Filtro de copia/plagio y/o fraude
- Formula de evaluación:
Ev.C1: Nota de la evaluación continua 1 (30 %) E.P:
Nota del examen parcial (20%)
Ev.C2: Nota de la evaluación continua 2 (30 %) E.F:
Nota del examen final (20%)

$$P.F. = (0,3 \times Ev.C1.) + (0,2 \times E.P.) + (0,3 \times Ev.C2) + (0,2 \times E.F.)$$

9. Retroalimentación

Retroalimentación Objetiva. Es decir, la información que se le brinde al estudiante está relacionada con la tarea solicitada, los criterios establecidos y enfocados en el aprendizaje.

Responde a las preguntas:

¿La tarea corresponde a la pregunta planteada?

¿En qué aspectos debería profundizar y por qué?

Retroalimentación Constructiva. Se les menciona a los estudiantes los aspectos positivos en las tareas asignadas y cómo superar las debilidades encontradas.

Retroalimentación de Producto. Se le dará la información necesaria para que el estudiante identifique el logro, reciba las orientaciones respecto al contenido y analice su trabajo de acuerdo con los criterios esperados.

Retroalimentación oral - grupal: Contenido

- El docente dará respuestas a inquietudes comunes entre estudiantes, por ejemplo, para resolver sus problemas o casos propuestos. Un ejemplo de la categoría Respuestas a inquietudes comunes entre estudiantes, es: “Joven, se equivocó en esto por estas situaciones...” “Joven, cómo se hace esto, ¿qué es lo que deberíamos hacer...?”
- Análisis de desempeños particulares. Los cuales buscan promover el aprendizaje por medio de los problemas propuestos.

Retroalimentación escrita como guía para la retroalimentación oral

La utilidad de la retroalimentación escrita para la retroalimentación oral consiste en que la primera permite orientar la segunda, al servir en primer lugar como un recordatorio fácil de los aspectos más relevantes del desempeño para la retroalimentación.

Algunos ejemplos que representan esta relación entre la retroalimentación escrita y la oral, son: Al hacer la retroalimentación oral, el docente indicará a los estudiantes los criterios que se indicaron en la evaluación de exámenes, lo cual propiciará un clima de respeto y aceptación de errores en el proceso de aprendizaje.

10. Instrumentos de Evaluación

Para identificar el avance de los procesos cognitivos e interactivos, es necesario contar con una estrategia flexible de evaluación, así como una serie de herramientas que permitan detectar cambios en la complejidad de las construcciones de conocimientos por parte de los estudiantes de la asignatura Proceso Cultural Andino, es por ello por lo que se han considerado los siguientes:

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Organizadores temáticos	Valioso instrumento que permite sistematizar el pensamiento en forma de gráficos. Su aplicación es múltiple. Facilita la comprensión lectora en cuanto al reconocimiento de las propuestas principales y secundarias del autor. Es un apoyo para la producción de textos porque permite diseñar contenidos en la redacción de informes de lectura, monografías, trípticos, etc.

Portafolio	Los estudiantes presentarán los temas tratados en dos portafolios, uno antes del examen parcial y el otro después del examen parcial, en el primer y segundo portafolio irán añadiendo los trabajos y casos de análisis correspondientes a las semanas indicadas en el sílabo, semanalmente. Los trabajos serán grupales.
Rúbrica	Presenta los criterios para la valoración de las competencias en el proceso como de los trabajos como resultado del aprendizaje. Las rúbricas están dirigidas a la determinación de los diferentes niveles de logro de cada una de las competencias comunicativas: comprensión oral y escrita, producción oral y escrita. Así mismo, permite valorar los productos de su aprendizaje como informes, monografías, etc.
Foro	El foro es una práctica discursiva, dialógica, asíncrona que permite la interacción social y el intercambio verbal en un escenario virtual. A partir de una pregunta, los estudiantes expresan sus opiniones, reflexiones, subjetividad o discuten sobre temas controversiales. Permite que los estudiantes aprendan de las opiniones de sus compañeros, a tolerar las diferencias, respetar las discrepancias, dialogar sobre la base de argumentos.
Exposición en videoconferencia	En la exposición, el alumno demuestra su competencia sobre un tema con apoyo de diapositivas. Se consideran los criterios evaluativos de organización del discurso, sus habilidades de manejo del escenario y los elementos no verbales de la comunicación.
Prueba Adaptativa	Se tomarán dos pruebas adaptativas, el examen Parcial y el Examen final para medir el conocimiento, análisis y aplicación de los temas tratados en clase, estas serán de manera individual, en un tiempo determinado y consistirá en cinco preguntas que serán calificadas en base a una rúbrica.
Comentario de texto	Texto de tipo argumentativo que interrelaciona las competencias de comprensión lectora y de redacción. Es una práctica discursiva, dialógica, escrita a través del cual el estudiante expresa de manera analítica, reflexiva y crítica su interpretación sobre las ideas desarrolladas en una obra.

11. Acompañamiento al estudiante

• Interacción profesor - alumno

El(la) docente guiará al estudiante en su aprendizaje a través de la comunicación asincrónica.

- **El Tablón** de la plataforma virtual **Google Classroom** donde los alumnos manifestarán todo tipo de inquietudes relacionados a la asignatura y el(la) docente responderá a esas inquietudes en los días y horas establecidas previamente.
- Si el/la estudiante desea comunicarse en privado con el(la) docente lo hará únicamente a través del correo institucional del docente.

La clase sincrónica.

- El(la) docente impartirá la clase con la participación del estudiante a través de preguntas intercaladas, además el docente dará una retroalimentación en donde se absolverá las dudas de los estudiantes que podrían surgir al desarrollar el tema durante la semana.

- El(la) docente grabará la Video-conferencia con la herramienta Google Meet y se compartirá en el módulo de la semana respectiva en la plataforma virtual Google Classroom.
- **Interacción alumno-alumno**
- El(la) docente valorará la participación de los estudiantes cuando ellos intervengan en la discusión de un tema durante el desarrollo de la clase sincrónica. También se les dará un seguimiento a las respuestas de los foros respetando las normas de Netiqueta.

12. Anexos

12.1. Rúbricas

Rúbrica de la exposición en videoconferencia					
	CRITERIOS	NIVEL AVANZADO (5 puntos)	NIVEL INTERMEDIO (4 puntos)	EN PROCESO (2 puntos)	Puntaje
Evento comunicativo	Presentación	Saluda a la audiencia y presenta a los integrantes del grupo y el tema en general.	Saluda a la audiencia, presenta el tema, pero no presenta a los integrantes del grupo.	Saluda a la audiencia, no presenta el tema en general ni a los integrantes del grupo.	
	Desarrollo de los contenidos	Inicia la exposición con una introducción al tema y continúa con la explicación de la información de manera estructurada, coherente y relacionada con el tema central.	No hay introducción al tema central, la explicación de la información es estructurada con algunos subtemas no relevantes con el tema central.	No hay introducción al tema central. La información explicada no presenta una organización sistemática, con subtemas no relevantes con el tema central.	
	Dominio de los contenidos	Demuestra el conocimiento sobre el tema con empleo de recursos lingüísticos para unir las partes de su exposición.	Vacila en algunas ideas o conceptos durante la exposición y la relación de algunas partes de la exposición es inadecuada.	Duda y confunde las ideas y conceptos en la explicación e incurre en inadecuados usos de los recursos lingüísticos para la relación de la idea.	
	Conclusión y despedida	Concluye con afirmaciones completas y coherentes con el tema presentado y se despide correctamente.	No presenta conclusiones sobre el tema expuesto y se despide correctamente.	No presenta conclusiones sobre el tema expuesto y no manifiesta una despedida formal.	
Desenvolvimiento	Seguridad en la exposición	Es convincente, seguro y expresa con fluidez los contenidos y detalles del tema.	Vacila y pierde por momentos la seguridad y la fluidez al expresar los contenidos del tema.	Es temeroso e inseguro en la exposición y su elocución es entrecortada.	
	Pronunciación y modulación	Articula los enunciados adecuadamente con variaciones de tono de certeza, énfasis en las partes importantes y ritmo cadencioso con incurrancia de pocas muletillas.	Articula los enunciados por momentos entrecortados con variaciones de tono de certeza, énfasis en las partes importantes y pierde por momentos el ritmo cadencioso con incurrancia de muletillas.	Articula los enunciados entrecortados con variaciones de tono de indecisión y pierde el ritmo cadencioso con incurrancia de muletillas.	
	Exposición visual en pantalla	Visualiza su persona en la pantalla y se dirige directamente a la audiencia.	Visualiza su persona en la pantalla, pero no se dirige directamente a la audiencia.	No visualiza su persona en la pantalla.	
	Gestos y ademanes	La expresión facial y los movimientos de manos complementan la exposición y acentúan las partes de la exposición.	La expresión facial y los movimientos de manos por momentos no están articulados con la exposición y por momentos no acentúan las partes de la exposición.	La expresión facial y los movimientos de manos están desarticulados de la exposición y no ayudan a acentuar los contenidos.	
	TOTAL 40/2=20				

Rúbrica para evaluar infografía					
Categoría	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Adecuado (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)	Total
Claridad de los conceptos	Se usa adecuadamente palabras claves. Palabras e imágenes muestran con claridad sus asociaciones	La composición permite destacar algunos conceptos e ideas centrales, pero no se asocian adecuadamente palabras e imágenes	Las palabras e imágenes escasamente permiten apreciar los conceptos y asociaciones.	Las palabras e imágenes no permiten apreciar los conceptos y asociaciones.	
Exposición de ideas centrales	La composición evidencia todas las ideas centrales	La composición evidencia alguna de las ideas centrales	La composición evidencia pocas ideas principales y muchas secundarias	La composición solo evidencia ideas secundarias.	
Uso de imágenes y colores	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores.	No se hace uso de colores y el uso de imágenes es reducido.	No se utilizan imágenes ni colores para representar o asociar los colores	
Énfasis o asociaciones	El uso de los colores e imágenes y el tamaño de las letras permiten identificar los conceptos destacables y sus relaciones.	Se usan pocos colores e imágenes, pero el tamaño de las letras y líneas permiten identificar los conceptos destacables, sin mostrar adecuadamente sus relaciones.	Se usan pocos colores e imágenes. Se aprecian algunos conceptos sin mostrarse adecuadamente sus relaciones.	No se ha hecho énfasis para identificar los conceptos destacables y tampoco se visualizan sus relaciones.	
Redacción, ortografía, puntuación y gramática	No hay falta de ortografía ni errores de puntuación, tipográficos o gramaticales.	Tres o menos errores de ortografía, errores de puntuación, tipográficos o gramaticales.	Cuatro errores de ortografía, puntuación tipografía o gramática.	Más de cuatro errores de ortografía, puntuación tipografía o gramática.	
Calificación de la actividad					

Rúbrica para evaluar foro

CRITERIOS	DESCRIPTORES				Total
	NULO	DEFICIENTE	REGULAR/BUENO	EXCELENTE	
Participación	No accede al foro en el tiempo programado o lo hace, pero no aporta ni participa. 0 puntos	Al menos una intervención que se ajusta en parte al tema planteado. 1 punto	Una o dos intervenciones que se ajustan al tema y recogen algunos conocimientos adquiridos. 3 puntos	Una o más intervenciones que además de ajustarse al tema, reflejan conocimientos de varias asignaturas. 4 puntos	
Corrección ortográfica	Comete faltas importantes de ortografía. 0 puntos	Algunas faltas de ortografía no importantes y errores de puntuación. 1 punto	Apenas comete faltas de ortografía. 3 puntos	No comete ninguna falta de ortografía. Redacción cuidada y exposición clara de las ideas. 4 puntos	
Coherencia	Lenguaje poco claro y no adecuado al foro. 0 puntos	Redacción simple y lenguaje adecuado al foro. 1 puntos	Redacción simple con claridad de ideas. 3 puntos	Exposición de las ideas organizada, cuidada y clarificadora. Pone ejemplos. 4 puntos	
Estructura y orden	No contesta correctamente a lo que se le exige en el debate. 0 puntos	Contesta correctamente sin mucha implicación, no aporta interés. 1 puntos	Contesta correctamente a lo que se exige, generando algo de interés. 3 puntos	Contesta correctamente y argumenta. Sus aportaciones despiertan mucho interés. 4 puntos	
Respeto	No es respetuoso con la opinión de los demás. No utiliza correctamente los conceptos. 0 puntos	Es respetuoso con los demás participantes. Utiliza correctamente los conceptos. 0.5 puntos	Incluye reflexiones sobre otras intervenciones. Demuestra que ha buscado nueva información. 1 punto	Vincula contenidos, relaciona entre ellos y otras intervenciones, y plantea nuevas líneas de debates, apoyo en bibliografía y fuentes nuevas. 2 puntos	
Pertinencia	No aporta bibliografía o no es pertinente. 0 puntos	Escasa bibliografía no del todo pertinente (no actual, tema propuesto). La referencia no se ajusta a las normas. 0.5 puntos	Bibliografía actual y pertinente con el tema. Tiene algún fallo al referenciarla. 1 punto	Aporta bibliografía pertinente, actualizada y bien referenciada. 2 puntos	
Calificativo					

Rúbrica para evaluar cuadro comparativo*

Criterio	Excelente	Regular	Deficiente	Total
	4 puntos	2 puntos	0 puntos	
Profundización del tema	Descripción clara y sustancial del cuadro y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del cuadro, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del cuadro, sin detalles significativos o escasos.	
Aclaración sobre el tema	Cuadro bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Cuadro con información bien focalizada pero no suficientemente organizada.	Cuadro con tema impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
Alta calidad del diseño	Cuadro sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Cuadro simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía.	Cuadro mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía.	
Elementos propios del cuadro comparativo	Los temas centrales se ubicaron en la columna izquierda y en correcto orden y en la parte superior se colocaron las variables y la información fue acertada.	Se ubicaron los temas centrales en la columna izquierda pero las variables no se colocaron de forma ordenada. La información hace referencia al tema.	No se ubicaron o se ubicaron de forma incorrecta los temas centrales y las variables no tienen relación con el tema principal.	
Presentación del cuadro comparativo	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (digital).	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido.	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.	
Calificación de la actividad				

Rúbrica para evaluar resumen*

Criterio	Excelente	Regular	Deficiente	Total
	4 puntos	3 puntos	0 puntos	
Profundización del tema	Descripción clara y sustancial del tema y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del tema, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del tema, sin detalles significativos o escasos.	
Aclaración sobre el tema	Resumen bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Resumen bien focalizado pero no suficientemente organizado.	Resumen impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
Alta calidad del diseño	Resumen sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Resumen simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía.	Resumen mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía.	
Elementos propios del resumen	El resumen fue breve y las ideas se relacionaron entre sí en un solo texto. Solo fueron plasmadas las ideas más importantes.	Se seleccionaron las ideas más importantes pero no se relacionaron coherentemente, el resumen carece de sentido.	El resumen es extenso y no se distinguen las ideas más importantes de las ideas secundarias.	
Presentación del resumen	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (digital).	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido.	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.	
Calificación del producto				

**Tomado y adaptado de Centro Universitario de Desarrollo Intelectual.*

Rúbrica para evaluar la elaboración de pódcast

Criterio	EXCELENTE (4 puntos)	BUENO (3 puntos)	REGULAR (2 puntos)	NECESITA MEJORAR (0 puntos)	Total
Contenido	Se expresa ordenadamente, siguiendo una estructura clara en el audio. La duración del pódcast ronda los 5 minutos.	Se expresa ordenadamente pero no habla de todos los conceptos.	No se expresa con un orden lógico en la narración, aunque las ideas son claras. El audio ronda los tres minutos.	No hay un orden establecido ni sigue una estructura lógica. El contenido es confuso y no queda claro. El audio no llega a los dos minutos.	
Expresión oral	Se expresa con una fluidez y un ritmo adecuado (1). La exposición es clara (2). La entonación (3) y la vocalización (4) son correctas.	Se cumplen tres de los cuatro criterios.	Se cumplen dos de los cuatro criterios.	Se cumple uno o ninguno de los cuatro criterios.	
Interés	El pódcast llama la atención por la originalidad por la que ha sido creado y resulta divertido o interesante. Entretiene al público y mantiene su interés.	Aunque no es motivador por el tono o el enfoque con el que se ha creado, mantiene el interés del público.	Es interesante en varios momentos de la exposición, pero no en todos.	No cumple con ningún factor para que resulte interesante.	
Formato y calidad	El pódcast tiene un título interesante, acorde con el tema tratado. El sonido tiene buena calidad y el volumen al que se ha grabado es el correcto.	Cumple con dos de los criterios citados.	Cumple uno de los criterios citados.	No cumple ninguno de los criterios citados.	
Puntualidad en la entrega	Se ajusta a tiempos indicados.	Un día de retraso después del tiempo indicado.	2 días de retraso después del tiempo indicado.	3 días de retraso después del tiempo indicado.	
Calificación					