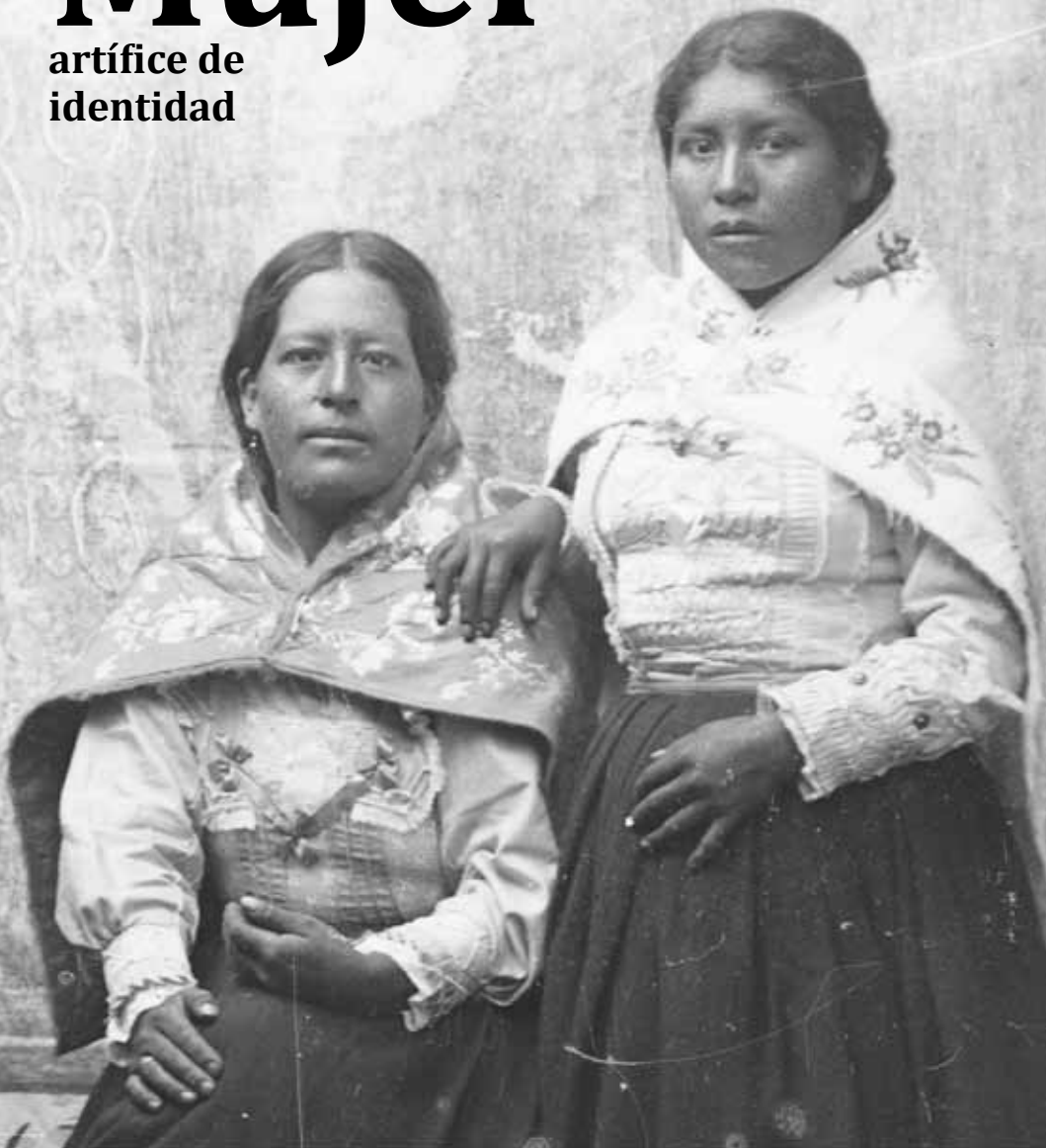
466° ANIVERSARIO
INNOVARTE SAN MARCOS 2017
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO

Mujer

artífice de identidad



466°
ANIVERSARIO
INNOVARTE SAN MARCOS 2017
VICERRECTORADO ACADÉMICO DE PREGRADO

Presentación

El Vicerrectorado Académico de Pregrado, renovando su compromiso de formar de manera integral a los profesionales del país, busca fomentar el acercamiento del arte, en todas sus expresiones, a la comunidad universitaria.

Es por esta razón, que viene realizando durante los últimos cinco años, el proyecto artístico cultural **Innovarte San Marcos**; que tiene como objetivo principal convertir los ambientes destinados a actividades académicas y administrativas, en escenarios donde el arte habite y florezca, para el disfrute de todos.

En este año, es también el propósito de **Innovarte San Marcos** reconocer la formación y trayectoria artística de algunos integrantes de nuestra casa de estudios, dado que, como creadores o estudiosos de las artes, van llevando a los distintos espacios de nuestra sociedad globalizada, sus saberes y talentos.

Por ello, nuestra Universidad en su 466° Aniversario, los reconoce como *Embajadores Sanmarquinos* y de esta manera continúa incentivando en nuestra comunidad universitaria el enriquecimiento espiritual mediante estas diversas y motivadoras manifestaciones artísticas.

El Vicerrectorado Académico de Pregrado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos los invita a disfrutar de cada una de las exposiciones de pintura, presentación del Ballet San Marcos y presentación musical de lírica andina, que nos ofrecen, con mucho amor, nuestros artistas sanmarquinos.

Dra. **Elizabeth Canales Ayba**
Vicerrectora Académica de Pregrado

InnovArte 2018
Proyecto artistico
Mujer, artífice de identidad

Recientemente la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) definió como habilidades propias del siglo XXI la colaboración y la cooperación. Sin embargo, estos dos conceptos ya eran aplicados en nuestras comunidades ancestrales cientos de años atrás. Hoy por hoy, se continúa con este modo de trabajo pero con una perspectiva participativa, urdiendo todas las habilidades disponibles hacia un bien común. Tejiendo experiencias y sabidurías multiculturales heredadas en plena sociedad del conocimiento.

Pero es importante señalar que la mujer es la protagonista más activa en el desarrollo de su comunidad y sobre todo del núcleo familiar. Incontables son las acciones individuales o los movimientos de base conformados por mujeres peruanas durante las décadas del 60 al 80, ello reflejó la toma de decisión de parte de nuestras congéneres en épocas

de migración y crisis. La mujer, como actriz social, en su legítimo derecho de querer salir adelante, se reúne con sus pares para compartir no solo preocupación o pena, sino que va más allá. El encuentro, decía César Ramos, “es una impresionante plataforma de movilidad social”. Y a eso apela no solo el colectivo de mujeres artífices peruanas Trenzando fuerzas, sino todas aquellas que participan de esta versión de InnovArte 2018. Apelan a la reunión de creadoras, al intercambio horizontal de conocimiento y al llamado a la acción teniendo como vehículo el arte. No artesanas, ni artistas, todas artífices de vida, identidad y comunidad.

Son variados los temas que encontraremos en estas cinco exposiciones, que nos interpelarán y que nos demandará atender como ciudadanía comprometida. El arte es uno de estos ejes transversales que permitirá darle voz y presencia a los problemas no atendidos y en este caso las voces femeninas son infinitas.

Por un lado tenemos a las artífices maestras del arte ancestral heredado de generación en generación, y por otro las artífices académicas quienes reafirmaron sus conocimientos en las aulas. Ambos grupos de mujeres creadoras alimentándose de manera recíproca, sin jerarquías ni etiquetas de por medio, conociendo y reconociendo a la otra en la acción creativa. Es un arte que dialoga entre pares y también con el espectador.

Las obras que apreciaremos en los espacio descentralizados van desde cerámica, kenés, arpillería, bordados, tablas de Sarhua o fina indumentaria regional, hasta serigrafía, escultura, óleo y fotografía, que cuentan un poco la historia particular de cada creadora o la problemática colectiva. Pero esta propuesta no sólo nos ayuda a apreciar la obra y el mensaje final que en ella se inscribe sino a entrar en contacto con la tradición y la técnica ancestral que llega hasta nuestros días y se replica desde las manos de las maestras.

Esta propuesta no sólo pone en vitrina cómo las artífices retornan a su calidad de sagrado el arte, sino que revela un compromiso de sus creadoras al reunirse hoy como mujeres.

Sophia Durand
Curadora

Matriz de identidad I y II

Colectivo Trenzando Fuerzas

Biblioteca Central Pedro Zulen
9 de mayo al 17 de junio

Facultad de Medicina Veterinaria
16 mayo al 17 de junio

Olinda Silvano

Olinda Silvano, madre, maestra y artista textil shipibo-conibo. Nació en Paoyan Pucallpa, y hace 17 años llego a Lima en busca de mejores oportunidades. Olinda es lideresa, gestora, gran promotora de la cultura shipibo, presidenta de la asociación civil AYLLU y representante de las mujeres andinas y amazónicas. Se dedica desde hace algunos años a dar talleres de arte textil shipibo con diversas instituciones, ha presentado su obra en diferentes exposiciones, pertenece a SOI Centro de investigación y taller grafico shipibo-conibo y ha sido ponente en diferentes conversatorios y foros.

Mujeres luchadoras
Pigmentos naturales sobre tocuyo
70 x 70 cm
2018

Patricia Orbegoso

La artista Peruana Patricia Orbegoso (Lima 1971) estudió Pintura, Dibujo y Mural en la Escuela Nacional de Bellas de Lima entre 1989 -1995 e Intaglio en el Taller de la Galería La Quinta en el 2000. Ha presentado diversas muestras Individuales y Colectivas desde 1997 a la actualidad tanto en Perú como en el extranjero. “Sus temas están vinculados a sus procesos afectivos los cuales definen su mapa sensorial el cual engloba toda su obra. Su posición en el mundo como creadora,hija,madre, compañera pero sobre todo mujer ha sido y es el hilo conductor de una trayectoria madura que continúa en franco avance”(Valeria Quintana Revoredo - Revista Artmotiv) Su última Individual fue en Setiembre 2016 en las Salas de exposiciones de BlasiiKirche - art quitilinga, Quedlinburg - Alemania y en Diciembre en las Salas de exposiciones de Arte Express en la ciudad de Lima. También ha expuesto en New York, Houston, Dubai, Barcelona, Madrid, Venecia, Otawa, Londres, Bruselas, Santiago de Chile, Loja Ecuador y Panamá. Ha desarrollado diversos proyectos artísticos literarios y educativos de manera colaborativa para empresas Privadas y del Estado. Ha recibido algunos reconocimientos y premios tanto nacionales como internacionales logrando que su obra pertenezca a colecciones privadas e institucionales. Trabaja con la Galería Habitante en Panamá, Terra art en Otawa Canadá, Fundación MUSA y la Galería Forum en Lima. Actualmente vive y trabaja en su Taller de San Miguel en Lima - Perú

Cuerpo enamorado
De la serie *Mi cuerpo es el Poema*
Serigrafía intervenida sobre cartulina
para acuarela libre de ácido
0.70 x 0.50 cm

Wilma Maynas Inuma

(Yarinacocha, Ucayali 1964) es artista tejedora del pueblo shipibo, residente de la comunidad de Cantagallo. Conocedora de la aplicación del bordado shipibo con la iconografía conocida como kené. Ha dirigido talleres prácticos sobre tejido shipibo en diversas instituciones. Es una de las fundadoras del Centro de Investigación y Taller Gráfico Shipibo Konibo y co-autora del mural Corazón de Carachama, en el distrito de Barranco.

MAYNAS
La visión de la hoja de TOE
tintes naturales sobre tocuyo de algodón.

40 x 100 cm 2018

Jesucita Carpio Aliaga

Jesús Carpio Aliaga Lima, Perú (1976). Estudio Educación Inicial en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega UIGV(1994 – 1999). Curso Diseño de Interiores, en la Escuela Interior de Miraflores EDIM (2001- 2003). Estudio la carrera técnica de Artesanía en el CETPRO María Auxiliadora (2000 – 2001). En el 2004 es invitada por el grupo de investigación AXIS ARTE de la Pontificia Universidad Católica PUCP, para dictar el taller de repujado en Lámina Metálica como capacitadora en el Distrito de Tucume (Lambayeque). Empieza a trabajar como diseñadora y capacitadora gracias a la invitación del CITE SIPAN – Lambayeque (2005 - 2016), así como también para diversas instituciones como IDESI LAMBAYEQUE, IDESI PIURA. Ha participado por primera vez en la muestra colectiva "Manos Creadoras, Manos de Mujer" en el ICPNA Centro de Lima (2016). LIBERTARIA, es la marca que viene desarrollando desde el 2015, donde elabora artículos en Cuero repujado, textiles y juguetes inspirados en nuestra cultura. Cada pieza es diseñada y elaborada buscando rescatar la identidad nacional, y resaltando la laboriosidad del trabajo hecho a mano.

Líricas Retablos
MDF y cuero repujado con textos poético
40 x 40

Clara Best

Clara Best Núñez Lima, Perú (1987). Estudió Comunicación Social en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos UNMSM (2006-2011). Cursó Artes Plásticas en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú ENSABAP (2010-2015). Estudió Curadoría del Arte Contemporáneo (2015) y Museografía (2016) en el Museo de Arte de Lima MALI. Asistió a seminarios como Videoarte de Angie Bonino en Espacio Fundación Telefónica EFT (2010), Acción/Cuerpo/Espacio en la Universidad del Pacífico y El Galpón (2014), etc. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas como "Manos Creadoras" en ICPNA Centro de Lima (2016), bipersonal "Descociendo la República" en ICPNA de San Miguel (2016), etc. En festivales como "Arte en verde" del Museo Metropolitano de Lima MML (2014), "Encuentro VI: Aniversario" de Galería Miró Quesada Garland y El Galpón (2015), etc. Ganadora del premio INFOARTES (2016), del Ministerio de Cultura del Perú. Seleccionada para el "Círculo de Investigación de Jorge Eduardo Eielson" del Museo de Arte Contemporáneo MAC (2016) y en la "Escuela Disruptiva de Lima" de EFT (2016).

Autorretrato
Óleo sobre madera
50 x 50 cm
2016

Flor Magaly Calero Amaro

Nació el 11 de Marzo de 1980 Lima – Lima. Vivió sus primeros 7 años en Cerro de Pasco, egresó de la escuela de Bellas Artes el 2004, en la especialidad de Pintura, realizó diversos trabajos vinculados a temas de derechos de niños y adolescentes, empoderamiento, educación, salud, producción de grupos vulnerables, niños, mujeres, en diversas zonas de Lima y Perú, realizando estudios de complementación en torno al tema de Educación e inclusión. Retoma estudios de titulación en la Escuela Nacional superior de Bellas Artes, en Artes Visuales, en el cual de modo colectivo interviene en el proyecto "Orgullosamente Peruano", de carácter urbano y social. En los últimos años teniendo como tema de creación artística y conocimiento de diversas técnicas textiles, tejido, bordado, teñido, costura, esta última actividad ligada a prácticas familiares. También interesada en temas medioambientales, desarrolla en la actualidad un proyecto económico de papel reciclado, así como elementos reciclados y reutilizados.

Estados
patchwork
30 x 30 cm

Carolina Estrada Muñoz

1988, Lima. Bachiller de Artes visuales de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. Bachiller en Comunicación Social en la Universidad Mayor de San Marcos. Especialidad Audiovisuales. 2017. Bienal de Trujillo. 2016 Bienal de arte SIART “Orígenes” en el Museo San Francisco en la Paz. Bolivia.2016 Caldo de Cultivo espacio experimental de Fundación Cinenomada para la Artes 2016. No veo , presencio¨. Individual Centro Cultural de Bellas Artes. “Manos ArtesanasXIII ” en el ICPNA de Lima Centro. Bajo la Curaduría de César Ramos. 2016 “Descosiendo la República” en el ICPNA de San Miguel. “De los sagrado a lo profano” en Euroidiomas. Individual Descosiendo Perú, en Fundación Euroidiomas. Bazarte IX Feria de arte contemporáneo en Fundación Euroidiomas .2015 Encuentro de Performance art en La Garland Miroquesada, Miraflores. Seleccionada para la Residencia de Arte realizado en Córdova, Argentina, organizado por Curaduria Forense titulado “Pedagogía en el arte contemporáneo” (2014).Miembro fundadora del colectivo “Ashlanqueras”. Así como la gestión de Laboratorio Centro. Ha participado como expositora en el Seminario estudios y encuentros entre antropología y arte organizado por la Maestría de Estudios Culturales y Visuales de la Pontificia Universidad Católica (2014).

De la serie *República con ciudadanos.*
Soldadura, costura y bordado.

Elena Candiotte

Nace en Perú en 1953. En1975 ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima donde conoce al Maestro Victor Humareda, este encuentro la decide por la pintura. Se instala en Bélgica en el año 80 donde asiste a l'Academie de dessin et des arts decoratifs de Watermael Boitsfort al taller de Arte Mural y Pintura Monumental dirigido por el noto artista plástico Roger Somville. Reside en Bélgica e Italia hasta fines de 1994, en el año 95 vive en México. Desde 1996 reside en Perú y desde el 2002 alterna sus estadías entre el Perú y Europa. Ama muchas disciplinas artísticas, la pintura y la escultura, la creación de joyas y otros. Sus proyectos preferidos están relacionados al tema de la Mujer y lo femenino. En la actualidad está dedicada a proyectos de escultura en vidrio.

HIstoria de caminantes
(detalle)
vidrio/ fibras/metal/cerámica/tejidos /semillas
44 x ancho 42 x fondo 14 cm
2017

Julia Ortiz Elías

Artista Plástica Bachiller en la Especialidad de Pintura de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica del Perú y Licenciada en Educación en la Universidad San Ignacio de Loyola. Complemento con estudios llevados en otras facultades de la Universidad Católica (como Ciencias Sociales y Ciencias de la Comunicación). Asimismo seminarios relacionados al análisis y crítica de Arte Contemporáneo. Actualmente soy docente a tiempo completo en las carreras de diseño del Instituto Superior Tecnológico Cibertec. Como artista plástica he participado en distintas exposiciones colectivas como el proyecto "Julita", (Muñeca peruana), en co-autoría con la artista plástica Julia Salinas; (Centro Culrtural España, 2008) y una exposición individual: "El problema del otro"(2011). Asimismo he realizado curadurías, siendo las más sobresalientes "Homenaje a Alberto Tello Montalvo (Galería Pancho Fierro, 2008), "Habitual y No Habitual Mente (ICPNA de Lima, 2009),

Liliana Avalos

Liliana Avalos. Lima 1974. La artista visual Liliana Avalos documenta lo cotidiano, representa/parodia los elementos visuales que día a día muestra el hogar y la calle, registrando fotográficamente para luego volcarlos a través de la serigrafía, el bordado, la costura, etc. Con 5 exposiciones individuales y un estilo inspirado en el pop art, transforma la sencillez de objetos utilitarios en audaces obras de arte, cargadas en algunos casos de cierta ironía. Entre sus exposiciones: II Bienal de Arte Hispano del Bronx, NY-USA / Arte Clásica, Buenos Aires-Argentina / Leteo Memoria-Olvido.Galería Pancho Fierro-Lima. Yo no sólo coso. Centro Cul. Británico. Lima-Perú. 2014/Cordis. Museo de Amèrica- Madrid 2014. Individuales: El hogar como Patria. Bruno Gallery. Lima-Perú 2010 / No se gana pero se goza. Fundaciòn Euroidiomas . Lima Perú 2012. Frágil Impresión. Fundación Euroidiomas. Lima-Perú, 2013. / Pensamiento: ruta popular. Sala Raúl Porres Barrenechea. Centro Cultural Ricardo Palma. Lima-Perú 2013.

Escultura Blanda
Serigrafía sobre charolina y bordado sobre pana
42 X 35cm

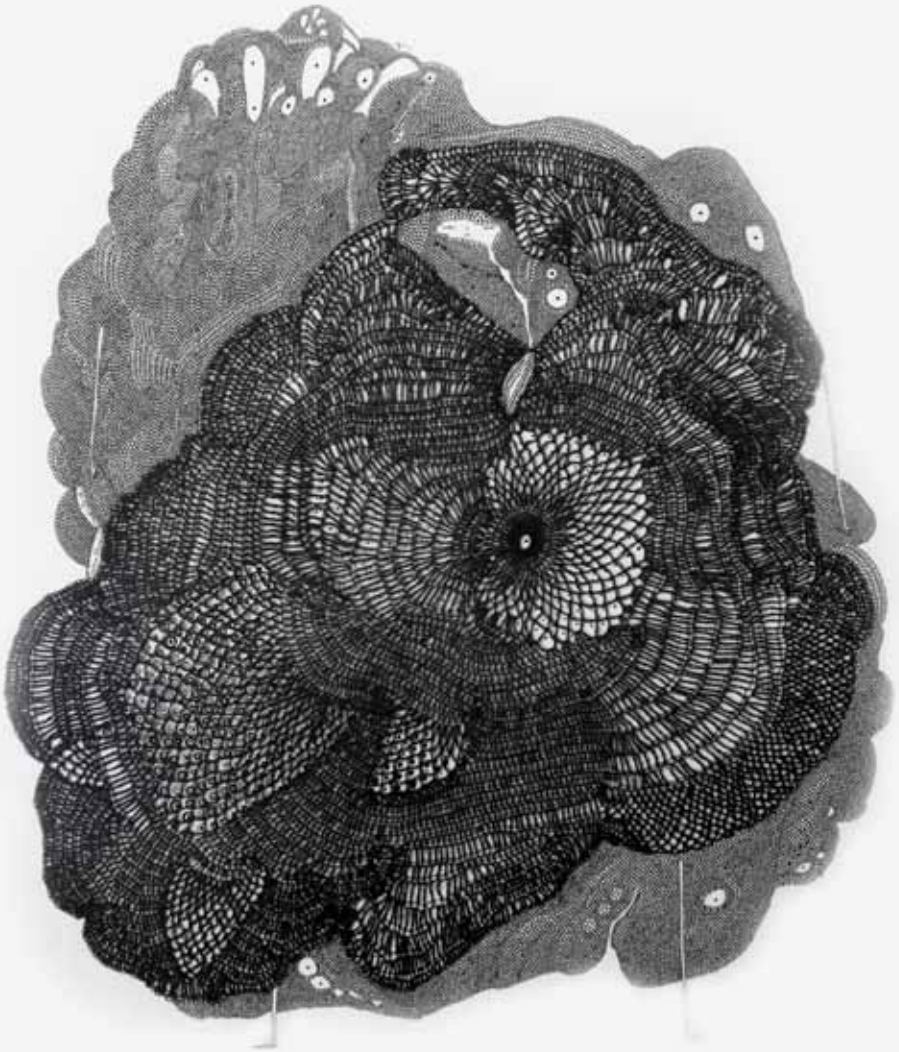
Maria Ramos Sanchez

Liliana Avalos. Lima 1974. La artista visual Liliana Avalos do[illegible]ta lo cotidiano, representa/parodia los elementos visuales [illegible] día muestra el hogar y la calle, registrando fotográfican[illegible] luego volcarlos a través de la serigrafía, el bordado, la costu[illegible]tc. Con 5 exposiciones individuales y un estilo inspirado en el pop art, transforma la sencillez de objetos utilitarios en audaces obras de arte, cargadas en algunos casos de cierta ironía. Entre sus exposiciones: II Bienal de Arte Hispano del Bronx, NY-USA / Arte Clásica, Buenos Aires-Argentina / Leteo Memoria-Olvido.Galería Pancho Fierro-Lima. Yo no sólo coso. Centro Cul. Británico. Lima-Perú. 2014/Cordis. Museo de Amèrica- Madrid 2014. Individuales: El hogar como Patria. Bruno Gallery. Lima-Perú 2010 / No se gana pero se goza. Fundaciòn Euroidiomas . Lima Perú 2012. Frágil Impresión. Fundación Euroidiomas. Lima-Perú, 2013. / Pensamiento: ruta popular. Sala Raúl Porres Barrenechea. Centro Cultural Ricardo Palma. Lima-Perú 2013.

Lourdes Chambi Chiara

LOURDES CHAMBI: Diseñadora de indumentaria y fundadora del proyecto de moda con identidad "Somos Libres Arte Peruano". De familia históricamente migrante y con herencia cultural aimara. Comprometida en revalorizar y difundir el arte textil peruano, generando desarrollo económico y visibilidad en espacios culturales a artistas tradicionales de diferentes regiones. Ganadora del reconocido concurso de diseño "Flashmode - 2016", en el que quedó en segundo puesto. Finalista del concurso IYDC (International Youth Design Competiton), organizado por BIFT (Beijin Institute Of Fashion Technology) en Beijing, China. Actualmente es parte del Colectivo "Trenzando Fuerzas" y junto a otras artistas y diseñadoras realizan exposiciones colectivas relacionadas con el trabajo de la mujer, el arte y el textil peruanos.

Generando Progreso
Tejido a pedal, bordado al hilo y bordado vernacular
80x50



Cristina Flores

Egresada de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2013) en la especialidad de Pintura, autodidacta en fotografía y con estudios en diseño gráfico en la Universidad San Ignacio de Loyola, Cristina Flores es una artista multidisciplinaria cuya propuesta artística reflexiona sobre la memoria e identidad de la mujer peruana por medio de la pintura, dibujo, grabado, fotografía, video arte, performance y tejido. Ha participado de exposiciones colectivas en espacios como la Galería Forum, Galería ICPNA de San Miguel, Galería del Barrio, El Galpón Espacio, Galería Luis Miró Quesada Garland, XXV Premios de Derechos Humanos "Ángel Escobar Jurado" en Biblioteca Nacional del Perú y en la exposición "Manos creadoras: Manos de Mujer" (2016) en el ICPNA Centro bajo la curaduría del antropólogo Cesar Ramos, por citar algunos. Cristina también se desenvuelve dentro del campo de la docencia, investigación y activismo en apoyo a los derechos de las mujeres.

Cuerpo Tejido 5
Dibujo en tinta china y tejido a crochet sobre cartulina
61 x 52 cm
2017

Dunia Felices Rojas

1990 (Ayacucho- Sarhua) Estudia Artes plásticas Visuales en la Escuela de Corriente Alterna. Nació en Ayacucho- Sarhua, en 1992 tuvo que migrar a Lima por la violencia en la época del conflicto armado, en el 2003 fue sometida a una operación amputándole las manos y pies. Sus proyectos surgen a partir de la memoria, el cuerpo y las paradojas de inclusión y exclusión de la persona con discapacidad y el migrante, parte del arte tradicional de las “Tablas de Sarhua” para contar su historia y reflexionar sobre el arte popular y el arte contemporáneo.

Silvia Ricopa

Madre, maestra y artista textil shipibo-conibo. Llego a Cantagallo para forjarse un mejor futuro. Silvia, se caracteriza por ser una experta en el tejido con mostacillas, en el que plasma con gra habilidad el diseño shipibo (Kenè). Es una de las fundadoras del Centro de Investigación y Taller Gráfico Shipibo Konibo y co-autora del mural Corazón de Carachama, en el distrito de Barranco, entre otros murales en Miraflores, en LUM, Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.

Nora Carrasco Apaza

Nora Dominga Carrasco Apaza (Lima 1975). Artista Plástico – Escultor, por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (1998 – 2004). Diseño de espacios residenciales y comerciales por el Instituto Superior de Comunicación y Diseño Toulouse Lautrec (2009 – 2010). Diseñador Gráfico Publicitario, por el Instituto Nacional Superior Tecnológico de Diseño (1993 – 1995). Ha formado parte de colectivos y propuestas artísticas como: ORGULLOSAMENTE PERUANO, ZONA30 - plataforma de procesos, experimentación y residencia artística, ESCULTORES PERÚ, WARMY SONQO, entre otros. Actualmente, es integrante del colectivo TRENZANDO FUERZAS. En sus obras representa la identidad, como la búsqueda de una nación diversa y amable. Desde las facciones, la geografía, las costumbres y las raíces que nos dejaron nuestros antepasados, dibuja realidades y sueños.

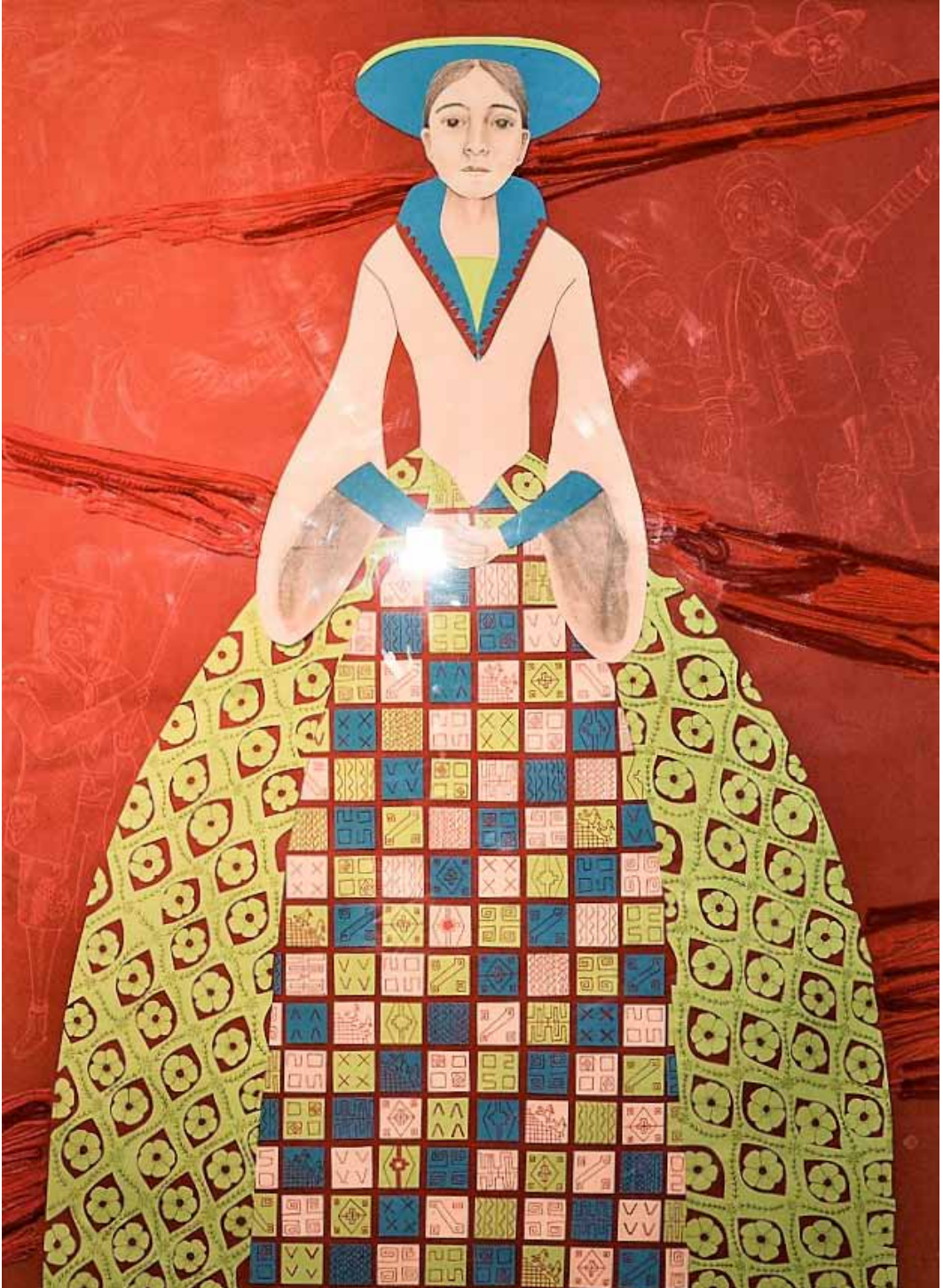
Trabaja en diseño, desarrollo y promoción de productos con comunidades de la amazonia peruana (Shipibo, Awajun, Bora y Yanesha), desde el coo-diseño promueve las técnicas ancestrales y el uso de insumos naturales de manera responsable. Dirige la iniciativa AMAZÓNIKAS “Arte y Diseño Sostenible”.

Escudos con bordados vernaculares

Yolanda LLontop Chavesta

Yolanda Llontop Chavesta Monsefu, Peru (1971). Su conocimiento artesanal viene de familia. En épocas de vacaciones escolares, su madre le enseñaba lo que ella sabía cómo el tejido del sombrero, el punto cruz, el bordado a mano; este último para su uso. Por falta de recursos económicos no pudo concluir su carrera profesional de enfermería. Es así que a los 21 años con el apoyo de un familiar empezó a confeccionar prendas como: blusas, túnicas, productos decorativos y mantelería, los vendía a sus familiares que vivian en otros lugares fuera de Lambayeque. En el 2006 la Municipalidad de Monsefu hace la convocatoria a las artesanas bordadoras interesadas en formalizarse y se reunieron un promedio de 15 a 20 personas y con el apoyo de la ONG IDESI LAMBAYEQUE, lograron formalizar la primera asociación del distrito denominada APROM. Desde el 2008 viene participando como beneficiaria del Mincetur, a través, del Cite Sipan Lambayeque. En el 2011 decide fundar otra asociación denominada "Asociación de productores del Arte Muchik" y además le dan la oportunidad de capacitar a artesanas de su región. En la actualidad continua capacitando y como asociación sigue participando en diversas ferias como el "Ruraq Maki" , "Manos Creadoras" de la Municipalidad de Lima etc. Así como también en eventos. El 2016 tuvo la oportunidad de participar por primera vez como expositora en la muestra colectiva "Manos Creadoras, Manos de Mujer" desarrollado en el ICPNA Centro de Lima.

Bordado de Monsefú sobre vestido



Susana Vásquez Torres

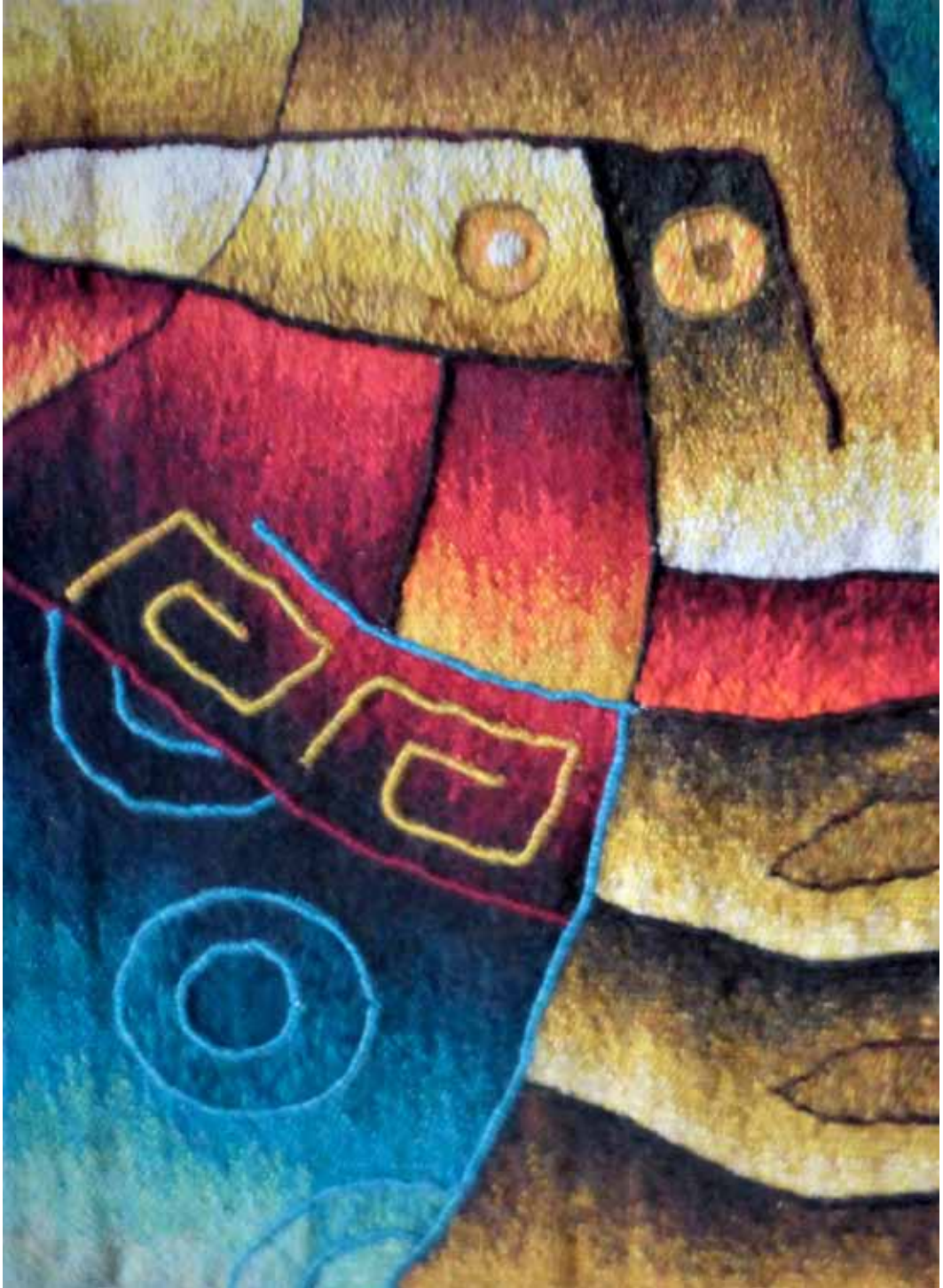
Es una artista plástica egresada de la Escuela de Bellas Artes con especialidad en pintura. Su obra abarca diferentes técnicas tales como el collage, el dibujo, la pintura, el retablo y la performance. Trabaja en torno a temas de género. Violencia doméstica, feminicidio, el rol de la mujer en la sociedad y la historia familiar son algunos de los proyectos artísticos que ha realizado. Ha participado en diferentes muestras en Lima, provincia y el extranjero.

Francisca Pizarro
Collage sobre MDF
65x100 cm
2014

Hermanas Alacote

Nació en Huánuco en Laurichocha, vino a Lima a los 2[illegible] cuando formo familia para mejorar la calidad de vida de[illegible] que pensaba tener, ya en Lima se dedicó la Enfermería,es[illegible] el (o por el) área de Proyección Social de la Universidad Federico Villareal y en la Escuela de Enfermeras del Perú, labor que ejerce hasta ahora, en un tiempo que sale de un trabajo estable para hacer un viaje fuera del Perú pierde su trabajo y para apoyar el estudio de sus hijos empieza a hacer y vender productos tejidos con crochet, hasta que solicitan en una fábrica (Topy top) tejedoras para reproducir un cinturón hecho con telar de cintura, que ellos mismos no sabían que técnica era, al no conocer la técnica empieza a investigar de donde viene , donde poder aprender, hasta que ve en el colegio y parroquia de su comunidad un aviso para capacitación en telar de cintura y pedal, dedicándose desde el 2010 a esta actividad a través de la Asociación Awaq Warmikuna.

Delanteras
usadas en los Carnavales de Ayacucho



Chelo Cardich

Nació en Huánuco en Laurichocha, vino a Lima a los 21 años cuando formo familia para mejorar la calidad de vida de los hijos que pensaba tener, ya en Lima se dedicó la Enfermería,estudio en el (o por el) área de Proyección Social de la Universidad Federico Villareal y en la Escuela de Enfermeras del Perú, labor que ejerce hasta ahora, en un tiempo que sale de un trabajo estable para hacer un viaje fuera del Perú pierde su trabajo y para apoyar el estudio de sus hijos empieza a hacer y vender productos tejidos con crochet, hasta que solicitan en una fábrica (Topy top) tejedoras para reproducir un cinturón hecho con telar de cintura, que ellos mismos no sabían que técnica era, al no conocer la técnica empieza a investigar de donde viene , donde poder aprender, hasta que ve en el colegio y parroquia de su comunidad un aviso para capacitación en telar de cintura y pedal, dedicándose desde el 2010 a esta actividad a través de la Asociación Awaq Warmikuna.

Manto en telar

Naty Muñoz

Naty es una destacada diseñadora que basa la esencia de su trabajo en la exploracion e investigación de tecnicas tradicionales textiles del Perú, para su uso respetuoso en el diseño contemporaneo, teniendo como sus principales materias primas la alpaca, el algodón y los tintes naturales. Desde hace 23 años viene desarrollando sus actividades por el Perú, ha trabajo en 14 departamentos del país, con un aproximado de 80 comunidades, caserios y centros poblados en costa, andes y amazonia; elaborando diseños en conjunto con unos 2000 artesanos. Ha sido reconocida con importantes premios, que han destacado su trabajo de recuperación y revaloración de las técnicas textiles tradicionales, en busca de un dialogo de mutuo aprendizaje y procesos horizontales entre nuestros saberes tradicionales y la contemporaneidad, que pretende afirmar nuestras identidades, reconocernos en ellas, aceptarnos y enriquecernos en nuestra diversidad; y que le han dado la posibilidad de presentar sus diseños en pasarelas y exposiciones dentro y fuera del país, como invitada especial por el Ethical Fashion Show París y la Alianza Fancesa de París.

La memoria de mi corazón
Tejido a crochet, y telar de cintura.
Dimensiones Variadas
2018

Aquilna Quispe

Nació en Ayacucho, Lucanas, hermana mayor de 7 hermanos, por lo cual no aprendió a tejer de su mamá pues era la que se encargaba de cuidar a sus hermanos menores, la primera vez que llega a Lima en el año 1969 con 9 años de edad viene con su familia a hacer un trabajo de hacienda donde aprende el castellano pues hasta entonces su lengua fue el Quechua, a los 3 meses retornaron a Ayacucho, ahí aprendió a bordar de su madre a raíz de un accidente doméstico que la tubo inmovilizada. A los 14 años decide venir a Lima a buscar trabajo en casa para poder ayudar a sus padres en la educación de sus hermanos, ya después de haber formado su familia y trabajando en servicio doméstico, logra construir su casa y educar a sus hijos, hasta que le pasan la voz para recibir capacitación en telar de cintura y busca el lugar , empezando hace 9 años su labor de tejedora, le agrado logro aprender muchas técnicas y en Marzo del 2018 logra un reconocimiento por la cámara de comercio con su labor Artesanal .

Faja en telar de cintura

Julia Salinas

Arequipa, Yanahuara, 1973.Artista Profesional en Pintura. Escuela Superior de Bellas Artes del Perú con Mención Honrosa en Dibujo. He participado en distintas Exposiciones Individuales como "La curva de un sueño" Galería Obsidiana, "Mundos Paralelos" Galería Quadro Café, "Tala" Museo de Historia Natural. UNMSM. Realice proyectos Bi-personales como "() Patrio" rumbo al Bicentenario en co-autoría con Ricardo Yamawaga/ El multidisciplinario "Julita" Muñeca peruana en co-autoría con Julia Ortiz- Centro Cultural de España/ Exposición "Lima no habitual" en co - cudadoría con Marcelo Zevallos, Elsa Valenzuela- Sala Colegio de Arquitectos de Trujillo/ Exposición "Artificialeza" en co - cudadoría con Marcelo Zevallos, Ricardo Yamawaga- Sala del Museo de Historia Natural. UNMSM. Incursione en Curaduría de las Exposición "Microhabitat" Artista: Irina Gonzales- Centro Colinch. Exposición "Estereoscopia, el enfoque doble" Artista: Julia Ortiz- Sala del Icpna Lima. También incursionando en la Gestión Cultural integrando el Colectivo C.h.o.l.o y la Red RACE. Asimismo, he participado en Exposiciones Colectivas nacionales e internacionales en países como China, Estados Unidos, Alemania, Argentina, Chile, Colombia y Ecuador. Finalista en diferentes concursos como la VII Bienal Internacional de Dibujo y Grabado, Johnny Walker, Fundación Telefónica del Perú, Pasaporte para un Artista, entre otras. Investigó y trabajó los temas de Género, Ciudad – Paisaje desarrollados en intervenciones urbanas integrando los colectivos como Pie derecho, Fortuna 461, Otrosomos, Extravirgen, Verde en Rojo, Arte sano y actualmente el colectivo Trenzando Fuerzas. Integrante y fundadora de la Asociación de Egresados de Bellas Artes (AENBA). Actualmente me desempeño como docente en la Escuela de Diseño Gráfico en CIBERTEC.

Hermandad del Trazo

Sheila Alvarado / Lici Ramirez

Facultad de Odontología
10 de mayo al 17 de junio

Sheila Alvarado Peña

Artista plástica, ilustradora, escritora y activista LGTBI. Medalla de plata en la especialidad de grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Tiene cinco exposiciones individuales, una decena de premios y ha participado en medio centenar de exposiciones colectivas. En los últimos años ha viajado para representar al Perú como escritora en el 10mo salón del libro en Luxemburgo, como ilustradora en el 10mo Viñetas con Altura en Bolivia y como Artista plástica en el 10mo Embotellarte en Estados Unidos. En el 2016 fue nominada a los Premios Eisner, U.S.A, conocidos como el Oscar de la ilustración por la novela gráfica City Of Clowns (Penguin Random House, 2015). en la categoría Mejor Adaptación de otro medio. El 2017 ganó junto a Brian Jacobs el Fondo de Apoyo al Activismo Cultural por la Diversidad LGTBIQ (Financiado por la Comisión Europea e Hivos), fue parte del libro Colores latinos: Las Mejores Ilustraciones Latinoamericanas X edición, organizada por la Universidad de Palermo en Argentina. Ha publicado los libros *Pelilargo* (Alfaguara, 2007), *Tomando té* (Altea, 2008), *Corazón de algodón, de la Coneja poeta* (Paracaídas, 2010), así como *Ciudad de Payasos*, novela gráfica en coautoría con el escritor Daniel Alarcón (Alfaguara, 2010), *Bocadito al amanecer* (Paracaídas, 2015), *Ballena Blanca* (Paracaídas, 2015), *La Maga* (Paracaídas, 2015) y *El Vals de las Cometas* (ICPNA, 2017*),* poemario ilustrado con el que gano el Primer puesto en la V Bienal de Poesía infantil del ICPNA.

Lici Ramirez

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y egresó el año 2006 con la Medalla de Oro en la especialidad de Grabado. Fue seleccionada para el XXIII Salón Nacional de Grabado del ICPNA de Lima, Perú (2010) y obtuvo el 2do Puesto en el III Concurso de Diseño de la Embajada de Brasil en Lima, Perú (2009). Como artista ha realizado tres muestras individuales: “Corazón de Retablo” (Lima, Perú, 2012), “Grabado en la Piel” (Lima, Perù, 2014) y “Corazón Carnaval” (Hamburgo, Alemania, 2016). Esta última luego inspiraría su propia marca de moda con identidad, la cual expresa la diversidad de nuestras culturas, arte y luchas, y con lo recaudado realiza Talleres de Muralización para niños y jóvenes. Así también apoya, desde su gráfica y desde la performance, la defensa las comunidades nativas, las luchas feministas y las reivindicaciones sociales. En palabras del gran antropòlogo Cesar Ramos: “La vitalidad impresa en las miradas, en cada rostro de sus jóvenes mujeres, nos impele, nos interpela, cuestiona dudas y apatías, destruye silencios cómplices, nos exigen recordar a los ausentes, aquellos sacrificados por esta insufrible republica que nos humilla y nos mata, ahí la voz de LICI es recordaris mas nunca lamento.” Su arte, por medio de la belleza y la ternura, busca despertar conciencias.

Por defender la vida
Acuarela
50x32,5cm

El imaginario de Teodro Bullón

Mujeres de Jauja

Facultad de Letras y CC HHH
10 de mayo al 17 de junio

Sonia Cunliffe

La mayor parte del recorrido artístico que ha realizado hasta el momento la artistas peruana Sonia Cunliffe ha estado relacionado a fotografía, investigación, archivística, apropiación y puesta en valor. No es casual que sus primeras exposiciones individuales hayan sido producto del trabajo entre sus inclinaciones por el archivo y sus estudios críticos sobre la moda y el cuerpo femenino . Llevó a cabo sus estudios de artes plásticas y fotografía en la escuela panamericana de Sao Paulo (Brasil) donde además, siguió una maestría de fotografía de moda dirigida por Otto Stupakoff. Estudió historia del arte en el instituto Tomie Othake (Sao Paulo) con Agnalgo Farías, e Historia de la fotografía en el MAM (Sao Paulo) con Simonetta Persichetti.

Huaco Retrato

Representación contemporánea de un pasado latente

Biblioteca España de las Artes
11 de mayo al 18 de junio

Susana Torres Márquez

Lima, Perú, 1969. Susana Torres es una artista visual que trabaja con la reflexión de identidad y género. Específicamente con la construcción y desconstrucción de estereotipos nacionales. Desde la segunda mitad de los años noventas investiga diversos temas sobre la identidad precolombina desde una clave actual. A partir de 2004 expone sus reconocidos huacos autoretratos, trayendo a la memoria actual, antiguas formas de autorepresentación. En esta última entrega sus piezas nos hablan del fetiche y la castración así como la imposibilidad de mostrar un todo.

Ya va a venir el día
Poesía de Vallejo

¿Lugar?
¿Fecha y hora?

Delfina Paredes

Desde 1972 Delfina Paredes ha desarrollado una incansable difusión de la obra del poeta César Vallejo, presentado un recital poético que ha recorrido ya gran parte del Perú y que, incluso, ha trascendido nuestras fronteras. Delfina ha logrado ser reconocida en numerosos medios culturales y, lo que es realmente destacable, ha aproximado a amplios e insospechados sectores de la población peruana la monumental poesía de Vallejo. Estuvo presente en escuelas de poblados apenas registrados en el mapa, instituciones de pueblos y ciudades, universidades, parroquias, cárceles, plazas y teatros a lo largo de todo el Perú. Esta aproximación silenciosa, no ha hecho sino reafirmar a Paredes y demostrar a terceros que esta labor de difusión es tanto una necesidad como una obligación para todo aquel que preconiza el cambio de nuestro país. Vallejo, por tanto, no es un libro anquilosado, guardado con celo en un anaquel de una biblioteca. No es tampoco sus despojos que yacen en Montparnasse. Vallejo es palabra viva y conmovedora, es amparo y consulta recurrente, es inquisición beligerante y grave. Vallejo es, si cabe la expresión, poesía integral y universal.

Ballet de San Marcos

Réquiem para Julieta

¿Lugar?

¿Fecha y hora?

Cuando el desenlace de la tragedia entre *Romeo y Julieta* que todos conocemos tiene un final distinto y nos hace ver como todo el peso trágico de la obra puede recaer sobre los hombros de uno solo de sus protagonistas, observamos cómo aflora la fortaleza interior de aquella persona. Nuestra historia, es una historia donde Julieta sobrevive al destino que todos conocemos y lucha contra sus propios temores, contra su conciencia y contra los prejuicios de individuos que no entienden el suplicio de otros y que están acostumbrados únicamente a señalar con el dedo. Réquiem para Julieta es una pieza que utiliza la música de Wolfgang Amadeus Mozart, obra que nos transmitirá, por momentos, el nerviosismo puro y duro que plasma el compositor en sus notas; en ésta atmósfera la coreografía nos llevará a seguir esta tragedia hasta ver un final distinto. Este conjunto de danza se formo como grupo profesional junto su Escuela en 1964, bajo la dirección del maestro Roger Fenonjois de la Opera de París. Posteriormente en 1972, la maestra del Royal Ballet de Londres, Vera Stastny esta a cargo de su organización y desde entonces se invitó a renombrados maestros y corógrafos tales como Alexander Plissetki (Bolshoi de Moscú), Royston Maldoom (Inglaterra), Ana Sokolow (EEUU), Sara Pardo (Argentina) y Susanna Linke (Alemania)con la finalidad de formar bailarines profesionales para conjunto.

Actividades artísticas

ACTIVIDAD	ARTISTAS	LUGAR	FECHAS
Entre libros y pinceles Pintura	Ricardo Estabridis, Adela Pino y Octavio Santa Cruz	Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central	Del 11 de mayo al 11 de junio **Inauguración:** **11 de mayo, 11:00 a.m.**
Tinku, Lágrimas Negras Danza	Ballet San Marcos	Auditorio Ella Dunbar Temple	Sábado 13 de mayo 5:30 p.m.
Tendencias Pintura	Onofrio Aquino, Raúl Rodríguez, Maritza Rodríguez, Antonio Núñez y Sofía Hopkins	Biblioteca España de las Artes – Centro Cultural San Marcos	Del 16 de mayo al 16 de junio **Inauguración:** **16 de mayo, 7:00 p.m.**
En la tierra como en el cielo Pintura	Rebeca Dorich	Facultad de Odontología	Del 17 de mayo al 17 de junio **Inauguración:** **17 de mayo, 11:00 a.m.**
Sanmarquinos en el arte contemporáneo Pintura	Ángel Chávez Achong, Piero Quijano, Aldo Del Valle y Susana Torres	Facultad de Letras y Ciencias Humanas	Del 17 de mayo al 17 de junio **Inauguración:** **17 de mayo, 3:00 p.m.**
Por selección natural Pintura	Henry Ledgard	Facultad de Medicina Veterinaria	Del 18 de mayo al 18 de junio **Inauguración:** **18 de mayo, 12:00 p.m.**
Recital de lírica andina Música	Sylvia Falcón y Ricardo Villanueva	Auditorio Ella Dunbar Temple	Jueves 1 de junio 7:00 p.m.

Ingreso Libre

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú. Decana de América

Dr. Orestes Cachay Boza

Rector

Dra. Elizabeth Canales Aybar

Vicerrectora Académica de Pregrado

Dr. Felipe San Martín Howard

Vicerrector de Investigación y Posgrado

Dr. SERGIO GERARDO RONCEROS MEDRANO
Decano de la Facultad de Medicina

Dr. GERMÁN SMALL ARANA
Decano de la Facultad de Derecho y Ciencia Política

Mg. JOSÉ CARLOS BALLÓN VARGAS
Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Dra. LUISA PACÍFICA NEGRÓN BALLARTE
Decana de la Facultad de Farmacia y Bioquímica

Mg. ANA MARÍA DÍAZ SORIANO
Decana de la Facultad de Odontología

Dra. LUZ MARINA ACEVEDO TOVAR
Decana de la Facultad de Educación

Dr. CECILIO JULIO ALBERTO GARRIDO SCHAEFFER
Decano de la Facultad de Química e Ingeniería Química

Dr. RAÚL HÉCTOR ROSADIO ALCANTARA
Decano de la Facultad de Medicina Veterinaria

Mg. ROBERT ALFONSO MIRANDA CASTILLO
Decano de la Facultad de Ciencias Administrativas

Dra. BETTY GABY MILLÁN SALAZAR
Decana de la Facultad de Ciencias Biológicas

Dr. SEGUNDO ELOY GRANDA CARAZAS
Decano de la Facultad de Ciencias Contables

Dr. GUILLERMO AZNARÁN CASTILLO
Decano de la Facultad de Ciencias Económicas

Mg. MÁXIMO HILARIO POMA TORRES
Decano de Facultad de Ciencias Físicas

Dr. EUGENIO CABANILLAS LAPA
Decano de la Facultad de Ciencias Matemáticas

Dr. JULIO VÍCTOR MEJÍA NAVARRETE
Decano de la Facultad de Ciencias Sociales

Dra. SILVIA DEL PILAR IGLESIAS LEÓN
Decana de la Facultad de Ingeniería Geológica, Minera, Metalúrgica y Geográfica

Mg. CARLOS ANTONIO QUISPE ATUNCAR
Decano de la Facultad de Ingeniería Industrial

Mg. ALBERTO LOHARTE QUINTANA PEÑA
Decano de la Facultad de Psicología

Mg. VÍCTOR MANUEL CRUZ ORNETTA
Decano de la Facultad de Ingeniería Electrónica y Eléctrica

Mg. JUAN CARLOS GONZÁLES SUÁREZ
Decano Facultad de Ingeniería de Sistemas e Informática

Innovarte San Marcos 2017

ORGANIZA

Vicerrectorado Académico de Pregrado

ASESORES:

Dr. Augusto Hidalgo Sánchez
Ing. Manuel Puentes Rodríguez
Abog. William Prado Oré
Mg. Rubén Velarde Flores
Lic. Ricardo Palacios Pérez
Dra. Tula Sánchez García
Mg. Pedro Sánchez Cortez

PROYECTO ARTÍSTICO CULTURAL

DIRECCIÓN

Erika Sáenz Vilchez

CURADURÍA

Alberto Ayarza Uyaco

COORDINACIÓN

Janet Montoro Asencios
Denisse Zumaeta Mendoza

DIFUSIÓN Y PRENSA

Mark López Chumbe

COLABORACIÓN

Teresa Arosemena Mora
Jessica Zavala Serín
Lourdes Puga Miranda
Bonifacio Huamaní Oscco
Juan Presa Durand

Agradecimientos:

BALLET SAN MARCOS

BIBLIOTECA CENTRAL PEDRO ZULEN

CCSM
CENTRO CULTURAL DE SAN MARCOS

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA
U.N.M.S.M.

Facultad de Letras y
Ciencias Humanas

ORGANIZA:

VICERRECTORADO
Académico
DE PREGRADO