UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES
ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES

SÍLABO

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Nombre de Asignatura	:	Arte y Literatura del Perú y América Latina
1.2. Código de asignatura	:	HSO203
1.3. Tipo de asignatura	:	Obligatorio
1.4 Horas semanales totales	:	05
1.4.1 Horas de teoría y práctica	:	HT 3 – HP 2
1.5. Semestre de Estudio	:	2019-II
1.6. Ciclo	:	II
1.7. Docente coordinador	:	Cabanillas Delgadillo Virgilio Freddy
1.7.1 Docentes	:	Carbonel Apolo, Rosa Natalia; Roel Mendizabal, Maria Luisa; Escalante Adaniya, Marie Elise; Heredia Neyra, Juan José; Pariona Icochea, Tania Edith; Rivera Escobar, Raúl; Zirena Arana, Raisa; Rengifo Carpio, David Carlos; Rodríguez Sumar, Paloma; Grández Alejos, Haydeé Manuela; Milla Toro, Ricardo Arturo; Vega Jácome, Walter; Blaz Sialer, David Isaac.

II. SUMILLA

Curso teórico-práctico, vincula el arte y la literatura peruana y latinoamericana contemporáneos con la sociedad actual. El curso busca establecer tanto la influencia del arte y la literatura en el desarrollo social como el conocimiento de la sociedad a partir de las manifestaciones artísticas y literarias. Especial énfasis se establece en las manifestaciones artísticas populares y en la literatura peruana y latinoamericana realizada por sectores populares.

III. LOGROS DE APRENDIZAJE

3.1. Competencias

- Comprende y explica la relación entre el arte, la literatura y otras formas de expresión de diferentes contextos sociales, políticos y culturales del Perú y Latinoamérica, investigando aquellos referentes de raigambre popular, para tomar decisiones y expresar su opinión.

IV. PERFILES DEL EGRESADO RELACIONADOS:

- Aplica conocimientos a la práctica para resolver problemas con compromiso ético.
- Capacidad de análisis y síntesis en la toma de decisiones con responsabilidad, sentido crítico y autocrítico.
- Trabaja en equipo con una perspectiva transdisciplinar para comprender y transformar la realidad compleja.
- Genera nuevos conocimientos que aportan al desarrollo de la sociedad mediante la investigación, con sentido ético.
- Gestiona la información y la difusión de conocimientos con adecuada comunicación oral y escrita de la propia profesión, ejerciendo el derecho de libertad de pensamiento con responsabilidad.
- Desempeña su profesión con liderazgo, adecuándose a los cambios y a las nuevas tendencias, comprometido con la paz, medio ambiente, equidad de género, defensa de los derechos humanos y valores democráticos.

V.- COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

- Investigación a través del desarrollo de un ensayo o un proyecto creativo.
- Responsabilidad social en las diversas actividades programadas por la universidad.
- Formar en liderazgo a partir de la participación y el trabajo en equipo.

VI. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

COMPETENCIA: Comprende crítica y creativamente la relación entre el arte, la literatura y otras forma de expresión con los contextos sociales, políticos y culturales del Perú y Latinoamérica, enfatizando aquellos referentes de raigambre popular.

UNIDAD I
LA BÚSQUEDA DE LAS RAÍCES

SEMANA	CRITERIO / CAPACIDADES	TEMAS / CONTENIDOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS
1	Comenta los conceptos, contenidos y métodos de evaluación del curso.	Presentación del sílabo Evaluación Diagnostica (opcional) Conceptos iniciales en torno a la apreciación del arte y la literatura.	Diagnóstico. Conformación de equipos para el producto final.	3
			Exposición	2
2	Analiza los contenidos de obras de arte seleccionadas.	El Indigenismo en la cultura y en la pintura peruana. José Sabogal y sus discípulos.	Exposición	3
			Discusión	2
3	Analiza los contenidos de obras de arte seleccionadas.	El Muralismo mexicano o Escuela mexicana de pintura: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. El cine mexicano: *Río escondido*.	Exposición	3
			Discusión	2
4	Analiza los contenidos de textos literarios seleccionados.	La obra literaria de César Vallejo, Ciro Alegría, José María Arguedas, (Perú) y Juan Rulfo (México).	Exposición	3
			Control de lectura.	2

UNIDAD II
LA APERTURA AL MUNDO

SEMANA	CRITERIO / CAPACIDADES	TEMAS / CONTENIDOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS
5	Analiza los contenidos de obras de arte y textos literarios seleccionados.	Rufino Tamayo y José Luis Cuevas: la crítica al muralismo mexicano. "La cortina de nopal". La obra literaria de Octavio Paz (México).	Exposición	3
			Discusión	2
6	Analiza los contenidos de obras de arte seleccionadas.	Oscar Niemeyer y la arquitectura brasileña. Fernando de Szyszlo y Luis Miró Quesada: la renovación del arte peruano.	Exposición	3
			Discusión	2
7	Analiza los contenidos de textos literarios seleccionados.	El boom literario latinoamericano: Mario Vargas Llosa (Perú) y Gabriel García Márquez (Colombia).	Exposición	3
			Control de lectura	2
8	**Examen parcial**: Evalúa las capacidades de la primera y segunda unidad de aprendizaje.			5

UNIDAD III
ENCUENTROS CON LO POPULAR

SEMANA	CRITERIO / CAPACIDADES	TEMAS / CONTENIDOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS
9	Analiza los contenidos de obras de arte seleccionadas.	Arte popular peruano: El cajón "sanmarcos", Joaquín López Antay y el retablo ayacuchano. La cerámica de Santiago de Pupuja (los toritos de Pucará).	Exposición	3
			Discusión	2

10	Analiza los contenidos de obras de arte seleccionadas.	Arte popular peruano: El barro de protesta de Edilberto Mérida. Los santos de cuello largo de la familia Mendívil. Enrique Casanto y las imágenes de la cosmovisión asháninka. Lastenia Canayo y los "dueños" de la mitología shipiba.	Exposición	3
			Discusión	2
11	Analiza los contenidos de las narraciones y del material fílmico seleccionados.	Recopilaciones y estudios de narrativa popular: Jesús Lara, Jhonny Payne, Alfredo Mires Ortiz. El cine testimonial: *El cargador*.	Exposición	3
			Control de lectura	2
12	Analiza los contenidos del material poético y musical seleccionado.	Felipe Pinglo Alva y el vals peruano. Nicomedes y Victoria Santa Cruz: Décima, canción y danza afroperuana. La música chicha. Orígenes, vertientes y contenidos.	Exposición	3
			Discusión	2

UNIDAD IV ARTE, LITERATURA Y REALIDAD				
SEMANA	**CRITERIO / CAPACIDADES**	**TEMAS / CONTENIDOS**	**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**	**HORAS LECTIVAS**
13	Analiza los contenidos de textos literarios seleccionados.	La obra literaria de Julio Ramón Ribeyro, Antonio Gálvez Ronceros, Francisco Izquierdo Ríos y Eleodoro Vargas Vicuña.	Exposición	3
			Discusión.	2
14	Analiza los contenidos de textos literarios seleccionados. Analiza los contenidos de obras de arte seleccionadas.	La obra literaria de Efraín Miranda y Óscar Colchado. Tres artistas latinoamericanos: Cándido Portinari (Brasil), Antonio Berni (Argentina) y Oswaldo Guayasamín (Ecuador).	Exposición	3
			Control de lectura	2
15	Analiza los contenidos de obras de arte seleccionadas.	El arte peruano contemporáneo y la realidad socio-política: E. P. S. Huayco, Juan Javier Salazar, Eduardo Tokeshi, Alfredo Márquez, Emilio Santisteban, Christian Bendayán, Susana Torres, Claudia Coca y Elliot Túpac.	Exposición	3
			Discusión	2
16	**Examen final:** Evalúa la competencia de la asignatura y las capacidades de la segunda parte del curso.		Evaluación final	5

VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La actividad docente en las sesiones y experiencias independientes de aprendizaje se orientan al desarrollo de capacidades y la construcción de saberes por los estudiantes, aplicables en distintos contextos de desempeño personal y social.

Según la naturaleza de la asignatura, el profesor podrá utilizar las estrategias del aprendizaje y enseñanza basado en problemas, las técnicas de la problematización y la contextualización de los contenidos educativos, el estudio de casos, la lectura comprensiva y el análisis de información, así como diversas formas de comunicación educativa, entre otros. Especial mención merece la aplicación del método investigativo orientado a la búsqueda creadora de información, que propicia en el estudiante un mayor nivel de independencia cognoscitiva y pensamiento crítico, acorde con las exigencias de la sociedad actual caracterizada por el valor del conocimiento y su aplicación práctica en la solución de problemas que nos plantea la realidad y el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

Por ello, de acuerdo con el modelo educativo, el profesor se constituye en un auténtico mediador entre la cultura, la ciencia, los saberes académicos y las expectativas de aprendizaje de los estudiantes; por ello organiza, orienta y facilita, con iniciativa y creatividad, el proceso de construcción de sus conocimientos. Proporciona información actualizada y resuelve dudas de los

estudiantes incentivando su participación activa. El estudiante asume responsabilidad de participación activa en la construcción de sus conocimientos durante las sesiones, en los trabajos por encargo asignados y en la exigencia del cumplimiento del silabo.

Si el docente lo considera y como parte de las estrategias didácticas del curso es posible la realización de salidas de estudio fuera del campus universitario. Para la realización de las mismas el docente presentará un plan de trabajo al inicio del curso en el que se sustente su relación con las finalidades educativas del curso. De igual forma se debe cumplir con los requisitos exigidos, realizarse con el transporte de la universidad y contar con la respectiva autorización de la Dirección General de Estudios Generales.

VIII. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: Multimedia.
Materiales: Lecturas e imágenes seleccionadas según el sílabo y de acuerdo al criterio de cada profesor.
Medios: Plataforma virtual, redes sociales.
Experiencias *in situ*: Se recomendará a los alumnos acerca de los museos a visitar por su iniciativa de acuerdo a los temas desarrollados en el curso.

IX. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se concibe como un proceso constante, global, planificado, de toma de decisiones y verificación de resultados o logros de aprendizajes. En tal sentido, se muestra la presente matriz con algunos ejemplos de desempeños e instrumentos relacionados a la competencia del curso:

COMPETENCIA: Comprende crítica y creativamente la relación entre el arte, la literatura y otras forma de expresión con los contextos sociales, políticos y culturales del Perú y Latinoamérica, enfatizando aquellos referentes de raigambre popular.		
CRITERIO/ CAPACIDAD	**DESEMPEÑO**	**INSTRUMENTOS**
Analiza los contenidos de obras de arte y textos literarios seleccionados.	Elabora un ensayo o un texto corto sobre las relaciones entre los contenidos de detremiandas obras de arte y textos literarios.	Rúbrica de comprensión Rúbrica de redacción Guía de autoevaluación
Analiza los contenidos de las narraciones y del material fílmico seleccionados.	Compara en un cuadro de doble entrada los contenidos de las narraciones y del material fílmico seleccionados.	Lista de cotejo Guía de coevaluación
Analiza los contenidos del material poético y musical seleccionado.	Expone usando recursos audiovisuales los contenidos del material poético y musical seleccionado.	Lista de cotejo Guía de observación

El sistema de evaluación del aprendizaje comprende:

- Evaluación Diagnóstica**.** Se realiza al inicio de la asignatura y de las sesiones de aprendizaje, para conocer los saberes que los estudiantes poseen al emprender el estudio de los contenidos educativos programados y sirve al profesor para adoptar las decisiones académicas pertinentes. Su aplicación es de responsabilidad profesional en su función docente.

- Evaluación de Proceso**.** Se realiza a través de la observación progresiva del desempeño del estudiante en la realización de la exigencia académica de la asignatura y las actividades de aprendizaje significativo previstas en el sílabo. *Evalúa preferentemente el saber hacer* y *las actitudes* de las capacidades demostradas por los estudiantes, a través de participación en clase, trabajos en clase, investigaciones, monografías, etcétera. Se consolida en dos momentos, como **Evaluación de Proceso 1 (EP1x0.25) y Evaluación de Proceso 2 (EP2x0.25)** y se reportan al Sistema de Ingreso de Notas de la Escuela de Estudios Generales en las fechas programadas.

- Evaluación de Resultados**.** Se realiza mediante la aplicación de una **Evaluación Parcial (Ep x 0. 25)** y **Evaluación Final (Ef x 0. 25)** elaborados técnicamente por el profesor, considerando los siguientes dominios de aprendizaje: a) conocimiento (manejo de información), b) comprensión, c) redacción d) análisis, e) síntesis y f) evaluación (juicio de valor), *examinándose preferentemente el*

saber conceptual y *el saber hacer*. Los resultados son reportados al Sistema de Ingreso de Notas durante el semestre en las fechas establecidas.

El **Promedio final (PF)** resulta de la aplicación de la siguiente fórmula:

Promedio Final (PF) = (EP1 x 0.25) + (Ep x 0.25) + (EP2 x 0.25) + (Ef x 0.25)

X. FUENTES DE INFORMACIÓN

TEXTOS

ACHA, Juan. *Arte y sociedad. Latinoamérica.* México: F.C. E. 1979.

ALEGRÍA, Ciro. *Calixto Garmendia*. 1958.

ARGUEDAS, José María. *La agonía de Rasu Ñiti.* 1962.

BARRIONUEVO, Alfonsina. *Artistas populares del Perú*. Lima: Sagsa, s/a.

BENDAYÁN, Christian y Alfredo VILLAR. *Pintura amazónica. El milagro verde*. Lima: Municipalidad de Magdalena, 2013.

BUNTINX, Gustavo. El retablo erudito. Aproximaciones artísticas del sanmarcos andino. Alma Mater, (8), 1994; 12-22

CABANILLAS, Virgilio Freddy. *Todas las identidades: el imaginario nacional en la colección del Seminario de Historia Rural Andina*. 2015.

https://peruanticuario.wordpress.com/2015/07/30/todas-las-identidades-el-imaginario-nacional-en-la-coleccion-del-seminario-de-historia-rural-andina/

CASANTO, Enrique. *Asháninca. Los dueños de la serpiente.* Lima: Noceda Editores, 2003.

CASANTO, Enrique y Pablo MACERA. *El poder libre asháninca. Juan Santos Atahualpa y su hijo Josecito.* Lima: USMP, 2009.

CASTRILLON, Alfonso. *¿El ojo de la navaja o el filo de la tormenta?* Lima: Universidad Ricardo Palma, 2001.

CASTRILLON, Alfonso. *Tensiones generacionales. Un acercamiento a las generaciones de artistas plásticos peruanos*. Lima: Instituto Cultural Peruano Norteamericano, 2000.

COLCHADO, Óscar. *Cordillera Negra*. 1985.

CUEVAS, José Luis. "La cortina de nopal". 1951.

DEGREGORI, Carlos Iván. *Enciclopedia Temática del Perú*. T. VIII. Diversidad cultural. Lima: *El Comercio*, 2004.

ESCALANTE, Carmen y Ricardo VALDERRAMA. *Gregorio Condori Mamani. Autobiografía*. Cusco, 1979.

GÁLVEZ RONCEROS, Antonio. *Monólogo desde las tinieblas*. 1971.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte.* México: Siglo Veintiuno Editores, 1979.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Ni folklórico ni masivo. ¿Qué es lo popular?* 1987.

http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/17-revista-dialogos-ni-folklorico-ni-masivo.pdf.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba*. 1961.

GUÍA. MUSEO NACIONAL DE ARTE. Ciudad de México: CONACULTA INBA / Patronato del Museo Nacional de Arte / MUNAL, 2006.

GONZÁLEZ, Guissela. *Tengo el color mismo de mi Madretierra. Rito andino y decolonialidad en la póetica de Efraín Miranda Luján*. Lima: UNMSM, 2019.

GONZÁLEZ VIGIL, Ricardo. *Enciclopedia Temática del Perú*. T. XIV. Literatura. Lima: *El Comercio*, 2004.

IZQUIERDO RÍOS, Francisco. "El bagrecico". 1966.

KUSUNOKI Ricardo y Luis Eduardo WUFFARDEN (eds.). *Arte moderno. Colección Museo de Arte de Lima*. Lima: SURA, 2014.

LARA, Jesús. *Mitos, leyendas y cuentos de los quechuas.* 1973.

LAUER, Mirko. *Introducción a la pintura peruana del siglo XX*. Lima: Mosca Azul, 1979.

LAUER, Mirko. La pintura indigenista peruana. Una visión desde los años 90. *Márgenes*, Año VI, (10-11), 1993; 93-106.

LERNER, Sharon (ed.). *Arte contemporáneo. Colección Museo de Arte de Lima*. Lima: SURA, 2013.

LITERATURA PERUANA (1528-1997). Mercedes Gonzáles (editora). Colección de 40 fascículos. Lima: Expreso, 1998.

LIENHARD, Martín. "Ñuqa manam runapa purinantachu purini" ("Yo no camino por camino de hombres"). El más allá en la narrativa oral quechua. *Revista de Literaturas Populares,* Año IX (1), 2009; 164-181.

MAESTROS DE LA PINTURA PERUANA. 14 tomos. Lima: *El Comercio*, 2010.

MAKOWSKI, Cristóbal, Francisco STASTNY y Natalia MAJLUF. *El arte en el Perú. Obras en la colección del Museo de Arte de Lima*. Lima: Museo de Arte, 2001.

MIRADAS ALTERNAS. VISIONES Y DISCURSOS EN LA COLECCIÓN DE ARTE POPULAR DEL MUSEO DE ARTE DE SAN MARCOS. Lima: Museo de Arte de San Marcos, 2008.

MIRES ORTIZ, Alfredo, Mons. José DAMMERT y BIBLIOTECARIOS RURALES DE CAJAMARCA. *Biblioteca Campesina. Dios cajacho. Tradición oral cajamarquina*. (Nosotros los cajamarquinos Vol. 1). Cajamarca: Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca, 2001.

MIRES ORTIZ, Alfredo, Mons. José DAMMERT y BIBLIOTECARIOS RURALES DE CAJAMARCA. *Biblioteca Campesina. Los seres del más acá. Muestras sobrenaturales en la tradición oral cajamarquina* (Nosotros los cajamarquinos Vol. 2). Cajamarca: Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca, 2001.

MUSEO DE ARTE DE LIMA. 100 OBRAS MAESTRAS. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima / Banco Latino, 1992.

MUSEO DE SAN MARCOS. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. T. II. Lima: Museo de Arte de San Marcos, 2015.

MUSEO DE SAN MARCOS. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Lima: Museo de Arte de San Marcos, 2010.

PAYNE, Jhonny. *Cuentos cusqueños*. 1984.

PAZ, Octavio. *Los privilegios de la vista*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989 (México en la obra de Octavio Paz N. 7).

PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad*. 1950.

RENGIFO, David. *El reestreno de la ópera Ollanta. Lima 1920: Cultura, nación y sociedad a inicios del Oncenio*. Lima: UNMSM, 2014.

RENGIFO, Elías. Una narrativa escrita en quechua: "El sueño del pongo" o la culminación de un proyecto literario. *Tema y Variaciones de Literatura*, Semestre II (37), 2011; 59-71.

RIBEYRO, Julio Ramón. "La insignia". 1957.

ROHNER, Fred. *La guardia vieja. El vals criollo ya la formación de la ciudadanía (1885-1930).* Lima: PUCP, 2018.

RULFO, Juan. "Nos han dado la tierra". 1945.

SANTA CRUZ, Nicomedes. *La décima en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1982.

STEIN, Philip. *Murales de México*. Editur: México, 1991.

VALENZUELA, Jorge. Escritores comprometidos, campo literario y novela total en los sesenta. Mario Vargas Llosa, lector de *Cien años de soledad*. *Letras 81* (116), 2010; 25-43.

VALLEJO, César. *Los heraldos negros*. 1918.

VARIOS. *Enciclopedia Temática del Perú*. T. XV. Arte y Arquitectura. Lima: *El Comercio*, 2004.

VARGAS LLOSA, Mario. *Los cachorros*. 1967.

VARGAS VICUÑA, Eleodoro. "Esa vez del huayco". 1953.

SZYSZLO, Fernando de. *La vida sin dueño*. Lima: Alfaguara, 2016.

MATERIAL FÍLMICO:

YÁBAR, Luis Figueroa (director). *El cargador*. 1974.

https://www.youtube.com/watch?v=DLFMsna9Lgs

FERNÁNDEZ, Emilio (director). *Río escondido*. 1947.

https://www.youtube.com/watch?v=WDj5TV02kRA

MUSEOS:

Casa de la Literatura Peruana.

Museo de Arte de la UNMSM.

Museo de Arte de Lima.

Museo de Arte Contemporáneo de Lima.

Museo Central (Banco Central de Reserva del Perú).

Museo Nacional de la Cultura Peruana.

Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero (PUCP).

Museo de Artes y Ciencias Eduardo de Habich (UNI)

Pinacoteca Municipal Ignacio Merino.

Casa Museo Marina Núñez del Prado.

WEB: Google Arts & Culture. https://artsandculture.google.com/ (Incluye colecciones con arte peruano y latinoamericano).

CONTROL DE LECTURAS:

1. El indigenismo y todas nuestras sangres. Ricardo González Vigil. *Enciclopedia Temática del Perú*. T. XIV, pp. 132-141 (2004).
2. Escritores comprometidos, campo literario y novela total en los sesenta. Mario Vargas Llosa, lector de *Cien años de soledad*. Jorge Valenzuela. *Letras 81* (116), 2010; 25-43.
3. "Ñuqa manam runapa purinantachu purini" ("Yo no camino por camino de hombres"). El más allá en la narrativa oral quechua. Martín Lienhard. *Revista de Literaturas Populares,* Año IX (1), 2009; 164-181.
4. La plástica peruana en conmoción. Jorge Villacorta y Carlo Trivelli. *Enciclopedia Temática del Perú*. T. XV, pp. 160-172 (2004).

ANEXO: Se sugiere el desarrollo de un proyecto creativo en equipo para finalizar el curso. Consiste en la elaboración de un video casero dedicado a dos personalidades del arte y la literatura de Latinoamérica, considerados en la lista (seleccionar dos para el video). Todos los integrantes del equipo deben aparecer en el video.

César Vallejo	Gabriel García Márquez	Ricardo Grau
Abraham Valdelomar	Jorge Luis Borges	Fernando de Szyszlo
Ciro Alegría	Alejo Carpentier	Luis Miró Quesada
José María Arguedas	Julio Cortázar	Tilsa Tsuchiya
Blanca Varela	Gioconda Belli	Gerardo Chávez
Mario Vargas Llosa	Violeta Parra	Carlos Revilla
Fernando Ampuero	"El Indio" Emilio Fernández	José Tola
Julio Ramón Ribeyro	Marina Núñez del Prado	Jorge Eduardo Eielson
Antonio Gálvez Ronceros	Oswaldo Guayasamín	E. P. S. Huayco
Francisco Izquierdo Ríos	José Sabogal	Juan Javier Salazar
Eleodoro Vargas Vicuña	Julia Codesido	Eduardo Tokeshi
Efraín Miranda	Enrique Camino Brent	Alfredo Márquez
Óscar Colchado	Camilo Blas	Emilio Santisteban
Arturo Corcuera	Joaquín López Antay	Christian Bendayán
Miguel Gutiérrez	Jesús Urbano Rojas	Claudia Coca
Felipe Pinglo Alva	Edilberto Mérida	Germán Quino "Cherman"
Nicomedes y Victoria Santa Cruz	Hilario y Georgina Mendívil	Susana Torres
Chabuca Granda	Enrique Casanto	Kukuli Velarde
Alicia Maguiña	Lastenia Canayo	Elliot Túpac
Juan Rulfo	Juan Manuel Ugarte Eléspuru	
Octavio Paz	Carlos Quizpez Asín	
Carlos Fuentes	Macedonio de la Torre	

UNMSM, Agosto del 2019