



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES
ÁREA DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES

SÍLABO

I. DATOS GENERALES

1.1. Nombre de Asignatura	:	Apreciación de Cine
1.2. Semestre Académico	:	2019–II
1.3. Código de asignatura	:	HSE008
1.4. Ciclo	:	II
1.5. Créditos	:	02
1.6. Horas semanales totales	:	03
1.6.1 Horas de teoría y práctica	:	HT (2) – HP (1)
1.7. Requisito (s)	:	Ninguno
1.8. Cronograma	:	Inicio: 19 de agosto. Fin: 06 de diciembre.
1.9. Docentes del curso	:	Frank Huamaní Paliza, Raisa Zirena Arana, Ernesto Guevara Flores

II. SUMILLA

El curso es de naturaleza teórico-práctica y está orientado a brindar al estudiante diversas herramientas para que puedan analizar y valorar, artística, crítica y socialmente las narrativas fílmicas relacionadas a la memoria colectiva de la sociedad contemporánea. Para ello, el curso aborda contenidos vinculados a las principales obras del cine peruano, latinoamericano y mundial, enfatizando aquellas que contengan temáticas que fortalezcan la formación integral de los estudiantes del área académica (memoria, democracia, globalización, poder, interculturalidad, ideología entre otros). Se espera que los estudiantes, al término del curso, puedan elaborar una reseña crítica de carácter profesional sobre una obra cinematográfica vinculada a la comprensión de nuestra realidad política y sociocultural.

III. LOGROS DE APRENDIZAJE

3.1. Competencias

Comprende la importancia del cine en el contexto de la globalización a fin de promover su análisis en distintos contextos históricos sociales mediante la utilización de técnicas y estrategias de estudio para promover un pensamiento crítico de la realidad social actual con visión democrática e intercultural.

IV. PERFILES DEL EGRESADO RELACIONADOS:

- Aplica conocimientos a la práctica para resolver problemas con compromiso ético.
- Trabaja en equipo con una perspectiva transdisciplinaria para comprender y transformar la realidad compleja.
- Genera nuevos conocimientos que aportan al desarrollo de la sociedad mediante la investigación, con sentido ético.
- Sólido manejo de conceptos y categorías vinculados al análisis de procesos socioeconómicos, políticos e ideológicos.
- Dominio de teorías, filosofías y metodologías de las disciplinas humanísticas, sociales, jurídicas, políticas y educativas.
- Ser consciente y consecuente con un pensamiento crítico frente a la realidad nacional y mundial

- Ser éticamente consciente de la necesidad de fomentar los valores democráticos, de libertad, igualdad, justicia social, de compromiso con el fortalecimiento de la sociedad, el respeto a la dignidad humana, la defensa de la vida y de los derechos humanos.

V. COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD QUE SE RELACIONAN

El estudiante que apruebe la experiencia curricular habrá logrado el desarrollo de las siguientes competencias transversales:

- En Investigación:

- Es capaz de trabajar en equipo, integrándose e interactuando productivamente con otros estudiantes procedentes de diversas carreras, con el objeto de lograr un fin o un resultado en el análisis crítico de los temas acerca de la realidad nacional y global, propuestos por la asignatura.
- Posee un adecuado nivel académico de comunicación oral y escrita, adquiridos a través de la ejecución, debate y evaluación de los trabajos individuales y grupales propuestos en la asignatura.
- Tiene la capacidad de investigación básica, pensamiento crítico y creativo, gracias a la estimulación de la exploración intensiva de los problemas relativos a la realidad nacional y global debatidos en clase. Posteriormente el estudiante podrá aceptar o formular una opinión o conclusión, logrando así la capacidad de plantear una acción de estudio sobre dichos temas en un nivel básico.
- Ha adquirido la capacidad para combinar o sintetizar ideas existentes, imágenes, u otro pensamiento original relativo la realidad nacional y global, y la experiencia de pensar, reaccionar, y trabajar en un modo imaginativo, caracterizado por un alto nivel de motivación y pensamiento divergente.

- En Responsabilidad Social:

- Tiene la capacidad de razonar acerca de qué es apropiado y qué es equivocado cuando identifica un fenómeno económico, social, político y cultural de la realidad nacional y global, tanto si se trata de un fenómeno producido a nivel nacional como regional y local.
- Evalúa conscientemente sus propios valores éticos y el contexto social al momento de analizar un fenómeno o problema nacional y global, ejercitando éticamente valores como el respeto y la inclusión de todos los sectores sociales que contribuyen a la construcción de la identidad nacional, en un marco de inclusión social.

- En Liderazgo:

- Es capaz de hacer una diferencia en la vida cívica de nuestras comunidades y desarrollar la combinación de conocimientos, habilidades, valores y motivación para crear esa diferencia, a partir de la identificación de los problemas económicos, sociales, políticos y culturales que es capaz de identificar a nivel nacional, regional y local.
- Posee la capacidad de liderar la promoción de la calidad de vida de la comunidad a la que pertenece, difundiendo y defendiendo la diversidad en toda su extensión (política, social, cultural, de género, etc.) que constituye una parte fundamental de nuestra propia identidad nacional pluricultural, en el contexto del mundo globalizado.

VI. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I				
Competencia: Comprende la importancia del cine en el contexto de la globalización a fin de promover su análisis en distintos contextos históricos sociales mediante técnica y estrategias de estudio para promover un pensamiento crítico de la realidad social actual con visión democrática e intercultural.				
SE MA NA	CRITERIO / CAPACIDADES	TEMAS / CONTENIDOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Horas Lectivas

1	y comprende la importancia de las narrativas fílmicas en el contexto de la globalización planteadas por el autor a leer.	<ul style="list-style-type: none"> - Sílabo - Evaluación diagnóstica (opcional) - Antecedentes, historia del cine y la importancia del cine en el contexto de la globalización 	Aplicación de la evaluación de entrada	2
			Redacta un organizador gráfico o reseña sobre la historia del cine.	1
2	Comprende los distintos géneros cinematográficos y los contenidos básicos de la apreciación crítica en una película clásica.	<ul style="list-style-type: none"> - Géneros cinematográficos y el cine como dispositivo. - La sumilla - La síntesis - Análisis de “El séptimo sello” Director: Ingmar Bergman 1957- Suecia 	Redacta una síntesis de forma individual	2
			Elabora una sumilla en grupos de cuatro integrantes.	1
3	Comprende los distintos tecnicismos básicos del cine y del resumen como herramienta de apreciación crítica en una película emblemática.	<ul style="list-style-type: none"> - Tecnicismos básicos del cine I - El resumen - Tipos de resúmenes - Análisis de “La naranja mecánica ” Director: Stanley Kubrick -Reino Unido-USA 	Escribe un resumen sobre la lectura propuesta	2
			Redacta un resumen de la obra cinematográfica propuesta.	1
4	Comprende los distintos tecnicismos básicos del cine y el comentario como herramienta de apreciación crítica en una película clásica.	<ul style="list-style-type: none"> - Tecnicismos básicos del cine I - El comentario critico - Análisis de “Memento” Director: Cristopher Nolan 2000- USA 	Escribe un comentario crítico sobre la lectura propuesta	2
			Redacta un comentario crítico de la obra cinematográfica propuesta.	1

UNIDAD II

Competencia: Comprende la importancia del cine en el contexto de la globalización a fin de promover su análisis en distintos contextos históricos sociales mediante técnica y estrategias de estudio para promover un pensamiento crítico de la realidad social actual con visión democrática e intercultural.

SEM ANA	CRITERIO / CAPACIDADES	TEMAS / CONTENIDOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Horas Lectivas
5	Comprende el arte cinematográfico como dispositivo cultural y utiliza de manera introductoria algunos principios de psicoanálisis en el cine latinoamericano.	<ul style="list-style-type: none"> - El cine latinoamericano - El arte como dispositivo - Introducción al análisis psicoanalítico - Introducción al psicoanálisis - Análisis e interpretación de “El secreto de sus ojos” 	Elaborar un organizador grafico sobre el psicoanálisis	2
			Redactar una breve interpretación	1
6	Comprende de manera crítica algunos elementos de la semiótica en su análisis crítico de una película emblemática latinoamericana.	<ul style="list-style-type: none"> - El cine latinoamericano y exponentes - Introducción a la Semiótica (Signos, símbolo, código, signifiante y significado, denotación y connotación.) - Análisis e interpretación de la obra cinematográfica “Madeinusa” “La teta asustada” 	Elaborar un organizador grafico sobre la Semiótica	2
			Redactar una breve interpretación	1

7	de manera crítica algunos preceptos teóricos de los estudios culturales en su análisis crítico de una emblemática película latinoamericana.	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a los estudios culturales - Revisión del cine latinoamericano - Análisis e interpretación de la obra cinematográfica “Machuca” o “Roma” o “Ciudad de Dios” o “Amores perros” 	Elaborar un organizador grafico sobre los estudio culturales	2
			Redactar una breve interpretación	1
8		EXAMEN PARCIAL	EXAMEN PARCIAL	2T
	1° Examen parcial: Evalúa las capacidades de la primera y segunda unidad de aprendizaje.			1P

UNIDAD III

Competencia: Comprende la importancia del cine en el contexto de la globalización a fin de promover su análisis en distintos contextos históricos sociales mediante técnica y estrategias de estudio para promover un pensamiento crítico de la realidad social actual con visión democrática e intercultural.

SEM ANA	CRITERIO / CAPACIDADES	TEMAS / CONTENIDOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Horas Lectivas
9	distingue la diferencia entre interculturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad mediante la teoría de los estudios culturales y a través del análisis de una película peruana.	<ul style="list-style-type: none"> - La vorágine del cine nacional y su búsqueda de lo intercultural, multicultural y pluricultural - Análisis e interpretación de la obra cinematográfica del grupo Chaski 	Actividad: Debate	2
			Redactar una breve interpretación	1
10	analiza los alcances sociales de la violencia social en el Perú en relación con la memoria a través del análisis de una película peruana.	<ul style="list-style-type: none"> - El cine peruano y la violencia política - Análisis e interpretación de la obra cinematográfica “La casa rosada” o “La hora final” 	Actividad: Panel	2
			Exposición- diálogo	1
11	analiza el contexto social del Perú en el contexto del neoliberalismo y globalización mediante la teoría de los estudios culturales y a través del análisis de una película peruana.	<ul style="list-style-type: none"> - Controversias del cine peruano en el contexto del neoliberalismo - Análisis e interpretación de la obra cinematográfica “Retablo” o “Winaypacha” 	Actividad: Dramatizaciones	2
			Exposición- diálogo	1
12	analiza y relaciona los alcances sociales de la violencia social en el Perú en relación con la memoria posconflicto a través del análisis de una película peruana.	<ul style="list-style-type: none"> - Crisis, recuperación y actualidad del cine peruano y la memoria posconflicto - Análisis e interpretación de la obra cinematográfica “Magallanes” o “La hora azul” 	Actividad: Exposiciones orales	2
			Exposición- diálogo	1

UNIDAD IV

Competencia: Comprende la importancia del cine en el contexto de la globalización a fin de promover su análisis en distintos contextos históricos sociales mediante técnica y estrategias de estudio para promover un pensamiento crítico de la realidad social actual con visión democrática e intercultural.				
SEM ANA	CRITERIO / CAPACIDADES	TEMAS / CONTENIDOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Horas Lectivas
13	Realiza una reseña crítica utilizando las teorías y conceptos aprendidos en las sesiones anteriores y lo aplica a una película de su elección.	<ul style="list-style-type: none"> - La reseña crítica y sus partes - Recopilación de la información - Análisis e interpretación de la obra cinematográfica a elección del estudiante 	Registros de contenidos	2
			Primer borrador de la reseña crítica	1
14	Comprende y diseña ordenadamente la información mediante los preceptos aprendidos en las sesiones anteriores y lo aplica a una película de su elección.	<ul style="list-style-type: none"> - Clasifica y organiza la información a partir de criterios establecidos y el esquema de contenido. - Análisis e interpretación de la obra cinematográfica a elección del estudiante 	Organización del contenido de información	2
			Segundo borrador de la reseña crítica	1
15	Presenta de manera crítica su reseña de carácter profesional en su película de elección.	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza la presentación de una reseña crítica respetando aspectos formales. 	Revisión y exposición de la reseña crítica	3
16	Examen Final: Evalúa la competencia del curso y las capacidades de las unidades de aprendizaje 3 y 4.		Examen final	2T
			Notal Final	1P

VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La actividad docente en las sesiones y experiencias independientes de aprendizaje se orientan al desarrollo de capacidades y la construcción de saberes por los estudiantes, aplicables en distintos contextos de desempeño personal y social.

Según la naturaleza de la asignatura, el profesor podrá utilizar las estrategias del aprendizaje y enseñanza basado en problemas, las técnicas de la problematización y la contextualización de los contenidos educativos, el estudio de casos, la lectura comprensiva y el análisis de información, así como diversas formas de comunicación educativa, entre otros. Especial mención merece la aplicación del método investigativo orientado a la búsqueda creadora de información, que propicia en el estudiante un mayor nivel de independencia cognoscitiva y pensamiento crítico, acorde con las exigencias de la sociedad actual caracterizada por el valor del conocimiento y su aplicación práctica en la solución de problemas que nos plantea la realidad y el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

Por ello, de acuerdo con el modelo educativo, el profesor se constituye en un auténtico mediador entre la cultura, la ciencia, los saberes académicos y las expectativas de aprendizaje de los estudiantes; por ello organiza, orienta y facilita, con iniciativa y creatividad, el proceso de construcción de sus conocimientos. Proporciona información actualizada y resuelve dudas de los estudiantes incentivando su participación activa. El estudiante asume responsabilidad de participación activa en la construcción de sus conocimientos durante las sesiones, en los trabajos por encargo asignados y en la exigencia del cumplimiento del silabo.

Si el docente lo considera y como parte de las estrategias didácticas del curso es posible la realización de salidas de estudio fuera del campus universitario. Para la realización de las mismas el docente presentará un

plan de trabajo al inicio del curso en el que se sustente su relación con las finalidades educativas del curso. De igual forma se debe cumplir con los requisitos exigidos, realizarse con el transporte de la universidad y contar con la respectiva autorización de la Dirección General de Estudios Generales.

VIII. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: Multimedia.

Materiales: Manual instructivo, textos de lectura seleccionados, diapositivas y hojas de aplicación.

Medios: Plataforma virtual, correo electrónico, direcciones electrónicas relacionadas con la asignatura.

IX. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se concibe como un proceso constante, global, planificado, de toma de decisiones y verificación de resultados o logros de aprendizajes. En tal sentido, se muestra la presente matriz con algunos ejemplos de desempeños e instrumentos relacionados a las competencias del curso:

COMPETENCIA: Comprende la importancia del cine en el contexto de la globalización a fin de promover su análisis en distintos contextos históricos sociales mediante técnica y estrategias de estudio para promover un pensamiento crítico de la realidad social actual con visión democrática e intercultural.		
CRITERIO/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Analiza y comprende la importancia de las narrativas fílmicas en el contexto de la globalización planteadas por el autor a leer.	Elabora un organizador visual sobre la importancia de las narrativas fílmicas en el contexto de la globalización.	Lista de cotejo Guía de coevaluación
Determina la diferencia entre interculturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad mediante la teoría de los estudios culturales y a través del análisis de una película peruana.	Compara las diferencias entre interculturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad a través del análisis de una película peruana.	Lista de cotejo Rúbrica de redacción
Comprende y diseña ordenadamente la información mediante los preceptos aprendidos en las sesiones anteriores y lo aplica a una película de su elección.	Redacta un texto con información mediante los preceptos aprendidos en las sesiones anteriores y lo aplica a una película de su elección.	Rúbrica de redacción Rúbrica de comprensión

El sistema de evaluación del aprendizaje comprende:

- **Evaluación Diagnóstica.** Se realiza al inicio de la asignatura y de las sesiones de aprendizaje, para conocer los saberes que los estudiantes poseen al emprender el estudio de los contenidos educativos programados y sirve al profesor para adoptar las decisiones académicas pertinentes. Su aplicación es de responsabilidad profesional en su función docente.

- **Evaluación de Proceso.** Se realiza a través de la observación progresiva del desempeño del estudiante en la realización de la exigencia académica de la asignatura y las actividades de aprendizaje significativo previstas en el sílabo. *Evalúa preferentemente el saber hacer y las actitudes* de las capacidades demostradas por los estudiantes, a través de participación en clase, trabajos en clase, investigaciones, monografías, etcétera. Se consolida en dos momentos, como **Evaluación de Proceso 1 (EP1x0.25)** y **Evaluación de Proceso 2 (EP2x0.25)** y se reportan al Sistema de Ingreso de Notas de la Escuela de Estudios Generales en las fechas programadas.
- **Evaluación de Resultados.** Se realiza mediante la aplicación de una **Evaluación Parcial (Ep x 0. 25)** y **Evaluación Final (Ef x 0. 25)** elaborados técnicamente por el profesor, considerando los siguientes dominios de aprendizaje: a) conocimiento (manejo de información), b) comprensión, c) redacción d) análisis, e) síntesis y f) evaluación (juicio de valor), *examinándose preferentemente el saber conceptual y el saber hacer*. Los resultados son reportados al Sistema de Ingreso de Notas durante el semestre en las fechas establecidas.

El **Promedio final (PF)** resulta de la aplicación de la siguiente fórmula:

$$\text{Promedio Final (PF)} = (\text{EP1} \times 0.25) + (\text{Ep} \times 0.25) + (\text{EP2} \times 0.25) + (\text{Ef} \times 0.25)$$

X. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Almenara, E. (2018). Trauma y memoria en La sangre de la aurora de Claudia Salazar y Magallanes de Salvador del Solar”. En: *Letras femeninas*, Vol. 43, N° 2, 2018, pp. 55-67
- Aumont, J. (1996) *Estética del cine*, 2da edición, España: Lectulandia.
- Badiou, A. (2004). El cine como experimentación filosófica. En: *Pensar el cine 1. Imagen, ética y filosofía*. Gerard Y. (Comp). Buenos Aires: Manantial. Pp. 23-81.
- Badiou, A. (2005). *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Buenos Aires: Paidós.
- Ballenato, G. (2005) *Técnicas de Estudio “El aprendizaje activo y positivo”*. Madrid: Ediciones Pirámide
- Barrow, S. (2013) New configurations for Peruvian cinema: The rising star of Claudia Llosa. En: *Transnational Cinemas* 4.2 pp. 197-215.
- Bordwell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Buenos Aires: Paidós.
- Caballero, C. (2015) La hora azul. La herencia de la culpa y el discurso de los victimarios”. En: *Pacarina del Sur. Revista de Pensamiento Crítico Latinoamericano*. 6 (22). Recuperado de: <http://pacarinadelsur.com/home/huellas-y-voces/1083-la-hora-azulla-herencia-de-la-culpa-y-el-discurso-de-los-victimarios>
- Deleuze, G. (1994) *Estudios sobre cine I*. Buenos Aires: Paidós.
- Gaston, L. (2009) Le teta asustada (Perú) de Claudia Llosa, ¿memoria u olvido?. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XXXVII, N° 73, pp. 421-446.
- González-Requena, J. (1995) *Frente al texto fílmico: el análisis, la lectura*. Madrid: Complutense. Recuperado de: https://riull.uil.es/xmlui/bitstream/handle/915/10652/Q_25_%282012%29_02.pdf?sequence=5&is

[Allowed=y](#)

- Lacan, J. (1994) *Seminario XX*. Buenos Aires: Paidós.
- Mittry, J. (1999) *Estética y psicología del cine. 1- Las estructuras*. Madrid: Siglo XXI
- Moreira M. (2012) al final, ¿qué es el aprendizaje significativo? En: *Revista Currículum*, 25, pp. 29-56.
Recuperado en:
https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10652/Q_25_%282012%29_02.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- PUCP (2012) *Introducción a la semiótica visual*, Lima: PUCP
- Pulecio, E. (2016) *El cine: Análisis y estética*, Colombia: s.e.
- Radulescu, M. (2016) *24 horas de fundamentos discursivos para la semiótica del diseño*, Lima: PUCP
- Rancière, J. (2012) *Las distancias del cine*. Buenos Aires: Manantial.
- Recalcati, M. (2006) *Las tres estéticas de Lacan*. Buenos Aires: Del cifrado.
- Sanchez, J. (2002) *Historia del cine, teoría, géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid: Alianza Editorial.
- Silvana-Vargas, M. (2017) “Lenguaje, dolor y musicalidad en la teta asustada: Una lectura desde Walter Benjamín”, *Hispania*, volumen 100, número 3, pp. 431-438.
- Tenorio J. (2016) *Estrategias y Técnicas de Estudio. Manual Autoinformativo*. Junín: Universidad continental. Huancayo.
Recuperado en:
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/continental/2221/1/DO_UC_EG_MAI_UC0315_20162.pdf
- Torre, M. (2011) *Cuerpos de la violencia: Literatura y política en Alonso Cueto*. En: *VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*, 18-20 de mayo 2009. La Plata.
<http://www.memoria.fahce.unip.edu.ar>
- Vich, C. (2014) De estatizaciones y viejos exotismos: Apuntes en torno a la teta asustada de Claudia Llosa. En: *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XL, N° 80, pp 333-344.
- Vich, V. (2015) *Poéticas de duelo, ensayos sobre arte, memoria y violencia en el Perú*, Lima: IEP.
- Ubilluz, J.; Vich, V. y Hibbett, A. (2009) *Contra el sueño de los justos: la literatura peruana ante la violencia política*. Lima: IEP

C. U. UNMSM, Agosto, 2019