



UNIVERSIDAD NACIONAL  
MAYOR DE SAN MARCOS  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

# InnovARTE SAN MARCOS 2016

465° Aniversario



VICERRECTORADO ACADÉMICO



TEATRO

MÚSICA

PINTURA

InnovARTE  
SAN MARCOS  
2016

*InnovArte, la universidad para el arte*

*465° Aniversario*



## Presentación

La universidad, como espacio de formación integral de profesionales y académicos, busca promover e incentivar en los miembros de su comunidad la valoración de todas las manifestaciones culturales de la sociedad sin distinción alguna; por ello, recibe con agrado las expresiones artísticas.

En esa perspectiva nace el Proyecto InnovArte San Marcos, como un esfuerzo realizado conjuntamente entre la universidad y los artistas para convertir los ambientes destinados a actividades académicas y administrativas, en escenarios donde el arte irrumpa y florezca.

San Marcos contempla, como uno de sus Ejes Estratégicos hacia el Bicentenario de Independencia del Perú, la Formación Humanística y Creación Cultural, asumiendo el compromiso de gestionar y promover en la comunidad universitaria una educación integral que aporte a la construcción de una nueva ciudadanía fundamentada en el respeto por las diferencias y la cultura de Paz.

Los invitamos a participar de Innovarte San Marcos 2016, que en su cuarta edición, rinde homenaje a esas personas que han dedicado su vida al arte y su difusión, tanto a maestros y maestras creadores de nuevas formas de expresión, como a aquellos colectivos que llevan el arte a espacios insospechados, sembrando la esperanza y alegría en los lugares menos favorecidos del país.

El Vicerrectorado Académico de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos les da la bienvenida.

Dra. Antonia Castro Rodríguez  
Vicerrectora Académica



## royecto Artístico InnovArte San Marcos 2016

El proyecto Innovarte San Marcos nació en el año 2013 como una actividad por el aniversario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, desde ese entonces lleva cuatro años consecutivos realizando acciones con la finalidad de generar una experiencia de resignificación de los espacios públicos de la universidad mediante intervenciones artísticas-culturales.

En su primera edición del 2013, Innovarte San Marcos intervino en los espacios de la universidad dedicados a las actividades académicas y administrativas, convirtiéndolos en ambientes de exposición de obras de artes plásticas de reconocidos artistas nacionales que hacían gala de una variedad de estilos. En ese año, por el periodo de un mes, se logró plantear una nueva dinámica espacial entre los miembros de la comunidad universitaria, en los pasillos y corredores de tres sedes sanmarquinas: la Ciudad Universitaria, la Facultad de Medicina Humana y la Facultad de Medicina Veterinaria.

Durante el año 2014, la segunda edición de Innovarte San Marcos extendió su propuesta de promoción del arte en los espacios públicos, sumó a las exposiciones plásticas las artes escénicas, musicales y cinematográficas, haciendo énfasis en la identidad nacional y la interculturalidad. Asimismo, el proyecto evolucionó en su propósito primigenio al invitar a las personas a pasar de la contemplación a la interacción directa con el arte vivo de nuestro país, así provocar en la comunidad universitaria la energía movilizadora necesaria para alcanzar nuestros ideales y regocijar el espíritu. El objetivo principal fue que el arte se integre en la vida cotidiana, seduzca nuestros sentidos, nos transporte a tiempos, lugares y dimensiones insospechados, nos una, nos reconcilie con nosotros mismos, con los otros y con la naturaleza.

En 2015, la temática de Innovarte San Marcos se centró en el cuidado del medioambiente y en realizar un homenaje a la naturaleza y su vitalidad. La escultura hizo su aparición, en esta nueva edición, para trasladarnos a la mística del mundo amazónico y la relación de las mujeres y hombres nativos con el mundo indómito que los rodea. La magia y el mito de la Amazonía, la onírica de la

naturaleza femenina y la resistencia ecológica invadieron los ambientes universitarios a través de exposiciones pictóricas.

Este 2016, Innovarte San Marcos busca posicionarse como un proyecto institucional que trascienda las lindes del campus universitario llegando a público externo a la universidad, promoviendo la vivencia artística integrada a la vida académica de la comunidad sanmarquina.

Innovarte San Marcos ha logrado generar, a lo largo de estos cuatro años, un espacio cultural capaz de suscitar el interés por el goce artístico, una experiencia de resignificación de los espacios públicos de la universidad, a través de la presencia del arte.

# *A*ctividades artísticas

ACTIVIDAD	ARTISTAS	LUGAR	FECHAS
<b><i>El mago del color</i></b> Pintura	Enrique Galdós Rivas	Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central	Del 10 al 28 de mayo
<b><i>Escucho con mis ojos</i></b> Teatro	Teatro de San Marcos	Plaza Fray Tomás de San Martín	Martes 10 de mayo 10.00 h
<b><i>El color de mi tierra</i></b> Pintura	Óscar Allain Cottera	Facultad de Letras y Ciencias Humanas	Del 16 de mayo al 16 de junio
<b><i>Trazos de mi gente</i></b> Pintura	Fanny Palacios Izquierdo	Facultad de Psicología	Del 16 de mayo al 17 de junio
<b><i>Mala yerba.0</i></b> Pintura	Cora Calderón Morales	Facultad de Odontología	Del 17 de mayo al 17 de junio
<b><i>Mis obras hablan por mí</i></b> Pintura	Aquiles Ralli Cupani ✚	Biblioteca España de las Artes - CCSM	Del 17 de mayo al 16 de junio
<b><i>Mama Pacha</i></b> Pintura	Maritza Danós Pérez-Palma	Facultad de Medicina Veterinaria	Del 19 de mayo al 20 de junio
<b><i>Concierto Sinfónico</i></b> Música	Sinfonía por el Perú Orquesta Sinfónica y Coro Prejuvenil	Auditorio Ella Dunbar Temple	Miércoles 25 de mayo 19.00 h
<b><i>Los músicos ambulantes</i></b> Teatro	Grupo Cultural Yuyachkani	Auditorio Ella Dunbar Temple	Viernes 3 de junio 18.00 h





*Recuerdo de Bellas Artes*  
Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm.

**PINTURA**

---



*Arca de colores*  
Óleo sobre lienzo, 120.5 x 160 cm.

# *Enrique Galdós Rivas*

## ***El mago del color***

Del 10 al 28 de mayo

Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central

*Inauguración: 10 de mayo, 10.00 h*

Lima 1933. Hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1952 - 1959), en los talleres del maestro Raúl Pro y Germán Suárez Vertiz en dibujo y Sabino Springett en pintura. Egresó con el primer premio y medalla de Oro por su excelente trayectoria académica.

Estudioso de la composición y sobre todo del color que lo identifica en cada una de las exposiciones que ha presentado en el Perú y el extranjero. Su temática variada ilumina nuestros sentidos con retratos, bodegones, paisajes, etc.; desde su época de estudiante predomina la iconografía precolombina en pequeños y grandes formatos, navegando entre lo figurativo y lo abstracto.

Fue profesor por 25 años en Bellas Artes y en el momento de su retiro se desempeñaba como Director de Investigación. En 1995, fue nombrado Profesor Emérito de dicha casa de estudios. Realizó varias exposiciones individuales y colectivas, merecedor de numerosos premios y distinciones entre los que podemos citar: Premio Nacional Fomento a la Cultura “Ignacio Merino” (1960), Mención honrosa en la VII Bienal de Sao Paulo-Brasil (1963), Quinto Premio II Bienal Americana de Arte; Córdoba - Argentina (1964), Primer Premio Gulf & South American Steamship Co. (1966), Primer Premio Salón Sesquicentenario de Lima - Municipalidad de Miraflores (1971), entre otras treinta distinciones.



*Divertimento con luz y fuego*  
Óleo sobre lienzo, 100.5 x 81 cm.



*Soñando con el ancestro andino*  
Óleo sobre lienzo 120 x 120 cm.



*Lápida Cromática*  
Óleo sobre lienzo 90 x 90 cm.



*Marina norteña*  
Óleo sobre lienzo 35 x 55 cm.

# *Oscar Allain Cottera*

## ***El color de mi tierra***

Del 16 de mayo al 15 de junio  
Facultad de Letras y Ciencias Humanas  
*Inauguración: 16 de mayo, 11.00 h*

Lima 1922. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. “Pintor vivencial”, su mirada está dirigida al habitante de a pie en escenas de la vida cotidiana, sobre todo las norteñas –huancha-  
queras– los bailarines criollos, la marinera norteña, limeña, la madre de los mercados, la florista  
y paisajes recopilado en su largo recorrido por casi todo el Perú. Escenas presentadas con un rico  
colorido y agradable composición.

Distinguido por la Sociedad Nacional de Bellas Artes, Municipalidad de Lima, San Isidro y La  
Victoria, Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos de Paso y por el Servicio Peruano  
de Ingeniería de Petróleo del Oriente. En marzo de 1990, el Ministerio de Educación lo premia  
con las Palmas Artísticas en el Grado de Gran Maestro en mérito a su relevante calidad artística e  
importante contribución a la plástica nacional. Es miembro de la Asociación de Artistas Plásticos del  
Perú (ASPAP) y de la Sociedad de Autores y Compositores del Perú. Los Servicios Postales del Perú  
emitieron estampillas con motivos de su obra en 1994.

Hace más de setenta años participa en exposiciones individuales y colectivas en galerías del país y  
del extranjero. Sus lienzos se encuentran en museos y colecciones particulares del Perú y el mundo.





*Sin título*

Acrílico sobre lienzo, 40 x 50 cm.



*Lavanderas*  
Óleo sobre lienzo, 22 x 16 cm.



*Canción Mochica*  
Óleo sobre lienzo, 70.5 x 55.5 cm.



*Siria*  
Óleo sobre lienzo, 120 x 92 cm.

# *Fanny Palacios Izquierdo*

## **Trazos de mi gente**

Del 16 de mayo al 17 de junio

Facultad de Psicología

*Inauguración: 16 de mayo, 16.00 h*

Amazonas, 1972. Realizó estudios en talleres particulares. El expresionismo de Fanny está reforzado estructuralmente con la presencia de personajes cotidianos del Perú profundo y de aquellos acontecimientos mundiales que llegan a herir muy profundamente el espíritu indomable de sus lienzos (“Siria”, 2015). Los trabajos que presenta son en gran medida a espátula, reforzados con líneas oscuras en todo su perímetro, con colores luminosos, donde predominan los cálidos para dar un toque de monumentalidad.

Fanny Palacios ha realizado dieciséis exposiciones individuales desde el 2000 a la fecha entre ellas podemos citar: Galería M. Kruguer en Tacna, Galería Cooperativa Chiclayo, Centro Cultural de la Universidad Federico Villarreal, Casa Museo Mariátegui, Galería de la Universidad Femenina Sagrado Corazón (UNIFÉ), Galería de Arte Víctor Humareda del Centro Cultural de San Marcos, entre otros. Asimismo, tiene en su haber múltiples exposiciones colectivas en el Perú y el extranjero.



*Madre*  
Óleo sobre lienzo, 120 x 92 cm.



*El retorno*  
Óleo sobre lienzo, 150 x 115 cm.



*Vigilia II*  
Óleo sobre lienzo, 120 x 92 cm.



*Santa Rosa ya lo sabe*  
Dibujo a tinta, 75 x 56 cm.

# *Cora Calderón Morales*

## ***Mala yerba.0***

Del 17 de mayo al 17 de junio

Facultad de Odontología

*Inauguración: 17 de mayo, 11.00 h*

Lima. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y egresó con el Título de Artista Plástico Profesional - Especialidad Pintura. Es bachiller en Historia y Educación por la Universidad Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación. Tiene título de Profesora de Educación Primaria y Educación Religiosa en la Universidad Marcelino Champagnat. Durante un tiempo se desempeñó como docente de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Cora expone trabajos diversos tanto en técnica, estilo y soportes. El buscar nuevos elementos en su producción la lleva a crear proyectos disímiles que enriquecen el producto final para el deleite del público en general.

Cuenta con múltiples exposiciones colectivas e individuales nacionales e internacionales. Sus obras se encuentran en colecciones particulares y privadas del Perú y el extranjero.

### **Premios y distinciones:**

**Primer Premio** People Center of Austin - Texas “Second Annual International Art Exhibition” EEUU, 2009.

**Premio Internacional** de Dibujo “Imágenes de Ensueño” Argentina, 2007.

**Finalista Bienal** CALIU - España, 2006. Seleccionada en The 11th International Biennial Print and Drawing Exhibition - Taiwán Museum of Art - China, 2003.

**Primer Premio** de Pintura Winsor por Newton 1997. Mención Honrosa en Pintura - Hospital de Neurología Oscar Trelles” 1997 - 1998 - 1999.

**Primer Premio** de Pintura “Paisaje Urbano” - Bellas Artes 1997. Entre otros.





*La santificación del sapito clo, clo*  
Acuarela, 75 x 60 cm.



*Después de los 14*  
Mixta sobre MDF, 120 x 106 cm.



*La virgen atomizada por Cora*  
Acuarela, 75 x 56 cm.



*Paulita*  
Óleo sobre lienzo, 88 x 74 cm.

*Aquiles Ralli Cupani* †

**Mis obras hablan por mí**

Del 17 de mayo al 17 de junio

Biblioteca España de las Artes - Centro Cultural San Marcos

*Inauguración: 17 de mayo, 16.00 h*

Callao, 1925 - Lima, 2010. Su dedicación al arte fue a tiempo completo hasta el final de sus días, su formación fue muy rica y generosa, fue discípulo de grandes maestros iniciadores del indigenismo en la plástica peruana, como José Sabogal y Julia Codesido. Los bocetos que nos dejó dan testimonio de ello; riguroso para plantearse una obra: diseño estudiado para estructurar el mensaje visual en sus lienzos, enriquecido a continuación con pinceladas cargadas de color que dejan huellas lineales de gran movimiento en su presentación final.

Su temática variada nos legó obras de profundo sentimiento sobre el habitante peruano de la costa, sierra, selva y, en especial, niños y niñas en su alegre y lúdico universo mágico. Su paso por el Museo de Arqueología le permitió trabajar temas de nuestro legado iconográfico prehispánico que sirvieron para ilustrar libros y revistas de la época. Ha escrito cuentos, partituras musicales (letra y música) y poemas en el diario *El Comercio*.

Realizó 36 exposiciones individuales en Perú, 14 exposiciones colectivas en el extranjero. Mercedor de múltiples condecoraciones y distinciones; considerado entre los tres candidatos para el Premio Nacional “Ignacio Merino” y Diploma de Honor del Ministerio de Educación Nacional de Bogotá - Colombia (1952). Recibió la Condecoración y Diploma “Encuentro de Dos Mundos” de Embajada de la República de Grecia (2006). Sus obras se encuentran en museos y colecciones particulares del Perú y el extranjero.



*La red*  
Óleo sobre lienzo, 80 x 130 cm.

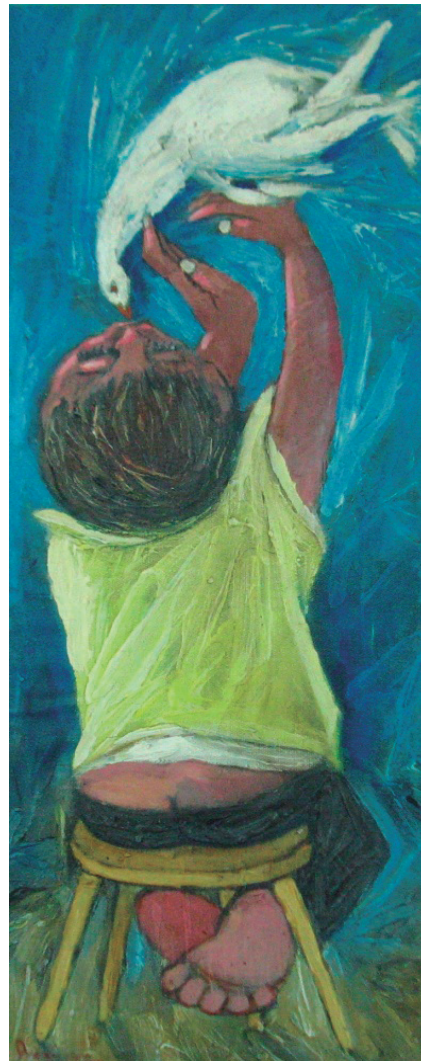


*Mercado de flores*  
Óleo sobre lienzo, 150 x 130 cm.



*Calleja*  
Óleo sobre lienzo, 98 x 68 cm.

*Niño con ganso*  
Óleo sobre lienzo, 66 x 26 cm.





*Maritza Danós*

Chancay  
Grabado, 80 x 130 cm.

# *Maritza Danós Pérez-Palma*

## **Mama Pacha**

Del 19 de mayo al 20 de junio  
Facultad de Medicina Veterinaria  
*Inauguración: 19 de mayo, 12.00 h*

Licenciada en Educación en la Pontificia Universidad Católica del Perú (1976). Máster en Educación en la Universidad Enrique Guzmán y Valle (1978). Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en 1987, con la Primera Mención Honrosa de la Especialidad de Grabado y Dibujo. En 1988, realizó estudios de restauración en papel en el Centro Histórico Nacional de Madrid España.

Obtuvo el segundo premio otorgado por la Municipalidad de San Isidro en el concurso “Profesores y alumnos grabadores” (1984) y el Premio Estímulo de Industrias Gráficas Enotria (1985). Ganó la Beca “Comunicación en los Museos” en la Dirección General de Museos Estatales de Madrid, en 1997. Ejerció la docencia en diferentes centros educativos y ha realizado asesoría técnica e impresión de grabados de artistas nacionales y extranjeros en el taller de grabados de Augusta Barreda y en el Centro Peruano del Grabado “La Quinta”.

Expone su obra plástica desde 1984 en el país y en el exterior. En 1992 fue invitada por la Social and Public Resources Center de Los Ángeles, California a la exposición de “Arte Latinoamericano”. En 1998, con el nombre “Agua Fuerte”, realizó una muestra individual en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Efectuó una gira por Europa en 1999, donde formó parte del grupo “Milenium del Perú”, que expuso en España (Sala de exposiciones de la Caja Rural de Toledo), Alemania (Galería de exposiciones de la Oficina Europea de Patentes en Berlín), República Checa (Casa Blu de Praga) y Francia (“Galería” en París). En el 2000 participa en la exposición de Arte América en Madrid. Al año siguiente expone en el Museo de Américas de San Juan de Puerto Rico, en la Galería de la Alianza Francesa de Lima Perú y la Galería de la Municipalidad de Pueblo Libre. En la actualidad dirige su propio taller de arte.



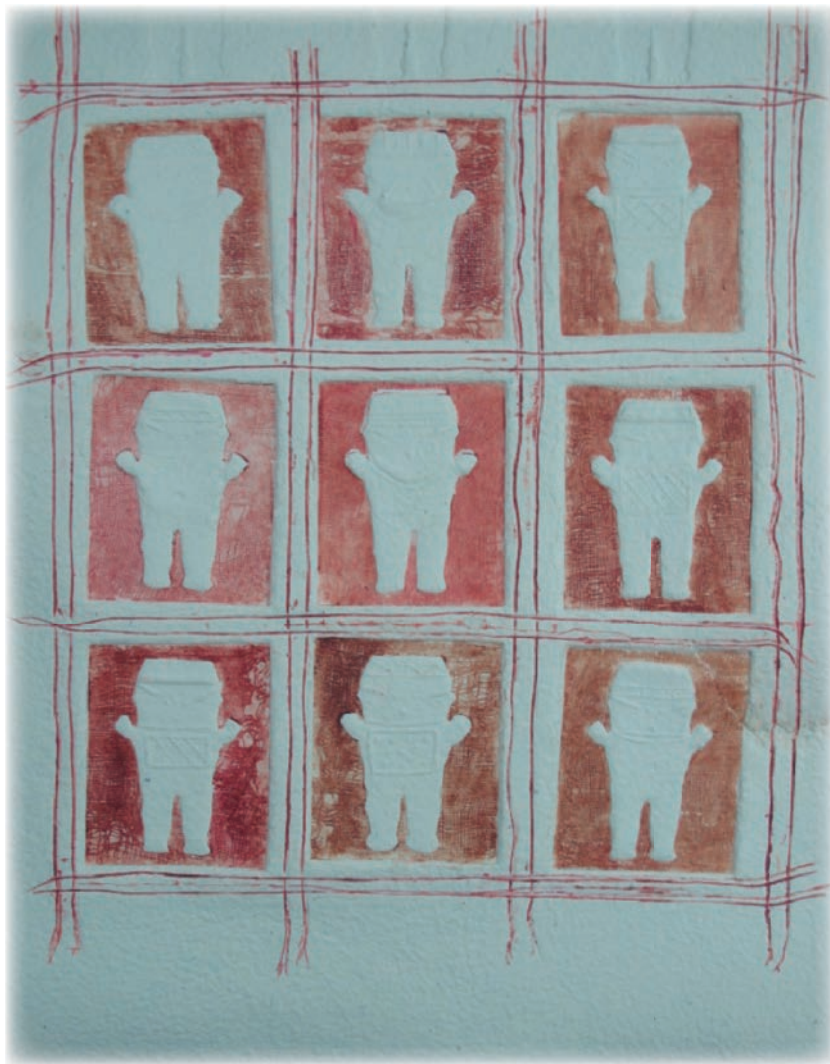
*Desterradas (tríptico)*  
Técnica mixta 115 x 80 cm.



*Depósito c*  
Técnica mixta, 80 x 130 cm.



*Nocturnos*  
Técnica mixta, 50 x 60 cm.



*Sin tiempo*  
Colografía 80 x 60 cm.

# MÚSICA

---



*Fotografía: Municipalidad Metropolitana de Lima.*

# *Sinfonía por el Perú*

## **Orquesta Sinfónica y Coro Prejuvenil**



Miércoles 25 de mayo, 19.00 h

Auditorio Ella Dunbar Temple

“Sinfonía por el Perú” es una iniciativa social de gran magnitud, dirigida a niños, niñas y adolescentes de nuestro país, que busca la formación en valores para la vida como la disciplina, excelencia y trabajo en equipo a través del poder de la música, para asegurar una alta motivación en un ambiente de mística y gozo.

Este objetivo se consigue a través del desarrollo del “Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Perú” que consiste en la creación de núcleos de formación musical en distintas zonas del país, los cuales se mantienen conectados y centralizados, para asegurar el mismo método y resultados. Estos núcleos atienden entre 100 y 200 niños en coros, orquestas sinfónicas y en algunos núcleos también, bandas de jazz.

Inspirado en el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela con 39 años de funcionamiento y hoy replicado en más de 45 experiencias exitosas en el mundo, Sinfonía por el Perú busca trascender más allá de los participantes, mediante el compromiso que exige de sus familiares; y su impacto en la comunidad, que se enorgullece de su orquesta y coro y apoya sus actuaciones en público.

Respaldan este trabajo los resultados, medidos por la prestigiosa institución “Grupo de Análisis para el Desarrollo-GRADE”, cuya investigación asegura que los núcleos de enseñanza musical de Sinfonía por el Perú promuevan el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales, la reorientación de los usos del tiempo de los niños y jóvenes, así como la reducción del trabajo infantil y la violencia.

En la actualidad, existen más de 3000 beneficiarios en 12 núcleos (Lima, Ica, Ancash, La Libertad, Puno, Juliaca y Huánuco), un Taller de Lutería en Andahuaylillas, Cusco y una Orquesta Sinfónica y Coro Prejuvenil, la cual está conformada por los niños músicos con cualidades sobresalientes de todos los núcleos.

¡Entonemos juntos una Sinfonía por el Perú!



Fotografía: Fundación Telefónica.



*Fotografía: Municipalidad Metropolitana de Lima.*





*Fotografía: Municipalidad Metropolitana de Lima.*

# TEATRO

---



*Los músicos ambulantes*

# Grupo Cultural Yuyachkani

**Los músicos ambulantes**



Viernes 03 de junio, 18.00 h  
Auditorio Ella Dunbar Temple

Yuyachkani, vocablo quechua que significa “estoy pensando”, “estoy recordando”, es un grupo cultural reconocido como uno de los máximos exponentes del teatro peruano y latinoamericano. Desde su fundación en la década del 70, esta agrupación independiente viene realizando un trabajo ininterrumpido en pos del desarrollo de las artes escénicas, como espacio de creación e invención de formas genuinas de teatralidad en los que concurren diversas técnicas tanto tradicionales como contemporáneas. Tiene como objetivo comunicar y hacer reflexionar al espectador acerca de la sociedad y la diversidad cultural de nuestro país, tomando como referencia los ritos, lo sagrado, el espacio andino, entre otros, para provocar una introspección en el pasado que nos hace entender el presente.



## ***Los músicos ambulantes***

Es una comedia musical, estrenada en diciembre de 1982, que cuenta la historia de cuatro animales músicos, un Burro de la Sierra, un Perro de la Costa, una Gallina de Chincha y una Gata de la Selva, los cuales dejan a sus patrones por diversas razones.

Ellos se van encontrando en el camino hacia la capital y deciden formar un conjunto musical. Luego de enfrentar todas las dificultades que significa formar un grupo con integrantes venidos de diferentes regiones del Perú, se ponen de acuerdo y crean “Los Músicos Ambulantes”, que recoge la diversidad musical y cultural de sus lugares de origen.

Presentar a *Los Músicos Ambulantes* es hablar de nuestra amplia diversidad como país, de la tolerancia a nuestras diferencias, de inclusión, de integración, pero también nos lleva a reflexionar que no solo es importante hacer este reconocimiento sino empezar a trabajar en la construcción de un espíritu en común.



*Elenco:* Teresa Ralli, Ana Correa, Débora Correa,  
Augusto Casafranca, Julián Vargas y Marco Iriarte.

*Dirección:* Miguel Rubio Zapata.

*Productora asociada:* Socorro Naveda

*Técnica:* Felipe Luck



# UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

## Autoridades

Dra. Antonia Castro Rodríguez  
Rectora (i)

Dra. Antonia Castro Rodríguez  
Vicerrectora Académica

Dr. Bernardino Ramirez Bautista  
Vicerrector de Investigación

## Vicerrectorado Académico

Consejo de Gestión de  
Aprendizaje - Enseñanza

Presidenta

Dra. Luz Marina Acevedo Tovar

Jefa de la Oficina de Gestión e  
Innovación Curricular

Dra. Mercedes Giesecke Sara Lafosse

Jefe de la Oficina de  
Perfeccionamiento Docente

Mg. Romel Watanabe Velásquez

Consejo de Gestión de  
Responsabilidad Social Universitaria

Presidente

Dr. Roberto Katayama Omura

Jefe de la Oficina de Gestión de Extensión y  
Proyección Social

Ing. Arturo Cruzado Castañeda

Jefe de la Oficina de Gestión de Vinculación y  
Certificación de Egresados

Mg. Javier Charaja Gamero

Jefe de la Oficina de Vinculación  
con Grupos de Interés

Ing. Manuel Herquinio Arias

# InnovARTE SAN MARCOS 2016

## **Organiza**

Vicerrectorado Académico

## **Proyecto Artístico Cultural**

### **Directora**

Erika Sáenz

### **Coordinadora**

Denisse Zumaeta

### **Curador**

Alberto Ayarza

## **Difusión y prensa**

Mark López

## **Colaboradores**

María Báez  
Paul Munguía  
Jessica Zavala  
Lourdes Puga  
Silvia Rodríguez  
Bonifacio Huamaní  
Juan Presa

[innovartesanmarcos.blogspot.com](http://innovartesanmarcos.blogspot.com)

<http://viceacademico.unmsm.edu.pe>

Facebook: UNMSM-Vicerrectorado Académico



## Agradecimientos:

