

InnovArte San Marcos

2014



463° Aniversario

InnovArte San Marcos

2014

“InnovArte, la universidad para el arte”



Fernando Sovero, Pelea de gallos, óleo sobre lienzo

Presentación

La universidad es un lugar abierto para todas las manifestaciones culturales de la sociedad, por ello crea, recibe y promueve el arte.

El Proyecto Innovarte San Marcos es un esfuerzo de asociación entre la universidad y los artistas para convertir los ambientes cotidianos de la universidad en escenarios donde el arte florezca.

La Formación Humanística y Creación Cultural y Artística es uno de los Ejes Estratégicos de Desarrollo que San Marcos ha planteado en su Visión al 2021, desde una perspectiva de formación integral de las personas. Este proyecto nace con el fin de aportar en este sentido.

Todos estamos invitados a participar del Innovarte San Marcos 2014. Si detenemos nuestra mirada en las propuestas de las exposiciones de este año, nos daremos cuenta que de una forma u otra estas apelan a la búsqueda del sentido e identidad comunitaria, ese rescate de las raíces que están latentes en nuestras historias de vida y que son la esencia del presente que vivimos.

Los artistas siempre expresan los sentimientos del pueblo y tal vez, en nuestro país, el signo de este tiempo sea el ir en busca de lo que somos para poder afrontar los desafíos venideros.

El Vicerrectorado Académico de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos les da la bienvenida.

Antonia Castro Rodríguez
Vicerrectora Académica

Proyecto *InnovArte*

2014

En su primera edición del 2013, el proyecto artístico cultural *InnovArte San Marcos* conquistó los espacios de la universidad dedicados a las actividades académicas y administrativas. A su primera estación arribó con la exposición de las obras plásticas de reconocidos artistas que transformaron la monocromía de los pasillos de seis puntos ubicados en tres sedes sanmarquinas (Ciudad Universitaria, Facultad de Medicina Humana y Facultad de Medicina Veterinaria).

Para el 2014, *InnovArte San Marcos* extiende su propuesta de promoción artística, así suma a las exposiciones plásticas las manifestaciones escénicas y cinematográficas. Además, otra evolución del proyecto es su propósito de invitar a las personas a pasar del umbral de contemplación a la escena de producción, con la participación en talleres que permitirán a la gente vivir el arte.

InnovArte San Marcos 2014 busca provocar en la comunidad la energía movilizadora necesaria para alcanzar nuestros ideales y regocijar el espíritu. Su objetivo es que el arte se integre a nuestra vida cotidiana, que nos seduzca, nos transporte a tiempos, lugares y dimensiones insospechados, que nos una, nos reconcilie con nosotros mismos, con los otros y con la naturaleza.

Este proyecto tiene como propuesta conceptual la vivencia artística integrada a la cotidianidad de la comunidad sanmarquina. *InnovArte San Marcos*, en síntesis, genera un espacio y tiempo cultural capaz de suscitar el interés por el goce artístico. Una experiencia de resignificación de los espacios públicos de la universidad, a través de la presencia del arte.

Exposiciones artísticas InnoArte San Marcos 2014

Actividad	Artistas	Lugar	Duración
Hacia la luz Pintura	Fernando Sovero Cuyubamba	Biblioteca Central	Del 06 al 27 de mayo
Performance artística	Teatro San Marcos	Plaza de los Molles	06 de mayo
Buscando el Río Pintura	CAAAP, Comunidad de Cantagallo – Lima	Facultad de Letras y Ciencias Humanas	Del 06 al 27 de mayo
Recuerdos en movimiento Pintura	Edgar Aguirre Gómez y Miriam Chipana	Facultad de Ciencias Administrativas	Del 13 de mayo al 12 junio
Nuestra, memoria precolombina Pintura	Carmen Rodríguez y Daniel Contreras	Facultad de Ciencias Biológicas	Del 13 de mayo al 12 junio
Sara Rumi (Maíz y piedra) Pintura	Gustavo Puente Avellaneda	Facultad de Ing. Geológica	Del 13 de mayo al 12 junio
Yachay Llimpikuna (Sabiduría del color)	Colectivo Metamorfosis	Facultad de Medicina Veterinaria	Del 14 de mayo al 13 de junio
Libertad para crear Pintura	Carla Ollero Soto y Sofía Lamadrid	Facultad de Medicina	Del 14 de mayo al 12 junio
Kachkaniraqmi (Sigo Siendo) Película	Director: Javier Corcuera	Biblioteca Central	16 de mayo
Arenas de Villa Teatro	Arena y Esteras	Auditorio Ella Dunbar Temple	29 de mayo



Fernando Sovero Cuyubamba, Las gaviotas, óleo sobre lienzo

Hacia la luz

Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central Pedro Zulen

Del 6 al 27 de mayo

Inauguración: 6 de mayo, 10:00 am

Fernando Sovero Cuyubamba

Huaripampa, Junín 1932 - Lima 2013

Hacia la luz, es el título de una de las obras del maestro Sovero. Simboliza el viaje que hizo en 1968 a la selva peruana, invitado por su amigo Ángel Chávez López, entonces Director de la Escuela Regional de Bellas Artes de Iquitos, a una estancia solo por tres meses; sin embargo, terminó quedándose por 18 años, sobrecogido, enamorado y deslumbrado por la riqueza del color y la luz de la selva; así como, por la cálida acogida que le brindó la gente amazónica.

Sovero estudió en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ESNABAP), graduándose en la Especialidad de Pintura y Dibujo Artístico (1966) y optó el título de Normalista de Artes Plásticas. Fueron sus profesores Emilio Goiburu y Francisco Abril de Vivero, en dibujo; Carlos Quispez Asin y Juan Manuel Ugarte Eléspuru, en pintura.

En vida realizó exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional desde el año 1964, antes de graduarse en Bellas Artes. Obtuvo destacados reconocimientos y diversas distinciones a lo largo de su extensa y fructífera carrera plástica. Sus trabajos se encuentran tanto en colecciones nacionales como del extranjero (México, Miami, Panamá, Colombia, Chile, Ecuador, Alemania y Holanda). Fue docente en la Escuela de Bellas Artes de Iquitos por 18 años y en distintos colegios de esta ciudad, así como, en la ENSABAP entre 1990 y 1993.

Al conocer la amazonía el cambio de su temática y estilo se produjo de inmediato, el uso de la cera para lograr la textura, que lo iba a identificar, no se hizo esperar. El artista quería atrapar en sus lienzos aquel movimiento y cuerpo mágico de la selva, su gente y, sobre todo, plasmar aquellas leyendas mágicas y míticas que se narran en los rincones de nuestros pueblos.

Otro tema constante en su trabajo plástico hasta el final de sus días fue su tierra natal Huaripampa.



Rosa paz, rosa vida, óleo sobre lienzo

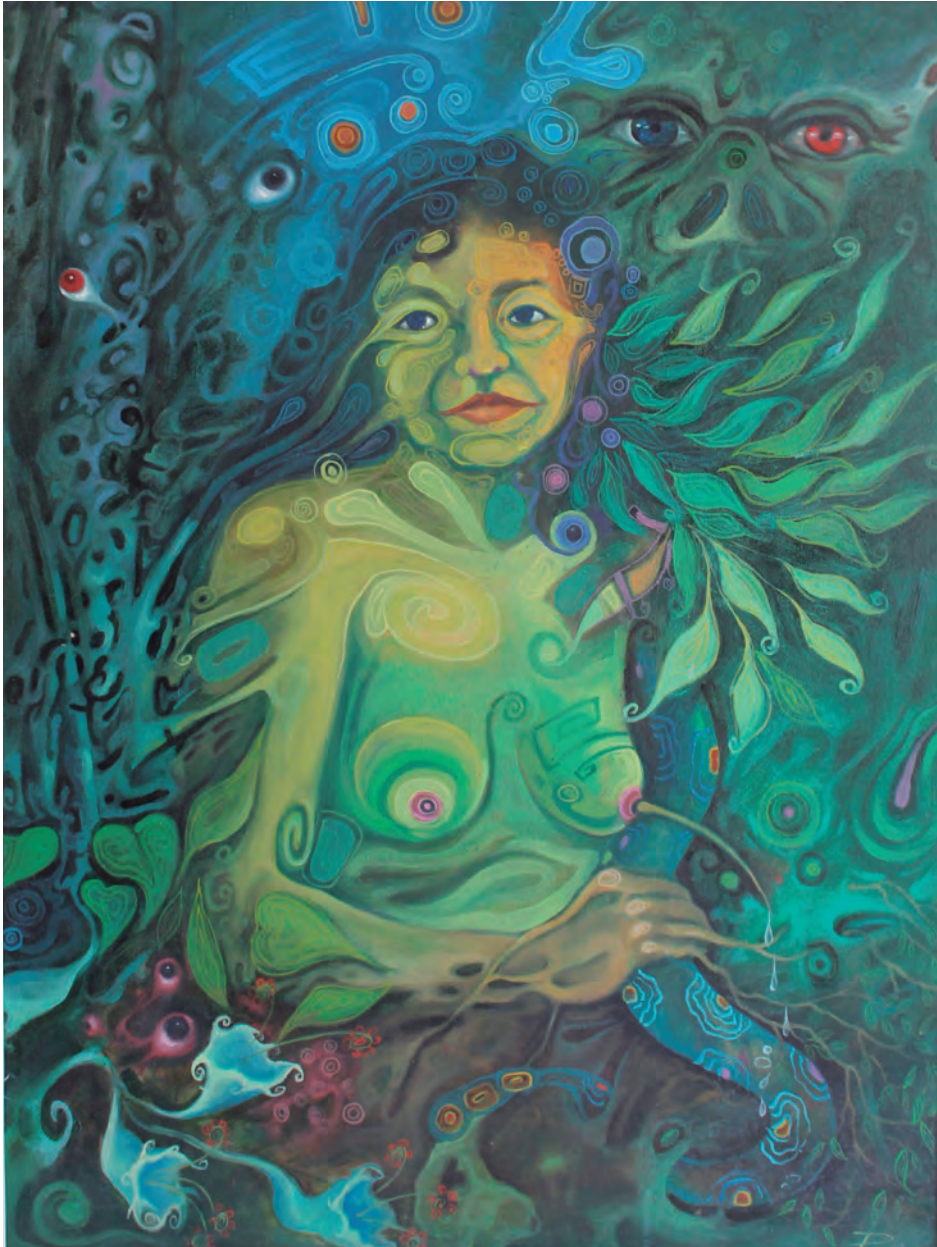
DISTINCIONES

- 1965 Segundo Premio “Universidad Agraria”
- 1966 Mención Honrosa “Municipalidad de Lima”
- 1966 Primer Premio “Sociedad Hebreaica”
- 1966 Primer Premio “Municipalidad de San Isidro”
- 1968 Mención Honrosa 2º Salón de Pintura
ICPNA - Miraflores
- 1968 Primer Premio “V Salón Nacional de Artes
Plásticas” - UNMSM
- 1969 Segundo Premio Semana de Lima.
- 1971 Primer Premio “SEIPSA” del Oriente
- 1972 Segundo Premio “SEIPSA” del Oriente
- 1984 Primer Premio de la Municipalidad de Iquitos
- 1997 Distinción Honorífica PETROPERU
Refinería Iquitos 1982-1997

Bañista I
Óleo sobre lienzo



Lavandera
Óleo sobre lienzo



Pablo Taricuarima (kukama-kukamilla), Mamã ayahuasca, acrílico sobre tela

Buscando el río

Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Del 6 al 27 de mayo

Inauguración: 6 de mayo, 12:00 pm

Buscando el río. Estéticas y representaciones de los pueblos indígenas amazónicos en Lima

Para los pintores indígenas amazónicos el ingreso al sistema cultural limeño se dio gracias a la mediación de intelectuales renombrados como Pablo Macera y el Seminario de Historia Rural Andina de la UNMSM, un laboratorio intercultural y espacio de exhibición por el que desfilaron artistas como Víctor Churay Roque, Roldán Pinedo, Elena Valera, Enrique Casanto, Lastenia Canayo, Roger Rengifo y Pablo Taricuarima, entre otros; muchos de los cuales participaron en proyectos de investigación o presentaron exposiciones en su sala.

La presencia de esos creadores en Lima, realizada a fines de la década del noventa del siglo pasado, hizo que el ambiente cultural advierta, muchas veces por primera vez, una serie de narrativas visuales y estéticas insólitas. En sus obras se representaban relatos míticos, héroes culturales, fiestas y celebraciones tradicionales u otros temas que describían visualmente su biodiversidad y que denotaban el estrecho vínculo y amplio conocimiento que tienen los pueblos amazónicos del comportamiento de los seres visibles e invisibles de su entorno.

En la actualidad los pintores han logrado afianzar y reafirmar su identidad cultural al vivir en Lima o salir del país encontrando nuevos espacios de representación. Sin embargo, todos ellos llevan como estandarte una memoria simbólica y cultural que, pese las múltiples influencias, préstamos y negociaciones de elementos visuales, materiales y técnicas foráneas, sigue vigente en sus obras.

La muestra tiene como objetivo contribuir a la visibilización, participación y representación política de los pueblos indígenas amazónicos en Lima, así como, establecer un modelo de gestión democrática e intercultural que contemple la diversidad cultural de la capital.

En este contexto, la presencia de los artistas ha permitido abrir una trocha en el mundo cultural limeño. La exposición reúne pinturas y bordados de los más destacados artistas amazónicos que radican o han desarrollado su obra en Lima, como Víctor Churay Roque Ivá Wajyamú (bora), Rember Yahuarcani (huitoto aymenu), Enrique Casanto Shingari (asháninka), Robert Rengifo Chonomeni, Elena Valera Bahuan Jisbe, Olinda Silvano “Reshinjabe Inuma”, Lastenia Canayo Pecon Quena, Roldán Pinedo Shöyan shëca, Harry Pinedo Inin Metsa May, Julio Maldonado Rawa; (shipibo-konibo) y Pablo Taricuarima (kukama-kukamilla).

Se exhibirán fotografías de Sanny Ancón (shipibo konibo) y los documentales autobiográficos de Shunnita Nakawe Samani (asháninka) y Reynaldo Nunta Rodríguez (shipibo-konibo) realizados en el taller “Comunicación y producción audiovisual para jóvenes indígenas amazónicos viviendo en la ciudad” a cargo del cineasta Fernando Valdivia.

Esta muestra forma parte del Proyecto “Derechos, inclusión y participación: Pueblos indígenas Amazónicos en Lima Metropolitana” llevado a cabo por Terra Nuova, el Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP) y la Municipalidad de Lima Metropolitana, con el auspicio de la Unión Europea.

María Eugenia Yllia
Historiadora del Arte UNMSM



*Olinda Silvano Inuma ReshinjabeInuma (shipibo-konibo),
Lima, bordado sobre tela*



Enrique Casanto Shingari (asháninka)
Chortobaro (Cotorra)
Acrílico sobre tela



Brus Rubio Churay
Pasaporte amazónico
Acrílico sobre tela



Harry Pinedo Inin Metsa May (shipibo-konibo)
El protector
Acrílico sobre tela



Lastenia Canayo Pecón Quena (shipibo-konibo)
De la serie dueños
Tela bordada



Julio Maldonado Rawa
(shipibo-konibo)
Mujer curandera
Acrílico sobre tela



Elena Valera Vásquez Bahuan Jisbe
(shipibo-konibo)
Shipibas migrantes de Cantagallo
Acrílico sobre tela



Edgar Aguirre, En algún lugar de un gran país, técnica mixta sobre lienzo

Recuerdos en movimiento

Facultad de Ciencias Administrativas

Del 13 de mayo al 12 de junio

Inauguración: 13 de mayo, 3:00 pm

Miriam Chipana Sotelo y Edgar Aguirre Gómez

Miriam y Edgar, ambos de formación profesional en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, obreros del arte, investigadores de formas, texturas, soportes y todo elemento que les permite emitir un nuevo mensaje mediante su lenguaje plástico. Entre las exposiciones bipersonales que han realizado podemos nombrar las siguientes:

2013 **Construyendo Sueños**, Museo de Arte Contemporáneo, Cusco

2012 **Tejiendo Recuerdos**, Galería de Arte Dragón Fractal, Cusco

2011 **Rastros y Rostros**, Museo de Arte Contemporáneo, Cusco

2010 **Texturas de mi tierra**, Museo de Arte Contemporáneo, Cusco

2009 **Memorias Pictográficas**, Museo de Arte Contemporáneo, Cusco

2008 **Introspecciones**, Museo de Arte Contemporáneo de la Municipalidad de Cusco

2005 **Andando**, Galería de Arte Moderno, Museo del Convento Santo Domingo Qoricancha, Cusco

2003 **Hernando Siles**, La Paz, Bolivia

Miriam Chipana Sotelo (Lima, 1975) realiza exposiciones individuales y colectivas desde 1997 en Lima, Cusco y en Bolivia, entre ellas destacan las siguientes:

2011 ***Grafías Atemporales***, Galería de Arte Apacheta, Casa Qori Q'ente, Cusco

2010 ***Salón de Arte Contemporáneo Cusqueño***, Museo de Arte Contemporáneo de la Municipalidad de Cusco

2009 ***Orígenes***, Galería de Arte Apacheta - Hotel Eco Inn, Cusco

2008 Exposición de finalistas del **Primer Concurso Nacional de Pintura “Jóvenes Artistas”**, Premio Municipalidad Metropolitana de Lima, Galería Pancho Fierro, Lima

Edgar Aguirre Gómez (Lima, 1969) Desde 1998 participa en exposiciones individuales y colectivas en Lima, Cusco, Arequipa, Estados Unidos y Bolivia, entre ellas destacan:

2008 ***From the Andes to New Hampshire***, Manchester, EE.UU.

2004 ***Gesticulaciones***, Casa Museo del Inca Garcilaso de la Vega, Cusco

2003 ***Entre esta y la otra dimensión***, Museo de Arte Contemporáneo, Cusco

Tripersonal e Intransferible, Centro Cultural del Instituto Nacional de Culturas, Machu Picchu, Cusco



*Miriam Chipana, sin título,
Técnica mixta sobre lienzo*



Miriam Chipana
Construcciones
Técnica mixta sobre lienzo



Edgar Aguirre
Gesticulaciones II
Técnica mixta sobre lienzo



Daniel Contreras, Pescador moche, técnica mixta sobre lienzo

Nuestra, memoria precolombina

Facultad de Ciencias Biológicas

Del 13 de mayo al 12 de junio

Inauguración: 13 de mayo, 11:00 am

Carmen Rodríguez Arroyo y Daniel Contreras Castillo

Promotores culturales en nuestro país y en el extranjero. Investigadores de la exquisita iconografía precolombina peruana, en especial de la cultura Mochica. Como artistas recrean nuestro mundo mágico ancestral utilizando el estilo surrealista.

En sus obras el manejo del color está muy bien acompañado por una rica textura mediante diversos materiales que les sirven de soporte técnico en sus constantes búsquedas por enriquecer sus composiciones, dándoles volumen y amplio movimiento. El resultado se refleja en trabajos de gran interés plástico con formatos diversos.

Graduados de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, sus obras forman parte de colecciones nacionales y extranjeras.

Carmen Rodríguez, activista cultural. En su trayectoria artística ha participado de exposiciones colectivas, bipersonales e individuales a nivel nacional e internacional.

1998 ***Pinturas peruanas***, Minas Gerais, Brasil

2004 ***Expo itinerante por Bolivia***

2005 ***Exposición de pintura contemporánea***, Galería L'Escalier, Lyon, Francia

2007 ***III Simbologías Latinoamericanas***, Museo de Arte Popular José Hernández, Buenos Aires, Argentina

- 2008 **Mujer, Arte y Patrimonio**, La Serena, Chile
Trascendiendo Fronteras, Centro Cultural del Sur, Buenos Aires, Argentina
- 2009 Tercera Exhibición de Arte Internacional **“Idols Famous Stars 1800-200”**, Club Tennis Las Terrazas de Miraflores, Lima
- 2010 Exposición colectiva itinerante de artistas peruanos y mexicanos **“Cultura Moche y Azteca, Antiguos peruanos y mejicanos creativos”**, Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- 2011 **VII Salón Internacional de Arte con Derechos**, Galería de Arte de Petroperú, Lima

Daniel Contreras (Callao, 1962) ganó una beca en 1999 para estudiar Dibujo, Pintura y Restauración en Minas Gerais, Brasil, la cual le ha permitido realizar diversas labores de restauración en nuestro medio. Desde 1994, participa en exposiciones individuales, colectivas y bipersonales, tanto en el Perú como el extranjero.

- 1998 **Arte Peruano**, Alles Gut , Espacio Cultural en la Ciudad de Campiñas, São Paulo, Brasil
- 1999 **Renacimiento Andino**, Galería Sesi Mariana, Minas Gerais, Brasil
- 2005 Galerie L’Escalier, Lyon, Francia
- 2007 Noche de Arte en el Museo de la Nación, Lima
Imágenes Moche, Galería de Arte Euroamericana, Cusco
- 2008 **Trascendiendo Fronteras**, Centro Cultural del Sur, Buenos Aires, Argentina
V Muestra Euroamericana de Artes Visuales, Pietrasanta, Italia
- 2009 **X Festival de las Artes Visuales Campeche**, México
 Museo Gabriel González Videla, La Serena, Chile
 Club Terrazas de Lima
 Galería Casa de Luna, Coyoacán, México D.F.
- 2010 Austin, Estados Unidos



Carmen Rodríguez, Kuelap, óleo sobre lienzo



Manolo Martínez, Peces, óleo sobre lienzo

Yachay Llimpikuna

(Sabiduría del color)

Facultad de Medicina Veterinaria

Del 14 de mayo al 13 de junio

Inauguración: 14 de mayo, 4:00 pm

Colectivo Metamorfosis

El Colectivo Metamorfosis-Arte Interdisciplinario, fiel a su compromiso de difusión del arte en los diversos espacios públicos, presenta una muestra del trabajo de sus integrantes en la Facultad de Medicina Veterinaria.

El color, las formas, las texturas y el mensaje implícito que lleva cada una de sus creaciones nos hablan de lo bien elaboradas que están las piezas artísticas, tanto conceptual como técnicamente.

Los integrantes de este colectivo son artistas comprometidos con el desarrollo artístico en nuestro país, llegando con este mensaje a espacios internacionales. La diversidad, no solo cultural de cada uno de sus integrantes, sino en la técnica, estilística y en el contenido temático, enriquece sus presentaciones para el disfrute del espectador.

Alfonso Rodríguez Angulo
Caucho I
Técnica mixta / intervención sobre llanta



Enid Arestegui Mattuti
La migración
Óleo sobre lienzo

Ysabel Robalino Sánchez
Mariposa
Litografía 1/10.



Lenina Martínez Bejarano
Mónica
Dibujo a tinta china



Miguel La Chira
Cronómetro del espacio
Óleo sobre lienzo



Milton Florián Ángulo,
Fractura
Óleo sobre lienzo



Luis Ninaquispe Machado
El paso al jaral
Acrílico sobre papel



Percy Gavilán
Pasión del pisco II
Óleo sobre lienzo



Tuko Zegarra
Puma Chacha I
Técnica mixta



Torres Oliva, Sandra
Bodegón oriental
Óleo sobre lienzo



Willy Anicama Zamora
Páramo de resiliencia
Óleo sobre lienzo

*José Márquez Caisahuana
Revoloteo
Óleo sobre lienzo*



*Walter Anicama Gómez
Materia, espíritu y tiempo
Óleo sobre lienzo*



Gustavo Puente, Inti Watana, óleo sobre roca de Muruhuay-Tarma

Sara Rumi

(Piedra y maíz)

Facultad de Ingeniería Geológica, Minera, Metalúrgica y Geográfica

Del 13 de mayo al 12 de junio

Inauguración: 13 de mayo, 4:00 pm

Gustavo Puente Avellaneda

Muruhuay, 1954

Sara Rumi universos que han marcado la labor plástica del maestro Gustavo Puente Avellaneda, aquello que lo motiva a desarrollar toda una rica producción, tan colorida como texturada.

El estudio y análisis lleva al artista a introducirse y a apropiarse de estos dos elementos vitales para el mundo andino y costeño e interpretar a través de sus pinturas un mundo mágico y mítico.

La grafía del maíz nos da una lectura de fantasía ancestral, que se representa en ricos colores y formas, con tanta entrega en su desarrollo, que lo aproxima al hiperrealismo y lo enaltece.

En tanto, las piedras, elementos geológicos, están presentes como mensaje recordatorio para el espectador; nos hablan de quién es él, de dónde viene. Su tierra, Muruhuay, es su vida y su inspiración, es tema o elemento recurrente en sus lienzos.

Puente Avellaneda va en búsqueda de fragmentos pétreos en los caminos de su terruño, los utiliza y reelabora como soporte para sus creaciones pictóricas. En esta oportunidad nos presenta algunos de ellos, que también son testimonio de su formación universitaria en geología. Son magníficas piezas trabajadas con destreza y maestría que resulta muy agradable su contemplación.

El artista se formó en Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Perú entre 1978-1984 y en Ingeniería Geológica en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Exposiciones

1986 Auditorium José Lang Municipalidad de Acobamba, Tarma

1987 Biblioteca de la Municipalidad de Tarma

Galería de Arte del Colegio Abraham Lincoln, Lima

1988 Sala SurmeBanc, Ica

1990 Galería del ICPNA, Chiclayo

1991 Sala de Cultura, Mina San Vicente, Chanchamayo

1993 Galería de Arte Quipu, Lima

1998 Galería de Arte “Fine Arts Du Jour” San Francisco, EE.UU.

1999 Daly City Hall, San Francisco, EE.UU.

2002 Galería de Arte de la UNMSM

2004 Galería de Arte “Tavalozza”, Brescia, Italia

2005 Municipalidad de San Ramón, Chanchamayo

2009 Sala “Víctor Humareda”, Centro Cultural de la UNMSM

2013 **Vibración Andina**, 462 Aniversario de la UNMSM, Facultad de Medicina Veterinaria

2013 **Rapsodia del color**, Escuela de Arte de la UNMSM

2013 **Añawakaya**, La Merced, Chanchamayo

2014 Sala-Galería “Esteban Gandolfo”, Hacienda La Florida, Tarma



Gustavo Puente, Pago de mi pago, óleo sobre lienzo



Gustavo Puente, Mar y Posa, óleo sobre lienzo



Sofía Lamadrid, Encanto de bosque, óleo sobre lienzo

Libertad para crear

Facultad de Medicina
Del 14 de mayo al 12 de junio

Inauguración: 14 de mayo, 10:00 am

Exposición bipersonal que nos habla de dos personalidades y generaciones diferentes, pero con un mismo espíritu en “libertad para crear”, es que Carla Ollero y Sofía Lamadrid están en búsqueda constante de un lenguaje plástico que las lleva a experimentar soportes diversos, sin enmarcarse en un estilo definido ni técnica alguna.

Carla Ollero Soto

Cerro de Pasco, 1985

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes (promoción 2013) diseño gráfico, fotografía y gestión cultural.

2014 **Identidad**, Museo Andrés del Castillo”

2013 **Hibrido**, 450 Aniversario de la Fundación de la ciudad de Ica

Transgresión Plástica, Museo Vicus, Piura

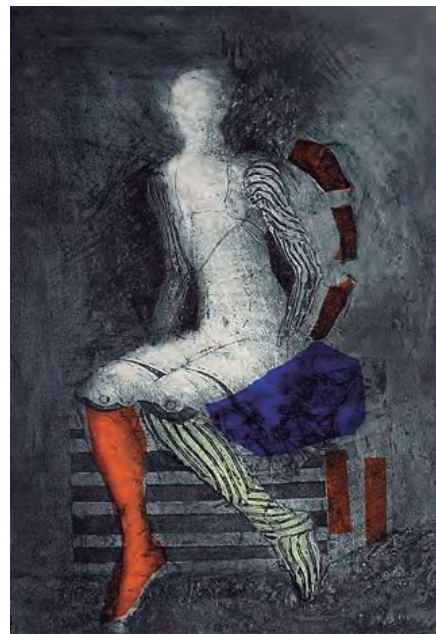
2012 **Bodas de ORO**, Escuela de Bellas Artes de Iquitos

2011 **Grabando Memorias**, Galería Institucional de la DRC Lambayeque

Relámpago, Centro Cultural “YRAPAI”, Iquitos

Jóvenes Artistas, Universidad Las Américas

Contaminación, Centro Contracultura “El Averno”



Carla Ollero, Ensamblaje I, colografía

Sofía Olympia Lamadrid de Carrera

Huancabamba, 1959

Tiene estudios en Administración de Empresas en la Universidad Nacional de Piura. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Perú (Piura, Chimbote, Trujillo, Chiclayo, Huánuco, Ica y Lima) y fuera del país desde el 2003 a la fecha.

Resalta su participación en cinco Binacionales de Artes Plásticas: Perú – Loja, Loja – Perú (2003, 2004, 2005, 2006 y 2011).

Ha expuesto en la Casa de la Cultura del Chimborazo, Ecuador y en la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito en el 2004. Seleccionada en el VII Coloquio Internacional de Arte Digital en Cuba, en el año 2005. Muestra Internacional Itinerante de Arte “MIAD - VENADO TUERTO” (julio, 2006) en Argentina. Ha participado en la Tercera Exposición de Artistas Plásticos de la Región Piura en la Universidad Nacional de Piura, 2013, y en la exposición colectiva “Ocho pintores” en homenaje a la distinguida artista piurana Lis Pérez León (2013), entre otras.



Sofía Lamadrid, Flotando en energía espiritual, técnica mixta sobre lienzo



Carla Ollero, Lo que tú quieras, litografía a la plumilla



Kachkaniraqmi

(Sigo Siendo)

Auditorio de la Biblioteca Central Pedro Zulen

16 de mayo, 4:30 pm

Kachkaniraqmi es una película de personajes que son parte de un país. Esta película habla de música y de músicos, pero no es una película estrictamente musical, es una película de historias personales aparentemente muy lejanas, historias que se buscan en un país que también intentan encontrarse y dibujar su identidad. Recorre el Perú, desconocido y recóndito, a través de los tres grandes espacios representativos que lo componen: Ayacucho (sierra), la Amazonía (selva) y la ciudad de Lima (costa); donde se continuó cantando en lengua nativa, se mantuvo una manera única de tocar la guitarra, el violín, el arpa, el cajón y se conservó una manera de contar historias, de decir quiénes somos.

La película fue dirigida por Javier Corcuera y está rodada en quechua chanka, shipibo conibo y castellano.

Esta coproducción peruano española ganó el premio de Conacine, el premio de Ibermedia, los premios de la Junta de Cultura de Andalucía de España y el premio de financiación de Televisión Española.



“Esta película habla de música pero no es una historia solo sobre músicos, es una película sobre un país oculto”

Filmografía del director

Minuesa, una ocupación con historia (1994)
Izbjeglice (Refugiados) (1995)
Perú, presos inocentes (1996)
Chiapas, hablan los rebeldes (1998)
Doñana, memoria de un desastre (1998)
La espalda del mundo (2000)
La guerrilla de la memoria (2002)
Condenados al corredor (2003)
En el mundo, a cada rato (Hijas de Belén) (2004)
Invierno en Bagdad (2005)
Invisibles (La voz de las piedras) (2007)
Checkpoint rock (2009)

Dirección

Javier Corcuera

Guión

Javier Corcuera
Ana de Prada

Producción ejecutiva

Rolando Toledo
Gervasio Iglesias



Artistas

Amelia Panduro “Roni Wano”, cantante ucayalina
Carlos Hayre, guitarrista limeño
Victoria Villalobos, cantante criolla limeña
César Calderón, guitarrista limeño
Juan Andrés “Chimango” Lares, violinista ayacuchano
Consuelo Jerí, cantante ayacuchana
Elizabeth López “Palomita”, danzante de tijeras limeña
Félix Casaverde, guitarrista costeño
Silla Yllanes, cantante ayacuchana
Jaime Guardia, charanguista ayacuchano
Lalo Izquierdo, percusionista, zapateador y coreógrafo limeño
Laurita Pacheco, arpista arequipeña
Magaly Solier, cantante y actriz ayacuchana
Máximo Damián, violinista ayacuchano
Raúl García Zárate, guitarrista ayacuchano
Rosa Guzmán, cantante criolla limeña
Sara Van, cantante limeña.
Susana Baca, cantante afroperuana limeña
Félic Quispe “Duco”, arpista ayacuchano
José Izquierdo, músico afroperuano
Manuel Vázquez, músico afroperuano
Froilán Ramos “Chuspicha”, danzante de tijeras ayacuchano
Familia Ballumbrosio, cultores del arte afroperuano iqueño

Fuente: Dossier de la película.





Arenas de Villa

Auditorio Ella Dunbar Temple

29 de mayo, 4:00 pm

Arena y Esteras, fundada el 29 de marzo de 1992, es una asociación cultural de artistas, educadores y líderes comprometidos con la comunidad. Propone una forma de ser y hacer arte que contribuya al desarrollo humano y la transformación social. En su trabajo con los pobladores de Villa El Salvador asumen la capacidad creadora de la gente como una estrategia artística que hace posible la capacidad de vivir, de ser resilientes y sinérgicos, usando para ello el teatro, el circo, la música, la danza y las artes plásticas.

Fue a raíz del asesinato de la dirigente Marielena Moyano, el 15 de febrero de 1992, que un grupo de jóvenes se junta con el propósito de vencer el miedo a través del arte, obsequiando alegría y esperanza a la población. Sus actividades se iniciaron con pequeños festivales en los barrios y el dictado de talleres para niños, adolescentes y jóvenes.

Arenas de Villa es la obra más representativa de Arena y Esteras. Es una creación colectiva que narra la historia de Villa El Salvador a través de las situaciones cotidianas que viven los vecinos y vecinas, quienes sueñan con construir una gran ciudad en medio del desierto, y que se enfrentan a una sociedad que los margina y atenta contra sus sueños de progreso.

La obra nos transporta a la época en la que el hombre andino se ve obligado a migrar a la capital debido a la pobreza y la centralización, y con gran agudeza retrata los momentos de violencia política, en que el poblador común se encontraba entre dos frentes: el terrorismo armado y los militares.

La obra teatral ha sido exhibida en diversos festivales internacionales de teatro en España, Italia, Holanda, Bélgica y Alemania.

Información general:

Autor: Creación colectiva

Director: César Arturo Mejía Zúñiga

Duración: 45 minutos

Artistas: Lucía Janeth Quispe Castillo
Nataly del Pilar Serpa Delgado
Ana Sofía Pinedo Toguchi
Melina Coaquira Ramírez
Edith Vilchez Dávila
Martín Alexander Chumpitaz Benítez
Jhon Fernández Fernández
Miguel Ángel Calla Caycho
Christofer Gonzales





InnovArte San Marcos 2014

“InnovArte, la universidad para el arte”

Organiza

Vicerrectorado Académico

PROYECTO

Director

Paul Munguía

Coordinadora

Erika Sáenz

Curador

Alberto Ayarza

Asesora

Alicia Valladares

Asistentes

Giancarlo Bacilio

Denisse Zumaeta

innovartesanmarcos.blogspot.com

<http://viceacademico.unmsm.edu.pe>

Facebook: UNMSM-Vicerrectorado Académico

Agradecimientos:

Doyla Tapullima

Colectivo Metamorfosis - Arte Interdisciplinario

Grupo teatral Arena y Esteras

La Mula Producciones

La Zanfoña Producciones

Elenco de teatro de la UNMSM

Comunidad Shipiba de Lima - Cantagallo

Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica CAAAP

Terra Nuova

Municipalidad de Lima

Unión Europea



Carmen Rodríguez, Que las aves te acompañen, óleo sobre lienzo

